

普通高等学校本科专业设置申请表

（审批专业适用）

学校名称（盖章）：北京舞蹈学院

学校主管部门：北京市教育委员会

专业名称：舞蹈教育

专业代码：

所属学科门类及专业类：

艺术学（音乐与舞蹈学类）

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2017年7月

专业负责人：徐颀

联系电话：010—68936019

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表
10. 增设专业的区分度
11. 增设专业的基本要求
12. 医学类、公安类专业相关部门意见

填 表 说 明

1. 申请表限用 A4 纸打印填报，并按专业分别装订成册，一式两份。
2. 若为申请设置尚未列入《普通高等学校本科专业目录》（以下简称《专业目录》）的新专业（无专业代码者），请参照《专业目录》，按专业的学科属性和专业类填写建议代码。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码		专业名称	舞蹈教育
修业年限	四年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	1980年	现有本科专业(个)	五个
学校本年度其他拟增设的专业名称	艺术管理	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	舞蹈学自1985年开设,文化产业管理专业自2013年开设。
拟首次招生时间及招生数	2018年招生, 每年30人	五年内计划发展规模	150
师范专业标识(师范 S、兼有 J)		所在院系名称	教育学院
高等学校专业设置评议专家组织审议意见	(主任签字) 年 月 日	学校审批意见(校长签字)	(盖章) 年 月 日
高等学校主管部门专业设置评议专家组织意见(增设尚未列入《专业目录》新专业填写)	(主任签字) 年 月 日	高等学校主管部门审核(审议)意见	(盖章) 年 月 日

注: 专业代码按教育部公布填写, 尚未列入《专业目录》的新专业请填写建议代码。

2.学校基本情况表

学校名称	北京舞蹈学院	学校地址	北京市海淀区万寿寺路1号
邮政编码	100081	校园网址	http://www.bda.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 <input type="checkbox"/> 大学 <input checked="" type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院		
在校本科生总数	1281	专业平均年招生规模	305
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
专任教师总数（人）	234	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	41.03%
学校简介和历史沿革（300字以内，无需加页）	<p>北京舞蹈学院创办于1954年，初名北京舞蹈学校，是新中国建立的第一所专业舞蹈院校，爱国华侨、著名舞蹈家戴爱莲出任第一任校长。1978年经文化部正式批准成立北京舞蹈学院；1999年获得舞蹈学硕士学位授予权；2005年获得艺术硕士（MFA）学位授予权。2010年起，学院与北京大学全面合作，联合培养博士研究生；2012年起，与中央音乐学院联合培养硕士。</p> <p>目前北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府，也是当今世界规模最大，专业设置最为齐全的舞蹈知名院校。学院下设中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院（下设编导系、艺术设计系、现代舞系）、人文学院（下设舞蹈学系、艺术传播系、公共基础部、教育学院、研究生部、青年舞团、继续教育学院、舞蹈考级院、附属中等舞蹈学校、思想政治理论教研部等教学暨管理机构，涵盖舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论以及舞台设计、艺术管理、媒体科技与舞蹈人体科学等相关学科，形成了相对成熟完整且独具中国特色的舞蹈教育体系。</p> <p>其中，舞蹈编导专业和舞蹈学专业为教育部特色专业建设点，</p>		

	<p>舞蹈表演专业为市级特色专业，中国古典舞教学团队被评为北京市及国家级优秀教学团队，中国民族民间舞、芭蕾舞、国际标准舞及附中教学团队被评为北京市级优秀教学团队。学院经历60年的发展，逐渐形成了从中专、本科到研究生层次的兼具专业舞蹈教育和舞蹈素质教育要素的较为完善的舞蹈教育体系，引领着国家舞蹈教育的发展方向。</p>
--	---

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）（如需要可加页）

一、学院基本情况

北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府，具有中专、本科和硕士研究生培养三个层次结构，也是当今世界规模最大，专业设置最为齐全的舞蹈知名院校。

学院现有专业技术岗位 438人（含非教师系列专技人员），其中副高级以上职称160人。全日制在校大学生总数2171人，其中本科生1279人，全日制研究生187人，继续教育学院在校生705人。另外，附中还有学生近千人。

北京舞蹈学院专业学科设置涵盖舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论以及舞台设计、艺术管理、媒体科技与舞蹈人体科学等多个领域，已形成具有中国特色的舞蹈教育体系。目前，学院拥有舞蹈学硕士学位授予权，下设38个研究方向，拥有艺术硕士的培养资格。

二、增设舞蹈教育专业的紧迫性必要性

（一）国家文化发展战略目标的特殊需求

习近平总书记在《在十八届中央政治局第十二次集体学习时的讲话》中明确提出：“中华文化是我们提高国家文化软实力最深厚的源泉，是我们提高国家文化软实力的重要途径。”而“提高国家文化软实力”的关键就在于“要努力夯实国家文化软实力的根基。”而对于如何夯实这样一种根基，自党的十八大以来，习总书记也多次提出并强调，“增强文化自信和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”

