

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 北京舞蹈学院

学校主管部门： 北京市

专业名称： 舞蹈教育

专业代码：

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2017-07-19

专业负责人： 徐颀

联系电话： 010-68936019

教育部制

学校基本情况表

学校名称	北京舞蹈学院	学校代码	10051
邮政编码	100081	学校网址	www.bda.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input type="checkbox"/> 985 <input type="checkbox"/> 211		
现有本科专业数	5	上一年度全校本科招生人数	325
上一年度全校本科毕业生人数	305	学校所在省市区	北京北京北京市海淀区万寿寺路一号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input checked="" type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	234	专任教师中副教授及以上职称教师数	96
学校主管部门	北京市	建校时间	1954年
首次举办本科教育年份	1900年		
曾用名			
学校简介和历史沿革	北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学校，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校。学校被誉为“舞蹈家摇篮”。		

申报审批专业数据

专业代码		专业名称	舞蹈教育
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	北京舞蹈学院教育学院		

[illegible]

在培养与需求相适应的情况下，舞蹈教育专业的设立显得尤为突出。作为重要组成部分，中小舞蹈教育教师数量不足，且培养质量有待提高。因此，在课程设置上，应注重理论与实践相结合，培养学生的专业素养和创新能力。同时，应加强舞蹈教育的普及，提高国民的舞蹈素养，为舞蹈艺术的发展奠定坚实基础。

为演校今更表院当起舞蹈这担负等。该中应包憾之。中建设种学级学也发、尤的业一。与教为育、在系是学的育舞科谓相符的以学科可教相的将舞蹈学席于不蹈业舞舞蹈属是舞专补舞的束倡而育填在部业的提。教而从环节，舞蹈一律规学，要重目学，觉属京终失。要的。但与性舞目的，舞蹈自与蹈的，发展职责舞专业自身的北最缺发的职及育活自的才白学科舞蹈以艺术其提人空学舞编导舞蹈艺有前学的足为使编舞于术为教上满作的蹈有对艺律蹈育二教重、中我舞种小学及

北京舞蹈学院教育专业的设立已拥有坚实的师资与物质基础。自2016年首次招生以来，至今已顺利完成两年招生与一年教学任务。具体情况如下：

1. 师资基础：教育学院目前拥有教师数量21人，其中教授2人，副教授3人，讲师7人。他们均有多年的舞蹈专业教学经验，并在“素质教育舞蹈课”以及“高参小”等课题项目中深入中小学一线进行实地教学与科研。切实掌握了中小学舞蹈教师人才培养的规律与方法。丰富的理论与实践经验使他们也可根据学生的学习特点及成才需要，积极探求舞蹈学院特色的舞蹈教育教学发展模式。值得一提的是，教育学院将从2017年底开始进行外请专家计划。首位外请专家Ralph Buck教授来自于新西兰奥克兰大学。他是奥克兰大学创意产业学院副院长并担任世界艺术教育联盟执行委员会秘书长一职。他在近年来对“社区舞蹈”（Community Dance），“跨学科艺术教学”（Arts Across the Curriculum）等领域的研究享誉全球。Ralph Buck教授的加入必然会使舞蹈教育专业在初期课程设置与人才定位上更具国际化与前瞻性。

2. 课程基础: 目前, 舞蹈教育专业已基本形成了以教育学理论为基础, 舞蹈专业课程为主干的教学核心体系。并针对中小学舞蹈教学的特质, 开设了《校园舞蹈教学案例》、《素质教育舞蹈课》、《舞蹈与音乐实践》等特色课程。除常规课程外, 教育学院从2017年5月开始, 策划并创建了“艺术教育大讲堂”系列讲座活动。邀请各领域专家与学者从不同角度畅谈艺术教育。旨在为该专业本科学子提供更广阔的视野认识、理解艺术教育, 从而更积极的反思作为一名舞蹈教育者应在学校艺术教育的教学与发展中发挥怎样的作用。