北京舞蹈学院申请增设舞蹈教育专业，就是为呼应国家文化发展的战略目标及特殊需求，所做的专业发展规划设计。舞蹈教育着力培养舞蹈教育专业研究方向的高层次应用型人才，以推动国家级高水平的中国舞蹈表演艺术的发展，这也是中国唯一的舞蹈大学为满足人民群众不断增长的精神文化需求，充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，增强民族凝聚力和创造力，提升国家软实力所做的积极努力

（二）北京舞蹈学院舞蹈教育专业的开设基础与发展规划

1949年，新中国成立后，中国舞蹈艺术在国家的支持下，在几代中国舞蹈人的共同奋斗中被重新建立起来。北京舞蹈学院的人才培养在这一伟大的重建工程中发挥了重大的作用。其中，舞蹈教育虽未在当时的学科建设、规划中被分立为独立的专业研究方向，但在实际办学实践中，舞蹈教育已成为中国舞蹈学科体系构成不可或缺的主要部分。事实上，北京舞蹈学院的舞蹈教育学科一直以来都与表演学科和编导学科共筑在同一个体系的内部框架范畴之中，为我国舞蹈高等教育的发展培养，输送了大量的优秀人才，且成果累累。所以，当我们今天再提出将舞蹈教育增设为独立的本科专业时，这其实已经不是一个临时起意的决定，而是一种水到渠成的必然。

一方面，来自于新中国舞蹈教育事业的深厚积淀与办学层次的不断提升，舞蹈表演、舞蹈编导与舞蹈教育之间潜在的关联性，就已然表明舞蹈艺术自身专业性、规范性和导向性的提升，包括如何缝合学科内部精分细化在人才培养方面显现出的“专”这一特性，与社会、市场对职业化人才需求之间等具体矛盾、问题的解决，实则都是更有赖于严谨的、全面的科学研究基础上，需要培养高端的研究舞蹈教育实践和教学理论的人才作为支撑，才能为我国舞蹈学科体系的进一步完善打下坚实的学理基础。另一方面，则是牵引至当下，正视时代场景的转换，舞蹈艺术的功能性也逐渐由作为某种身体特征“体现”的典型现象，上升到国家精神文化层面上的身份符号标识，也就是担负着国家文化形象的输出。这就意味着舞蹈艺术自身更要站在如何提升文化软实力、文化自觉和文化自信的高度上，去实现艺术自觉、艺术自信，去加强自身学科的学理建设。对应到舞蹈教育的认知范畴内，也就表明舞蹈教育作为搭建中国舞蹈表演艺术与其相应学理建设的重要桥梁，它的成立与发展已是不可或缺，且迫在眉睫。

因此，北京舞蹈学院本着明确的培养目标定位，紧紧追随“增强文化自觉与文化自信”的国家文化发展战略，将增设舞蹈教育专业定位于充分发挥自身在国内舞蹈教育领域独一无二的地位和优势，通过高端人才的培养，推动国家级的高水平的中国舞蹈表演艺术的建设、提升与发展。其次，还将会以理论与实践紧密结合、基础理论研究和应用理论研究紧密结合的研究方法作为支撑，在逐步构建并完善对中国舞蹈教育体系系统性研究的同时，加强其对实践类问

题于操作和理论模式上的针对性、专业性探究，努力把舞蹈教育专业建设成舞蹈学科体系内的优势专业，从而为中国舞蹈艺术在新的历史时期建设、提升与发展提供高级人才、研究成果与理论准备。

三、聚焦于“人”，强化舞蹈教育的特殊性

（一）舞蹈教学的身体感知属性

舞蹈教育的特殊性首先体现在它直接作用于的对象是身体，而这也是舞蹈区别于其他艺术门类的最大特性。舞蹈自身具有的“灵肉一体性”，它是将“人”的肉体、精神、思想都涵盖在内的三位一体的生命本体显现，而不需要另一个与主体剥离的客体存在，来通过外化的方式或行为“体现”出某种意义的生成。因此，基于这一特性，当我们再看舞蹈对于身体的一种规训时，不能简单地将其视为单一指向对人体机能的训练。这不仅是将舞蹈看作是一种“工具”的表现，更重要的是通过这种认知背后折射出的对身体于自然、物理属性以外意义的抹除。另一方面，我们要从身体所含有的特性中认识到，这种视野的可贵之处在于当明确由身体作为舞蹈的认知“起点”时，舞蹈从注重身体技能的提高，到以“人”为本的身体文化，再到身心合一的舞蹈思维、舞蹈观形成的认知逻辑链条也就被搭建起来了。

具体到舞蹈教育的重要一环——教学实践过程中，直观的显现：首先，舞蹈教学注重对身体的“感知”，也就是说，通过舞蹈，在教学中力图让学生最先达到的一个“感知”状态，即是对身体运动方式、空间结构等方面的基本“感知”。这是实现和构成身体文化的先行条件，因为这个教学过程本身就已然不可避免地涉及到，学生对身体背后潜藏的文化属性、审美倾向的深刻“感知”。这就是身体文化于具体的舞蹈教学过程中的直观显现。其次，是承接在“感知”基础上，对身体的“运用”，也就是说当学生们在掌握了一定的范式后，是否能够自如的“运用”身体进行语言表达，甚至可以接连到作品创作中，通过对身体的“感知”与“运用”创造出一种独特的生命形式，而不仅仅是停留在“学动作”或“做动作”的层面上。

舞蹈教学实践的特殊性触及到了舞蹈的“身”与“心”之间的关系，这也是身体文化最终形成的界定与标识所在。因为身体文化构成的价值就在于它不仅是对文化、审美的一种习得、认知方式，更重要的是注入其中的人文精神

可以让身体“运用”，在身心合一的同构表达中得到最大化的呈现。当然，这只是通过舞蹈教学的具体实践过程来阐述和提炼出一种专属的、独特的身体文化养成方式。对此，我们还可以继续从中引申、深化的一点，即是对于这种身体文化养成方式本身，还要从中鉴别它是否内属于中国传统文化、审美的维度之中。这是非常重要的一点，也是舞蹈教育专业安身立命的关键。因此，不论在舞蹈表演体系之下所从属的任何一个专业研究方向的视域内，它都逃离不开与舞蹈教育之间的“互通有无”。所以当舞蹈教育自身占据在一种怎样的文化、审美维度之中来进行对身体的规训，从某种意义上就意味着它也将同样辐射到相关联的舞蹈创作、舞蹈理论，各自归属到一种怎样的维度之中。我们不能完全将西方对身体文化的养成作为潜行的参照进行模仿或照搬，还是要以身体为本体去构筑一种符合中国传统文化、审美的身体文化，把握其在身体运动规律中的具体体现。

（二）多层次舞蹈教育的共性与个性

舞蹈教育的特殊性不仅体现在专业舞蹈教育中，也同样体现在以舞蹈教育方式开展的素质教育之中。因为一谈到舞蹈的素质教育，我们往往就会容易将其直接类同为专业舞蹈教育对专门舞蹈人才培养的一种单一模仿与复制，而难以认识到舞蹈素质教育与专业舞蹈教育之间，在同一链条结构上的关联性，实则是更依于舞蹈教育的特殊性在其中的“体现”与发挥着怎样的作用。如前所述，中国舞蹈教育自身含有的这种构筑在符合中国传统文化、审美观念中，对身体文化养成的一种方式，以及对身心关系的开发与最大化的呈现，应该是对于舞蹈素质教育来说更为重要的，它将有助于我们的舞蹈素质教育在具体的教学过程中，如何让学生达到并实现一种全身心、全和谐的状态，而不仅仅是“体现”并限定在专业舞蹈教育之中。

当然，不可否定的是随着近些年舞蹈素质教育发展的逐渐由浅入深，还是可以看到在不断整合与梳理的过程中，舞蹈素质教育的定位、培养目标与教学体系的针对性、系统性等等方面也都在逐渐明确与深化，力图区别于专业舞蹈教育来更好的作用于专业视域外的广大人群，加强对其审美意识的培养。但一些问题还是依旧存在：一方面，对于专业舞蹈教育的单一模仿与复制的现象依旧存在，如将技术、技巧视为重要的衡量尺度；另一方面，则是直接拿来一些

其他艺术门类而非内属于舞蹈教育的教学方式，拼贴到实际的教学过程中等。如此种种，都还是没有完全看到或者意识到舞蹈教育的特殊性如何作用于对“人”、对身体最为直观的表现。

因此，对于舞蹈素质教育而言，光有审美意识还不够，更应该由舞蹈教育的特殊性进一步明确对身体文化和身心关系这样一种“身体转向”的注重。它可以让舞蹈尽可能的充分发挥其人文性、科学性、思想性，来实现其对“人”的普适性价值。而除此之外，换一个角度来说，从中我们也可以同样窥见到的是，这是一种舞蹈教育市场的潜在形成。就目前舞蹈素质教育的发展现状而言，还是相对缺乏针对舞蹈素质教育所需舞蹈人才素质构成的实践和理论构建，它不仅需要大量的专业舞蹈教师投身其中，同时还需要相应的专业理论研究者跟进，共同探索并提供真正符合教育需求、市场需求及大众需求的实践与理论成果，以更好的推进舞蹈教育及其人才培养、输出的市场化。

四、增设舞蹈教育专业的可行性基础

作为国家唯一一所舞蹈高等学府及其行业领域的“排头兵”，基于建校60周年多来的创造和历史积累，北京舞蹈学院一直以来都肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新“四位一体”的职责与任务，努力实现从舞蹈中等教育到舞蹈高等教育的迁跃。目前，已从中专、本科再到研究生不同层级的学科建设、专业方向设定、师资培养等方面的建构，探索并形成了一条具有中国舞蹈教育特色的发展之路。因此，不论是从声望、实力，还是师资积累等各方面，北京舞蹈学院都具有足够的优势和可行性基础。北京舞蹈学院申请增设舞蹈教育专业并全力承担该专业学科建设任务，引领舞蹈教育专业走在国内最前沿，并为全国各个层次级别的舞蹈艺术院校、艺术团体，源源不断地提供教育资源、输送人才与共享研究成果，从而推动着全国舞蹈教育事业整体水平的不断提升。