3. 校内其他学科的借鉴与合作：北京舞蹈学院现有专业中舞蹈表演专业曾有多年的舞蹈表演与教育（表教）方向人才培养经验。虽然与教育学院有“舞蹈教育”专业概念存在着很大的差别，但多年专业舞蹈人才培养模式所积累的经验却值得借鉴并为我所用的。“舞蹈教育”专业将以舞蹈表演编导创编理论等优势互补学科为依托，并加强与艺术管理、少儿舞蹈考级等相关部门的合作，打破专业壁垒，给学生支撑构建一个更为完善、更为丰富多彩的未来发展平台。

授课教师表

姓名	性别	年龄	拟任课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
吕艺生	男	80	素质教育舞蹈课；素质教育舞蹈教学法；	教授	黑龙江省省委党校中 青干部培 训班	——	大专	舞蹈教育；舞蹈基础理论	兼职
徐 颀	男	44	舞蹈概论	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	舞蹈基础理论；舞蹈身体语言	专职
张朝霞	女	48	艺术社会学；观众拓展与教育；阅读与写作的魅力	教授	中国人民大学	文艺学	博士	艺术管理与新媒体的教学、科研	兼职
苏彦捷	女	53	儿童发展心理学	教授	北京大学	心理学	博士	儿童发展心理学	兼职
张 旭	男	47	器乐与声乐；视唱练耳；舞蹈与音乐实习	副教授	北京大学艺术学院	戏剧美学专业	硕士	声乐演唱；戏剧表演	兼职
于晓雪	男	50	中国舞训练与教学法专职	副教授	北京舞蹈学院	中国民族民间舞	本科、学士	中国民族民间舞	专职
史 博	男	38	舞蹈编创	副教授	北京舞蹈学院	编导专业	研究生、硕士	中国民族民间舞；中国汉唐古典舞；舞蹈编导	专职
屈红梅	女	44	素质教育舞蹈课；素质教育舞蹈教学法；写作课；舞蹈概论；	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	研究生、硕士	舞蹈基础理论；舞蹈教育	专职
朴荟霖	女	43	奥尔夫音乐教学法	副教授	东北师范大学音乐学院	音乐教育论	博士	奥尔夫音乐教育	兼职
曹培杰	男	34	教育技术学	助理研究员	北京师范大学	教育技术学	博士	教育技术学；教育信息化	兼职
蔡 岩	女	40	舞蹈编创	讲师	北京舞蹈学院	编导专业	研究生、硕士	舞蹈编创	专职
宋 佳	女	27	教育学	讲师	香港中文大学	教育行政与政策管理	博士	教育学	专职
靳 金	女	29	教育学	讲师	新西兰奥克兰大学	舞蹈学、舞蹈教育	博士	舞蹈学、舞蹈教育	专职
陈琳琳	女	35	中国舞蹈史；西方舞蹈史	助讲	中国艺术研究院	舞蹈文化人类学	博士	舞蹈学；中国民族民间舞	专职
任 璐	女	30	芭蕾舞训练与教学法	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈表演	硕士、研究生	中国古典舞；小学舞蹈教育	专职
陈 汐	女	28	中国舞训练与教学法	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士、研究生	中国民族民间舞	专职
吴星雨	女	31	中国舞训练与教学法；素质教育舞蹈课；素质教育舞蹈教学法；	助讲	中央民族大学舞蹈学院	文学	硕士、研究生	中国民族民间舞	专职
孙圣凯	男	26	器乐与声乐；视唱练耳；舞蹈与音乐实习	助讲	北京舞蹈学院	音乐剧表演专业	硕士、研究生	声乐演唱；戏剧表演	专职

核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
教育学	36	2	宋佳、靳金	1
教育技术学	36	2	曹培杰	1
儿童发展心理学（1-2）	72	2	苏彦杰	2, 3
教育心理学	36	2	宋佳	4
中国舞蹈史	36	2	陈琳琳	2
外国舞蹈史	36	2	陈琳琳	3
舞蹈概论	36	2	待定	4
拉班动作分析	72	4	待定	4
素质教育舞蹈（1-2）	144	4	吕艺生、屈红梅、吴星雨	2, 3
素质教育舞蹈教学法	72	4	吕艺生、屈红梅、吴星雨	4
写作课（1-2）	72	2	屈红梅	1, 2
舞蹈编创（1-2）	144	4	史博、蔡岩	5, 6
奥尔夫音乐教学法（1-3）	216	4	朴荃霖	3, 4, 5
芭蕾舞训练与教学法	72	4	李春华	1
中国舞训练与教学法（1-4）	288	4	于晓雪、陈汐、吴星雨、任璐	2, 3, 4, 5
现代舞训练与教学法	72	4	待定	6
视唱练耳（1-2）	72	2	张旭、孙圣凯	1, 2
声乐与器乐（1-2）	72	2	孙圣凯	1, 2
舞蹈音乐视频编辑	36	2	吴振	1