（一）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业的师资条件

首先，北京舞蹈学院拥有其他艺术院校所无法完全比拟的优秀教师队伍，尤其是拥有一批行业内具有权威性的专家。大学现有专任教师234人，高级职称获得者87人。享受国务院政府津贴的教师累计29人，教育部新世纪人才2人，在外校担任过博士导师的4人，硕士研究生导师63人，北京市拔尖创新人才5人，

北京市高层次人才2人，北京市骨干人才46人，北京市教学名师6人，已获博士学位31人，在读博士9人，为本项目完成提供了雄厚实力的导师队伍和授课教师队伍。

（二）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业的学科基础

其次，北京舞蹈学院在60年间已然建设起比较完善的舞蹈学科的整体框架，开创了中国高等舞蹈教育中的本科教育中国古典舞表演专业、中国民族民间舞表演专业、中国芭蕾舞表演专业、舞蹈编导专业、中国舞蹈学专业的教学体系和课程体系，具有足够良好的学科基础、完备的教学资源和人才培养经验的积累作为储备，为增设舞蹈教育专业做好了充足的准备和专业支撑。

1978年始，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈本科教育；1999年，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈学硕士研究生教育；2003年，北京舞蹈学院的舞蹈学科成为北京市的重点学科；2005年，北京舞蹈学院在全国高等艺术院校中首开舞蹈艺术硕士教育；2011年北京舞蹈学院与北京大学联合培养舞蹈学博士研究生。不同教育层级和相应学科体系的建构，使这一需要理论与实践紧密结合。应用理论与基础理论研究紧密结合的培养项目具备了专业建设保障，为增设舞蹈教育专业的实现打下了坚实的基础。

（三）强大的舞蹈专家团队和人力资源基础

北京舞蹈学院由被称为“中国舞蹈之母”的著名舞蹈艺术家和教育家戴爱莲首任校长，拥有开创中国舞蹈教育事业先河的彭松、李正一、栗承廉、王连成、唐满城、孙颖、孙光言、罗雄岩、徐淑英、曲皓、张旭、陆文鉴等著名的舞蹈教育家。先后培养了贾作光、白淑湘、陈爱莲、赵青、薛菁华、斯琴塔日哈、张均、李仲林、黄伯寿、白水、李群、房进激、张毅、章民新、王世琦、李承祥、蒋祖慧等众多蜚声海内外的著名舞蹈编导和表演艺术家；培养并拥有为中国当代舞蹈发展做出突出贡献的吕艺生、黄伯虹、熊家泰、王佩英、许定中、尹佩芳、肖苏华、马力学、刘友兰、潘志涛、贾美娜、沈元敏、孟广城、于平、刘青弋等舞蹈教育家和理论家。还为中国当代舞蹈培养了一大批杰出的中青年舞蹈艺术家，如：张继刚、陈维亚、赵明、王玫、冯英、王才军、沈培艺、李恒达、官明军、张润华、邢亮、汪冽、于晓雪、黄豆豆、刘震、朱妍、黄启诚、山翀、王亚彬、武巍峰、刘岩、汪子涵、孙锐、武帅、邵俊婷、荀婵

婵、殷硕等，他们都在国内外重大比赛中争金夺银，在国家重大演出活动中担任主要角色，受到国内外同行的瞩目。

学院还培养了诸多新一代中青年学术骨干，他们不仅将会成为本院增设教育专业的重要支撑，同时还将会在全国舞蹈艺术教育领域中成为优秀的专家和管理者，影响和推动着中国舞蹈教育的发展和建设。

另外，作为“中国舞蹈事业的摇篮”，这所学校不仅是孕育中央芭蕾舞团、中国东方歌舞团、中国歌剧舞剧院的母腹，亦通过输送教师 and 提供教育模式方法，建立起广东舞蹈学校（1959年）、中央民族学院舞蹈系（1959年）、上海舞蹈学校（1960年）。目前在全国几百所舞蹈院校中80%的教师来自北京舞蹈学院的毕业生，而且每年的供需双选会，对于专业舞蹈师资和社会舞蹈师资的需求第一选择都投向了北京舞蹈学院。

（四）北京舞蹈学院开设舞蹈教育专业所必备的教学科研基础

北京舞蹈学院在60年间积累了一大批优秀的科研、教学、创作和表演成果。教师承担国家级人文社科基金项目、教育部、文化部级项目总计21项。出版专著、译著、教材、学术文集174部。创作舞蹈作品数百部，其中舞剧及专题晚会作品50余部。获国家级高等教育优秀教学成果奖二等奖2项，国家级优秀教学团队2个，北京市学术创新团队2个，北京市优秀教学团队4个，国家级精品课程1项，省级精品课程4项，北京市精品教材21部。学院师生在国内各类大赛中获国家级和省部级一等、二等、三等奖项1056项，国际舞蹈比赛中获得金奖、银、铜奖项162项，充分显现了北京舞蹈学院师资队伍的实力及其人才培养的质量，亦为本项目的人才培养提供了基础建设的准备。

五、支持增设舞蹈教育专业实施的政策和措施

尽管北京舞蹈学院在中国舞蹈事业和舞蹈教育的发展中处于重要的地位，但是如何结合办学层次和特色的生成，通过深入、全面的实践性研究，凝练学科方向，搭建起优势突出、结构合理，具有引领性和创造性的学科体系，还是有待在具体的措施和政策的支持下逐步提升和走向完善。

其加强学术队伍的梯队建设，引进与培养高端的研究舞蹈教育实践、理论及教材的人才。这将既有助于舞蹈教育专业自身，通过全面、深入的整合和梳理，明确其在学科定位、学科特征及学科方向的设定与聚焦等，又将从更深远

意义上，有助于舞蹈研究领域打破学科与学科之间，舞种与舞种之间乃至实践与学术之间，囿于某种固定认知范式的内部壁垒和限制，而为舞蹈研究领域的拓展不断注入新鲜的血液，促进舞蹈理论与实践紧密结合作为一种方法、视角使用的有效性和针对性。

第二，根据社会和市场导向的定性需求，加强对舞蹈教育人才的职业化培养。而之所以提出这一点，也是因为目前舞蹈市场无论专业还是素质教育都需要大量的舞蹈教师，它需要院校能够针对性地满足这一需求，充分发挥学院自身的优势，提供和调动相应的教学资源，考虑如何提高对舞蹈教育人才的职业化培养。

第三，根据舞蹈教育人才专业性的需要，积极搭建各类学术研究、实践平台。因为舞蹈教育不能仅仅止于在课堂的单一、封闭式学习之中，还是要为舞蹈教育人才积极搭建各类学术、实践平台，让他们有机会身为教师真正融入到课堂教学的一线之中，积累实战经验，以及提高解决实际教学问题的能力。

第四，需要相关机构及学院在政策和资金上大力支持该增设专业的建设，在教学经费的规划和分配比例上对增设专业的建设给予倾斜，加大经费支持的力度。

总之，站在新的历史转折的起点，北京舞蹈学院将继续以国家文化发展战略为统领，牢固树立育人为本的核心教育理念，不断探索、总结经验与规律，提高人才培养质量，促进学科的发展。这既是实现内涵式发展的要求，也是为了建设中国特色、世界一流舞蹈高等学府所义不容辞的责任与义务。

4.增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、 培养目标

2015年，我国“十三五规划”提出“优先发展教育，完善中国特色社会主义现代教育体系，办好人民满意的教育，建设人力资源强国”的基本要求。其中，“全面推进教育事业科学发展，立足社会主义初级阶段基本国情，把握教育发展阶段性特征，坚持以人为本，遵循教育规律，面向社会需求，优化结构布局，提高教育现代化水平。”，为高校关于教育人才的培养提出了新的要求——培养时代及社会所需的舞蹈教育人才。北京舞蹈学院教育学院成立于2015年10月，是全院教学改革中的重要一笔，应时代需求应运而生，为全国专业舞蹈院校、普通高等院校舞蹈专业以及中小学培养具有舞蹈教育知识与艺术理论学养，舞蹈实践教学能力，以及全面艺术修养、较好创新能力，并能够满足不同类型学校舞蹈教育需求的高素质舞蹈教育人才。

立足国家文化发展战略要求，培养时代和社会需求的舞蹈教育人才

二、 培养基本要求

（1）热爱艺术，热爱中国舞蹈教育事业，具有科学的世界观、人生观和社会主义价值观，具有健康的心理素质、良好的师德修养，关注国内外审美教育和舞蹈教育发展动向。

（2）熟悉国家教育法规和党的教育方针政策。掌握教育学、心理学等教育基础理论，以及舞蹈史论、舞蹈教育学、舞蹈科学等舞蹈基础理论，并能将理论运用于舞蹈的教学实践。

（3）了解音乐、美术与戏剧的相关知识，拥有艺术综合能力，并对文学、历史、哲学与美学等相关知识，具有一定兴趣。

（4）能够掌握舞蹈专业基本知识与技能，具有良好的舞蹈感知能力、鉴赏能力和创作能力。

（5）掌握舞蹈教学原理与方法，以及作为教师应有的语言表达能力、组织能力和写作能力。掌握适应中小学舞蹈教育需要相关的教材与教法。

(6) 掌握文献检索、资料查询、信息媒体技术与方法，以适应科学研究和文化传播的需要。

三、 学制：四年

四、 授予学位：艺术学学士

五、 主要课程设置（详见附件1）

1、必修课—专业必修课

教育学、教育技术学、儿童发展心理学（1-2）、教育心理学、舞蹈概论、芭蕾舞训练与教学法、中国舞训练与教学法（1-4）、现代舞训练与教学法、视唱练耳（1-2）、声乐和器乐（1-2）、素质教育舞蹈（1-2）、素质教育舞蹈教学法、中国舞蹈史、外国舞蹈史、写作课、舞蹈编创（1-2）、奥尔夫音乐教学法（1-3）、舞蹈音视频编辑、拉班动作分析。