专业主要带头人简介

姓名	吕艺生	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	素质教育舞蹈；素质教育舞蹈教学法			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1984年毕业于黑龙江省委党校中青干部培训班					
主要研究方向		舞蹈教育；舞蹈基础理论					
获教学成果奖项情况		——					
获科研成果奖项情况		《舞蹈教育学》，2002年获教育部国家级优秀教材二等奖；《舞蹈美学》，2004年获中国文联全国评论奖论著奖一等奖；《坚守与跨越——舞蹈编导理论与实践研究》，2016年获教育部哲学社会科学三等奖；《素质教育舞蹈》，2013年教育部人文社会科学专项委托项目。					
目前承担教学项目情况		——					
目前承担科研情况		省部级：《新型舞蹈教育人才研究》，北京市哲学社科，2016年—2018年；校级：素质教育舞蹈课“课外拓展”研究					
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	70		

近三年获得教学研究经费（万元）	10	近三年获得科学研究经费（万元）	94.21
近三年给本科生授课（理论教学）学时数	108	近三年指导本科毕业设计（人次）	5

其他办学条件情况表

申报专业副高及以上职称(在岗)人数	5	其中校外兼职人数	2	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	3290（台/件）
可用于该专业的教学设备总价值（万元）	8520				

主要设备

学校名称	设备名称	型号规格	数量	购入时间
北京舞蹈学院	图书馆纸质图书	——	254377	1991年
北京舞蹈学院	台上机械电气设备	浙江大丰电器元件与装置、现场传感器	1	2013年
北京舞蹈学院	DLP投影机	科室Roadie	0	2014年
北京舞蹈学院	VENUE D-SHOW 大型现场数字调音台	Digidesign VENUE D-SHOW	1	2013年
北京舞蹈学院	系统处理器系统	中国PROLF REAS	1	2013年
北京舞蹈学院	SONY高清摄录机（摄像机）	HDW-F900R	1	2007年
北京舞蹈学院	便携式摄像机	SON, HDW-F900R	1	2009年
北京舞蹈学院	电脑灯控制台	ETC EOS4000	1	2013年
北京舞蹈学院	调音台	YANAHA PM5D	1	2009年
北京舞蹈学院	奥尔夫教学法教学用具	REMO进口	364	2017年

申请增设专业的理由和基础

3.增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）（如需要可加页）

一、学院基本情况

北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府，具有中专、本科和硕士研究生培养三个层次结构，也是当今世界规模最大，专业设置最为齐全的舞蹈知名院校。

学院现有专业技术岗位 438人（含非教师系列专技人员），其中副高级以上职称160人。全日制在校大学生总数2171人，其中本科生1279人，全日制研究生187人，继续教育学院在校生705人。另外，附中还有学生近千人。

北京舞蹈学院专业学科设置涵盖舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论以及舞台设计、艺术管理、媒体科技与舞蹈人体科学等多个领域，已形成具有中国特色的舞蹈教育体系。目前，学院拥有舞蹈学硕士学位授予权，下设38个研究方向，拥有艺术硕士的培养资格。

二、增设舞蹈教育专业的紧迫性必要性

（一）国家文化发展战略目标的特殊需求

习近平总书记在《在十八届中央政治局第十二次集体学习时的讲话》中明确提出：“中华文化是我们提高国家文化软实力最深厚的源泉，是我们提高国家文化软实力的重要途径。”而“提高国家文化软实力”的关键就在于“要努力夯实国家文化软实力的根基。”而对于如何夯实这样一种根基，自党的十八大以来，习总书记也多次提出并强调，“增强文化自信和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”