2、必修课—公共必修课

中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理概论、形势与政策(1-6)、大学英语（1-4）、文学（1-2）、艺术概论、大学生心理健康。

六、主要实践性教学环节

专业实践课程为“舞蹈与音乐实践课”，自大一下学期开始至大四上学期结束，在完成学校必修、选修课程的基础上，通过大班制、小组制、讲座式、研讨式以及校内外实践相结合，整合专业理论、教学实践、教学研讨，以引导式、探究式的培养方法，融会贯通相关艺术门类，完成舞蹈课程的设计与实践。

附件 1:

北京舞蹈学院教育学院

舞蹈学（舞蹈教育方向）培养方案 终稿

一、专业名称及代码:

二、学制: 四年

三、授予学位: 艺术学士

四、培养目标:

为全国专业舞蹈院校、普通高等院校舞蹈专业以及中小学培养具有舞蹈教育知识与艺术理论学养，舞蹈实践教学能力，以及全面艺术修养、较好创新能力，并能够满足不同类型学校舞蹈教育需求的高素质舞蹈教育人才。

五、培养规格和要求:

（1）热爱艺术，热爱中国舞蹈教育事业，具有科学的世界观、人生观和社会主义价值观，具有健康的心理素质、良好的师德修养，关注国内外审美教育和舞蹈教育发展动向。

（2）熟悉国家教育法规和党的教育方针政策。掌握教育学、心理学等教育基础理论，以及舞蹈史论、舞蹈教育学、舞蹈科学等舞蹈基础理论，并能将理论运用于舞蹈的教学实践。

（3）了解音乐、美术与戏剧的相关知识，拥有艺术综合能力，并对文学、历史、哲学与美学等相关知识，具有一定兴趣。

（4）能够掌握舞蹈专业基本知识与技能，具有良好的舞蹈感知能力、鉴赏能力和创作能力。

（5）掌握舞蹈教学原理与方法，以及作为教师应有的语言表达能力、组织能力和写作能力。掌握适应中小学舞蹈教育需要相关的教材与教法。

（6）掌握文献检索、资料查询、信息媒体技术与方法，以适应科学研究和文化传播的需要。

六、培养阶段和方法:

第一学年

通过芭蕾舞、中国舞、素质教育舞蹈课等舞蹈实践类课程，完成学生身体规

范训练与相关教学法学习；通过教育学基础理论（教育学、教育技术学）、心理学基础理论（儿童发展心理学）、舞蹈基础理论（中国舞蹈史）等课程，让学生了解教育学、心理学以及舞蹈艺术的规律，培养学生的研究性思维，为实践类课程奠定理论基础；集中完成音乐、器乐等相关艺术的基础知识、技能及教学法学习，完善操作实践能力及鉴赏能力，为舞蹈编创、舞蹈与音乐实习等整合性课程的实践，做技术储备。

通过大班制、小组制、讲座式、研讨式以及校内外实践相结合，整合专业理论、教学实践、教学研讨，以引导式、探究式的培养方法，融会贯通相关艺术门类，完成小学舞蹈普及课程的设计与实践。

第二学年

通过中国舞、素质教育舞蹈课等舞蹈实践类课程，完成学生身体规范训练与相关教学法学习，同时辅以拉班动作分析、奥尔夫音乐教学法等理论实践，了解舞蹈及相关艺术理论的分析方式、教学技术、教学方法；在第一学年教育学、儿童发展心理学的基础上，针对性完成教育心理学课程，初步掌握教育、教学基本规律；完成西方舞蹈史及舞蹈概论等舞蹈基础理论课程，了解舞蹈艺术规律，为实践类课程奠定理论基础，同时培养学生的舞蹈艺术鉴赏能力。

通过大班制、小组制、讲座式、研讨式以及校内外实践相结合，整合专业理论、教学实践、教学研讨，以引导式、探究式的培养方法，融会贯通相关艺术门类，掌握小学及中学舞蹈普及课程的设计与实践。

第三学年

通过中国舞、现代舞等舞蹈实践类课程，完成学生身体规范训练与相关教学法学习，辅以奥尔夫音乐教学法等理论实践，了解相关艺术理论的分析方式、教学技术、教学方法。

通过大班制、小组制、讲座式、研讨式以及校内外实践相结合，整合专业理论、教学实践、教学研讨，以引导式、探究式的培养方法，以舞蹈编创课课堂实践为基础，完成中学及社团的普及课程的设计与实践。

第四学年

紧紧围绕中小学舞蹈教学实践，进行相关舞蹈美育理论与教学实践的提炼与总结，完成毕业设计 with 论文撰写。

七、主干课程：

教育学、心理学、舞蹈训练与教学法、素质教育舞蹈课及教学法、音乐课（包括视唱练耳与声乐或器乐）与奥尔夫音乐教学法、写作课、舞蹈史、舞蹈概论、舞蹈编创课。

八、教学指导计划表（附后）

舞蹈学（舞蹈教育）教学指导计划表 终稿

序号	课程编码	课程名称	学分	各学期周学时分配									
				第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设	
				1	2	1	2	1	2	1	2		
公共必修课													
1	310001	中国近现代史纲要	2		2*18							人文学院	
2	310002	思想道德修养与法律基础	2	2*18								人文学院	
3	310003	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2			2*18						人文学院	
4	310004	马克思主义基本原理概论	2				2*18					人文学院	
5	310005-310010	形势与政策(1-6)	2	2*3	2*3	2*3	2*3	2*3	2*3			人文学院	
6	310011-310014	大学英语（1-4）	16	4*18	4*18	4*18	4*18					人文学院	
7	310015-310016	文学（1-2）	4		2*18	2*18						人文学院	
8	310017	艺术概论	2				2*18					人文学院	
9	310019	大学生心理健康	1	2*9								学生处	
专业必修课													
1	321601	教育学	2	2*18								教育学院	
2	321604	教育技术学	2	2*18								教育学院	
3	321602-321603	儿童发展心理学（1-2）	4		2*18	2*18						教育学院	
4	321605	教育心理学	2				2*18					教育学院	
5	321606	中国舞蹈史	4		2*18								
6	321607	外国舞蹈史				2*18							
7	321608	舞蹈概论	2				2*18						
8	321609	拉班动作分析	4				4*18					教育学院	
9	321610-321611	素质教育舞蹈（1-2）	8		4*18	4*18						教育学院	
10	321612	素质教育舞蹈教学法	4				4*18					教育学院	
11	321616-321617	写作课（1-2）	4	2*18	2*18							教育学院	
12	321614-321615	舞蹈编创（1-2）	8					4*18	4*18			教育学院	
13	321635-321637	奥尔夫音乐教学法（1-3）	12			4*18	4*18	4*18				教育学院	
14	321633	芭蕾舞训练与教学法	4	4*18								教育学院	
15	321638-321641	中国舞训练与教学法（1-4）	16		4*18	4*18	4*18	4*18				教育学院	
16	321625	现代舞训练与教学法	4						4*18			教育学院	
17	321642-321643	视唱练耳（1-2）	4	2*18	2*18							教育学院	
18	321626-321627	声乐和器乐（1-2）	4	2*18	2*18							教育学院	
19	321632	舞蹈音视频编辑	2	2*18								教育学院	
实践必修课													
1	330001	军事理论	1	6*6								学生处	
2	330002	军事技能训练	1	14 天								学生处	
3	330003	入学与安全教育	1	6*3								学生保卫	
4	330004	思想道德修养与法律基础实践	2	2								人文学院	
5	330005	暑期社会观察	2		2							人文学院	
6	330006	社会主义核心价值观艺术创作实践	2					2				人文学院	
7	330063-330068	舞蹈与音乐实践(1-6)	6		*	*	*	*	*	*		教育学院	

8	330036	毕业论文写作指导	0.5							2*4		教育学院
9	330043	毕业论文	1.5								*	教育学院
10	330049	毕业实习	2								*	教育学院
11	330023	毕业展示	6							8*14		教育学院
12	330025-330031	职业规划与创新创业(1-7)	2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*3	2*3	2*4		学生处
选修课：最低 40 分												
总学时 3420 学时（公共必修课 33*18 学时，专业必修课 90*18 学时，实践必修课 27*18 学时，选修课 40*18 学时）												

5.专业主要带头人简介-1

姓名	吕艺生	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	中专
		出生年月	1937.7.3	行政职务	无	最后学历	大专
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1957年毕业于北京舞蹈学校，以表演为主的专业，中专文凭 1984年毕业于黑龙江省委党校中青干部培训班（2年），大专文凭					
主要从事工作与研究方向		舞蹈教育；舞蹈基础理论					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共0篇； 出版专著（译著等）2部。							
获教学科研成果奖共3项；其中：国家级1项， 省部级2项。							
目前承担教学科研项目共1项；其中：国家级项目0项，省部级项目1项。							
近三年拥有教学科研经费共70万元， 年均20万元							
近三年给本科生授课（理论教学）共21学时；指导本科毕业设计共0人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《舞蹈教育学》	教育部国家级优秀教材二等奖，2002			独立作者	
	2	《舞蹈美学》	中国文联全国评论奖论著奖一等奖，2004			独立作者	
	3	《坚守与跨越——舞蹈编导理论与实践研究》	教育部哲学社会科学三等奖，2016			独立作者	
	4	《素质教育舞蹈》	教育部人文社会科学专项委托项目，2013			独立作者	
目前承担的主要教学科研项目（4项	序号	项目名称	项目来源	起讫时间		经费	本人承担工作
	1	《新型舞蹈教育人才研究》	北京市哲学社科	2016——2018		20万	项目负责人