北京舞蹈学院申请增设舞蹈教育专业，就是为呼应国家文化发展的战略目标及特殊需求，所做的专业发展规划设计。舞蹈教育着力培养舞蹈教育专业研究方向的高层次应用型人才，以推动国家级高水平的中国舞蹈表演艺术的发展，这也是中国唯一的舞蹈大学为满足人民群众不断增长的精神文化需求，充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，增强民族凝聚力和创造力，提升国家软实力所做的积极努力

（二）北京舞蹈学院舞蹈教育专业的开设基础与发展规划

1949年，新中国成立后，中国舞蹈艺术在国家的支持下，在几代中国舞蹈人的共同奋斗中被重新建立起来。北京舞蹈学院的人才培养在这一伟大的重建工程中发挥了重大的作用。其中，舞蹈教育虽未在当时的学科建设、规划中被分立为独立的专业研究方向，但在实际办学实践中，舞蹈教育已成为中国舞蹈学科体系构成不可或缺的主要部分。事实上，北京舞蹈学院的舞蹈教育学科一直以来都与表演学科和编导学科共筑在同一个体系的内部框架范畴之中，为我国舞蹈高等教育的发展培养，输送了大量的优秀人才，且成果累累。所以，当我们今天再提出将舞蹈教育增设为独立的本科专业时，这其实已经不是一个临时起意的决定，而是一种水到渠成的必然。

一方面，来自于新中国舞蹈教育事业的深厚积淀与办学层次的不断提升，舞蹈表演、舞蹈编导与舞蹈教育之间潜在的关联性，就已然表明舞蹈艺术自身专业性、规范性和导向性的提升，包括如何缝合学科内部精分细化在人才培养方面显现出的“专”这一特性，与社会、市场对职业化人才需求之间等具体矛盾、问题的解决，实则都是更有赖于严谨的、全面的科学研究基础上，需要培养高端的研究舞蹈教育实践和教学理论的人才作为支撑，才能为我国舞蹈学科体系的进一步完善打下坚实的学理基础。另一方面，则是牵引至当下，正视时代场景的转换，舞蹈艺术的功能性也逐渐由作为某种身体特征“体现”的典型现象，上升到国家精神文化层面上的身份符号标识，也就是担负着国家文化形象的输出。这就意味着舞蹈艺术自身更要站在如何提升文化软实力、文化自觉和文化自信的高度上，去实现艺术自觉、艺术自信，去加强自身学科的学理建设。对应到舞蹈教育的认知范畴内，也就表明舞蹈教育作为搭建中国舞蹈表演艺术与其相应学理建设的重要桥梁，它的成立与发展已是不可或缺，且迫在眉睫。

因此，北京舞蹈学院本着明确的培养目标定位，紧紧追随“增强文化自觉与文化自信”的国家文化发展战略，将增设舞蹈教育专业定位于充分发挥自身在国内舞蹈教育领域独一无二的地位和优势，通过高端人才的培养，推动国家级的高水平的中国舞蹈表演艺术的建设、提升与发展。其次，还将会以理论与实践紧密结合、基础理论研究和应用理论研究紧密结合的研究方法作为支撑，在逐步构建并完善对中国舞蹈教育体系系统性研究的同时，加强其对实践类问

题于操作和理论模式上的针对性、专业性探究，努力把舞蹈教育专业建设成舞蹈学科体系内的优势专业，从而为中国舞蹈艺术在新的历史时期建设、提升与发展提供高级人才、研究成果与理论准备。

三、聚焦于“人”，强化舞蹈教育的特殊性

（一）舞蹈教学的身体感知属性

舞蹈教育的特殊性首先体现在它直接作用于的对象是身体，而这也是舞蹈区别于其他艺术门类的最大特性。舞蹈自身具有的“灵肉一体性”，它是将“人”的肉体、精神、思想都涵盖在内的三位一体的生命本体显现，而不需要另一个与主体剥离的客体存在，来通过外化的方式或行为“体现”出某种意义的生成。因此，基于这一特性，当我们再看舞蹈对于身体的一种规训时，不能简单地将其视为单一指向对人体机能的训练。这不仅是将舞蹈看作是一种“工具”的表现，更重要的是通过这种认知背后折射出的对身体于自然、物理属性以外意义的抹除。另一方面，我们要从身体所含有的特性中认识到，这种视野的可贵之处在于当明确由身体作为舞蹈的认知“起点”时，舞蹈从注重身体技能的提高，到以“人”为本的身体文化，再到身心合一的舞蹈思维、舞蹈观形成的认知逻辑链条也就被搭建起来了。

具体到舞蹈教育的重要一环——教学实践过程中，直观的显现：首先，舞蹈教学注重对身体的“感知”，也就是说，通过舞蹈，在教学中力图让学生最先达到的一个“感知”状态，即是对身体运动方式、空间结构等方面的基本“感知”。这是实现和构成身体文化的先行条件，因为这个教学过程本身就已然不可避免地涉及到，学生对身体背后潜藏的文化属性、审美倾向的深刻“感知”。这就是身体文化于具体的舞蹈教学过程中的直观显现。其次，是承接在“感知”基础上，对身体的“运用”，也就是说当学生们在掌握了一定的范式后，是否能够自如的“运用”身体进行语言表达，甚至可以接连到作品创作中，通过对身体的“感知”与“运用”创造出一种独特的生命形式，而不仅仅是停留在“学动作”或“做动作”的层面上。

舞蹈教学实践的特殊性触及到了舞蹈的“身”与“心”之间的关系，这也是身体文化最终形成的界定与标识所在。因为身体文化构成的价值就在于它不仅是对文化、审美的一种习得、认知方式，更重要的是注入其中的人文精神

可以让身体“运用”，在身心合一的同构表达中得到最大化的呈现。当然，这只是通过舞蹈教学的具体实践过程来阐述和提炼出一种专属的、独特的身体文化养成方式。对此，我们还可以继续从中引申、深化的一点，即是对于这种身体文化养成方式本身，还要从中鉴别它是否内属于中国传统文化、审美的维度之中。这是非常重要的一点，也是舞蹈教育专业安身立命的关键。因此，不论在舞蹈表演体系之下所从属的任何一个专业研究方向的视域内，它都逃离不开与舞蹈教育之间的“互通有无”。所以当舞蹈教育自身占据在一种怎样的文化、审美维度之中来进行对身体的规训，从某种意义上就意味着它也将同样辐射到相关联的舞蹈创作、舞蹈理论，各自归属到一种怎样的维度之中。我们不能完全将西方对身体文化的养成作为潜行的参照进行模仿或照搬，还是要以身体为本体去构筑一种符合中国传统文化、审美的身体文化，把握其在身体运动规律中的具体体现。

（二）多层次舞蹈教育的共性与个性

舞蹈教育的特殊性不仅体现在专业舞蹈教育中，也同样体现在以舞蹈教育方式开展的素质教育之中。因为一谈到舞蹈的素质教育，我们往往就会容易将其直接类同为专业舞蹈教育对专门舞蹈人才培养的一种单一模仿与复制，而难以认识到舞蹈素质教育与专业舞蹈教育之间，在同一链条结构上的关联性，实则是更依于舞蹈教育的特殊性在其中的“体现”与发挥着怎样的作用。如前所述，中国舞蹈教育自身含有的这种构筑在符合中国传统文化、审美观念中，对身体文化养成的一种方式，以及对身心关系的开发与最大化的呈现，应该是对于舞蹈素质教育来说更为重要的，它将有助于我们的舞蹈素质教育在具体的教学过程中，如何让学生达到并实现一种全身心、全和谐的状态，而不仅仅是“体现”并限定在专业舞蹈教育之中。

当然，不可否定的是随着近些年舞蹈素质教育发展的逐渐由浅入深，还是可以看到在不断整合与梳理的过程中，舞蹈素质教育的定位、培养目标与教学体系的针对性、系统性等等方面也都在逐渐明确与深化，力图区别于专业舞蹈教育来更好的作用于专业视域外的广大人群，加强对其审美意识的培养。但一些问题还是依旧存在：一方面，对于专业舞蹈教育的单一模仿与复制的现象依旧存在，如将技术、技巧视为重要的衡量尺度；另一方面，则是直接拿来一些

其他艺术门类而非内属于舞蹈教育的教学方式，拼贴到实际的教学过程中等。如此种种，都还是没有完全看到或者意识到舞蹈教育的特殊性如何作用于对“人”、对身体最为直观的表现。

因此，对于舞蹈素质教育而言，光有审美意识还不够，更应该由舞蹈教育的特殊性进一步明确对身体文化和身心关系这样一种“身体转向”的注重。它可以让舞蹈尽可能的充分发挥其人文性、科学性、思想性，来实现其对“人”的普适性价值。而除此之外，换一个角度来说，从中我们也可以同样窥见到的是，这是一种舞蹈教育市场的潜在形成。就目前舞蹈素质教育的发展现状而言，还是相对缺乏针对舞蹈素质教育所需舞蹈人才素质构成的实践和理论构建，它不仅需要大量的专业舞蹈教师投身其中，同时还需要相应的专业理论研究者跟进，共同探索并提供真正符合教育需求、市场需求及大众需求的实践与理论成果，以更好的推进舞蹈教育及其人才培养、输出的市场化。

四、增设舞蹈教育专业的可行性基础

作为国家唯一一所舞蹈高等学府及其行业领域的“排头兵”，基于建校60周年多来的创造和历史积累，北京舞蹈学院一直以来都肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新“四位一体”的职责与任务，努力实现从舞蹈中等教育到舞蹈高等教育的迁跃。目前，已从中专、本科再到研究生不同层级的学科建设、专业方向设定、师资培养等方面的建构，探索并形成了一条具有中国舞蹈教育特色的发展之路。因此，不论是从声望、实力，还是师资积累等各方面，北京舞蹈学院都具有足够的优势和可行性基础。北京舞蹈学院申请增设舞蹈教育专业并全力承担该专业学科建设任务，引领舞蹈教育专业走在国内最前沿，并为全国各个层次级别的舞蹈艺术院校、艺术团体，源源不断地提供教育资源、输送人才与共享研究成果，从而推动着全国舞蹈教育事业整体水平的不断提升。

（一）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业的师资条件

首先，北京舞蹈学院拥有其他艺术院校所无法完全比拟的优秀教师队伍，尤其是拥有一批行业内具有权威性的专家。大学现有专任教师234人，高级职称获得者87人。享受国务院政府津贴的教师累计29人，教育部新世纪人才2人，在外校担任过博士导师的4人，硕士研究生导师63人，北京市拔尖创新人才5人，

北京市高层次人才2人，北京市骨干人才46人，北京市教学名师6人，已获博士学位31人，在读博士9人，为本项目完成提供了雄厚实力的导师队伍和授课教师队伍。

（二）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业的学科基础

其次，北京舞蹈学院在60年间已然建设起比较完善的舞蹈学科的整体框架，开创了中国高等舞蹈教育中的本科教育中国古典舞表演专业、中国民族民间舞表演专业、中国芭蕾舞表演专业、舞蹈编导专业、中国舞蹈学专业的教学体系和课程体系，具有足够良好的学科基础、完备的教学资源和人才培养经验的积累作为储备，为增设舞蹈教育专业做好了充足的准备和专业支撑。

1978年始，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈本科教育；1999年，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈学硕士研究生教育；2003年，北京舞蹈学院的舞蹈学科成为北京市的重点学科；2005年，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈艺术硕士教育；2011年北京舞蹈学院与北京大学联合培养舞蹈学博士研究生。不同教育层级和相应学科体系的建构，使这一需要理论与实践紧密结合。应用理论与基础理论研究紧密结合的培养项目具备了专业建设保障，为增设舞蹈教育专业的实现打下了坚实的基础。

（三）强大的舞蹈专家团队和人力资源基础

北京舞蹈学院由被称为“中国舞蹈之母”的著名舞蹈艺术家和教育家戴爱莲首任校长，拥有开创中国舞蹈教育事业先河的彭松、李正一、栗承廉、王连成、唐满城、孙颖、孙光言、罗雄岩、徐淑英、曲皓、张旭、陆文鉴等著名的舞蹈教育家。先后培养了贾作光、白淑湘、陈爱莲、赵青、薛菁华、斯琴塔日哈、张均、李仲林、黄伯寿、白水、李群、房进激、张毅、章民新、王世琦、李承祥、蒋祖慧等众多蜚声海内外的著名舞蹈编导和表演艺术家；培养并拥有为中国当代舞蹈发展做出突出贡献的吕艺生、黄伯虹、熊家泰、王佩英、许定中、尹佩芳、肖苏华、马力学、刘友兰、潘志涛、贾美娜、沈元敏、孟广城、于平、刘青弋等舞蹈教育家和理论家。还为中国当代舞蹈培养了一大批杰出的中青年舞蹈艺术家，如：张继刚、陈维亚、赵明、王玫、冯英、王才军、沈培艺、李恒达、官明军、张润华、邢亮、汪冽、于晓雪、黄豆豆、刘震、朱妍、黄启诚、山翀、王亚彬、武巍峰、刘岩、汪子涵、孙锐、武帅、邵俊婷、荀婵

婵、殷硕等，他们都在国内外重大比赛中争金夺银，在国家重大演出活动中担任主要角色，受到国内外同行的瞩目。

学院还培养了诸多新一代中青年学术骨干，他们不仅将会成为本院增设教育专业的重要支撑，同时还将会在全国舞蹈艺术教育领域中成为优秀的专家和管理者，影响和推动着中国舞蹈教育的发展和建设。

另外，作为“中国舞蹈事业的摇篮”，这所学校不仅是孕育中央芭蕾舞团、中国东方歌舞团、中国歌剧舞剧院的母腹，亦通过输送教师 and 提供教育模式方法，建立起广东舞蹈学校（1959年）、中央民族学院舞蹈系（1959年）、上海舞蹈学校（1960年）。目前在全国几百所舞蹈院校中80%的教师来自北京舞蹈学院的毕业生，而且每年的供需双选会，对于专业舞蹈师资和社会舞蹈师资的需求第一选择都投向了北京舞蹈学院。

（四）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业所必备的教学科研基础

北京舞蹈学院在60年间积累了一大批优秀的科研、教学、创作和表演成果。教师承担国家级人文社科基金项目、教育部、文化部级项目总计21项。出版专著、译著、教材、学术文集174部。创作舞蹈作品数百部，其中舞剧及专题晚会作品50余部。获国家级高等教育优秀教学成果奖二等奖2项，国家级优秀教学团队2个，北京市学术创新团队2个，北京市优秀教学团队4个，国家级精品课程1项，省级精品课程4项，北京市精品教材21部。学院师生在国内各类大赛中获国家级和省部级一等、二等、三等奖项1056项，国际舞蹈比赛中获得金奖、银、铜奖项162项，充分显现了北京舞蹈学院师资队伍的实力及其人才培养的质量，亦为本项目的人才培养提供了基础建设的准备。

五、支持增设舞蹈教育专业实施的政策和措施

尽管北京舞蹈学院在中国舞蹈事业和舞蹈教育的发展中处于重要的地位，但是如何结合办学层次和特色的生成，通过深入、全面的实践性研究，凝练学科方向，搭建起优势突出、结构合理，具有引领性和创造性的学科体系，还是有待在具体的措施和政策的支持下逐步提升和走向完善。

其加强学术队伍的梯队建设，引进与培养高端的研究舞蹈教育实践、理论及教材的人才。这将既有助于舞蹈教育专业自身，通过全面、深入的整合和梳理，明确其在学科定位、学科特征及学科方向的设定与聚焦等，又将从更深远

意义上，有助于舞蹈研究领域打破学科与学科之间，舞种与舞种之间乃至实践与学术之间，囿于某种固定认知范式的内部壁垒和限制，而为舞蹈研究领域的拓展不断注入新鲜的血液，促进舞蹈理论与实践紧密结合作为一种方法、视角使用的有效性和针对性。

第二，根据社会和市场导向的定性需求，加强对舞蹈教育人才的职业化培养。而之所以提出这一点，也是因为目前舞蹈市场无论专业还是素质教育都需要大量的舞蹈教师，它需要院校能够针对性地满足这一需求，充分发挥学院自身的优势，提供和调动相应的教学资源，考虑如何提高对舞蹈教育人才的职业化培养。

第三，根据舞蹈教育人才专业性的需要，积极搭建各类学术研究、实践平台。因为舞蹈教育不能仅仅止于在课堂的单一、封闭式学习之中，还是要为舞蹈教育人才积极搭建各类学术、实践平台，让他们有机会身为教师真正融入到课堂教学的一线之中，积累实战经验，以及提高解决实际教学问题的能力。

第四，需要相关机构及学院在政策和资金上大力支持该增设专业的建设，在教学经费的规划和分配比例上对增设专业的建设给予倾斜，加大经费支持的力度。

总之，站在新的历史转折的起点，北京舞蹈学院将继续以国家文化发展战略为统领，牢固树立育人为本的核心教育理念，不断探索、总结经验与规律，提高人才培养质量，促进学科的发展。这既是实现内涵式发展的要求，也是为了建设中国特色、世界一流舞蹈高等学府所义不容辞的责任与义务。

培养方案表

4.增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、 培养目标

2015年，我国“十三五规划”提出“优先发展教育，完善中国特色社会主义现代教育体系，办好人民满意的教育，建设人力资源强国”的基本要求。其中，“全面推进教育事业科学发展，立足社会主义初级阶段基本国情，把握教育发展阶段性特征，坚持以人为本，遵循教育规律，面向社会需求，优化结构布局，提高教育现代化水平。”，为高校关于教育人才的培养提出了新的要求——培养时代及社会所需的舞蹈教育人才。北京舞蹈学院教育学院成立于2015年10月，是全院教学改革中的重要一笔，应时代需求应运而生，为全国专业舞蹈院校、普通高等院校舞蹈专业以及中小学培养具有舞蹈教育知识与艺术理论素养，舞蹈实践教学能力，以及全面艺术修养、较好创新能力，并能够满足不同类型学校舞蹈教育需求的高素质舞蹈教育人才。

立足国家文化发展战略要求，培养时代和社会需求的舞蹈教育人才

二、 培养基本要求

（1）热爱艺术，热爱中国舞蹈教育事业，具有科学的世界观、人生观和社会主义价值观，具有健康的心理素质、良好的师德修养，关注国内外审美教育和舞蹈教育发展动向。

（2）熟悉国家教育法规和党的教育方针政策。掌握教育学、心理学等教育基础理论，以及舞蹈史论、舞蹈教育学、舞蹈科学等舞蹈基础理论，并能将理论运用于舞蹈的教学实践。

（3）了解音乐、美术与戏剧的相关知识，拥有艺术综合能力，并对文学、历史、哲学与美学等相关知识，具有一定兴趣。

（4）能够掌握舞蹈专业基本知识与技能，具有良好的舞蹈感知能力、鉴赏能力和创作能力。

（5）掌握舞蹈教学原理与方法，以及作为教师应有的语言表达能力、组织能力和写作能力。掌握适应中小学舞蹈教育需要相关的教材与教法。

(6) 掌握文献检索、资料查询、信息媒体技术与方法，以适应科学研究和文化传播的需要。

三、 学制：四年

四、 授予学位：艺术学学士

五、 主要课程设置（详见附件1）

1、必修课—专业必修课

教育学、教育技术学、儿童发展心理学（1-2）、教育心理学、舞蹈概论、芭蕾舞训练与教学法、中国舞训练与教学法（1-4）、现代舞训练与教学法、视唱练耳（1-2）、声乐和器乐（1-2）、素质教育舞蹈（1-2）、素质教育舞蹈教学法、中国舞蹈史、外国舞蹈史、写作课、舞蹈编创（1-2）、奥尔夫音乐教学法（1-3）、舞蹈音视频编辑、拉班动作分析。

2、必修课—公共必修课

中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理概论、形势与政策(1-6)、大学英语（1-4）、文学（1-2）、艺术概论、大学生心理健康。

六、主要实践性教学环节

专业实践课程为“舞蹈与音乐实践课”，自大一下学期开始至大四上学期结束，在完成学校必修、选修课程的基础上，通过大班制、小组制、讲座式、研讨式以及校内外实践相结合，整合专业理论、教学实践、教学研讨，以引导式、探究式的培养方法，融会贯通相关艺术门类，完成舞蹈课程的设计与实践。