以内)	2	素质教育舞蹈课“课外拓展”研究	北京舞蹈学院研究生部	2017		20万	项目组成员
目前承担的主要教学工作(5门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	《素质教育舞蹈》	北京舞蹈学院教育学院2016级本科生	25	72+20	理论与实践	大一下 大二上
	2	《舞蹈美学》	2016届研究生	70	24	授课	全年
	3	舞蹈美育	院内教师与学生;院外全国各地	约400人	300	理论授课	全年
	4	意会思维	研究生	6人	30	理论授课	全年
	5	舞蹈学方法论	研究生	约140人	9	理论授课	研一
教学管理部门审核意见		签章					

5.专业主要带头人简介-2

姓名	徐 颀	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	学士
		出生年月	1973. 10	行政职务	研究生部主任 教育学院院长	最后学历	博士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1996年6月北京舞蹈学院舞蹈学舞蹈史论专业本科毕业 2012年6月中国艺术研究院舞蹈研究所，舞蹈基础理论，文学博士					
主要从事工作与研究方向		舞蹈基础理论；舞蹈身体语言					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共18 篇； 出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共1项； 其中：国家级0项， 省部级 1项。							
目前承担教学科研项目共1 项； 其中：国家级项目1 项， 省部级项目0项。							
近三年拥有教学科研经费共 448万元， 年均 149 万元							
近三年给本科生授课（理论教学）共144学时；指导本科毕业设计共15人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	专著《异化与反异化——视觉权力下的舞蹈身体表达研究》	2013年10月，中央民族出版社			独立作者	
	2	《视觉隐喻——抵抗舞蹈身体表达异化的策略》	2012年，北京舞蹈学院学报			独立作者	
	3	《舞蹈身体表达的“主体性”自觉》	2014年，北京舞蹈学院学报			独立作者	
	4	《艺术院校思政理论课实践教学教学改革项目》	2012年，获北京市高教教学成果二等奖			独立作者	

目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费		本人承担工作
	1	研究生教学质量提升项目	校内专项	2017年1月—12月	250万		主持人
	2	人才培养模式实践研究	校内专项	2017年1月—12月	60万		主持人
	3	中国当代口述史研究	国家级科研项目	2012年至今	—		项目参与人
目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈身体语言	研究生	70人	16	讲座课	2017年3月、6月
	2						
	3						
	4						
	5						
教学管理部门审核意见		签章					

5.专业主要带头人简介-3

姓名	张朝霞	性别	女	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1969.1	行政职务	教育学院副院长	最后学历	博士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1991 年南开大学外文系英美语言文学专业本科毕业 2003 年中国人民大学中文系文艺学博士毕业					
主要从事工作与研究方向		主要从事工作：艺术管理与新媒体舞蹈的教学、科研 研究方向：文艺学；艺术管理；新媒体舞蹈					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等）5 部							
获教学科研成果奖共 2 项；其中：国家级 0 项， 省部级 2 项							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项							
近三年拥有教学科研经费共 105 万元， 年均 35 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 612 学时；指导本科毕业设计共 3 人次。							
最具代表性的教学科研成果（4 项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《中国舞蹈创意产业发展报告》	中国城市出版社 2015 年 9 月版			独立作者	
	2	《艺术机构暨项目影响力研究》	中国城市出版社 2016 年			独立作者	
	3	论文《中外社区舞蹈艺术管理模式对比研究》	发表于核心期刊《北京舞蹈学院学报》，2015 年第 2 期			第一作者	
	4	论文《中国城镇社区舞蹈与资源库创意集成研究》	发表于核心期刊《北京舞蹈学院学报》2015 年第 4 期			独立作者	
目前承担的主要教学科研项目（4 项	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	高校及社会机构公共艺术教育项目的绩效管理问题研究	北京市教委	2017.3—12	2 万	项目负责人	

	2	朝阳区公共文化服务及文化治理模式研究	北京市朝阳区文化馆	2017.3—12		16万	项目负责人	
	3							
	4							
目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质		授课时间
	1	观众拓展与教育	本科生、研究生	20	2课时/周	专业必修课		大二下
	2	阅读与写作	本科生	15人	2课时/周	本科生公共选修课		
	3	艺术社会学	本科生	13人	3课时/周	专业必修课		大三上
	4	艺术管理概论	研究生	15	2课时/周	研究生公共选修课		
	5	文化创意产业概论	研究生	15	2课时/周	研究生公共选修课		
教学管理部门审核意见		签章						

5.专业主要带头人简介-4

姓名	王旭东	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	学士
		出生年月	1967. 10	行政职务	北京舞蹈学院书记	最后学历	博士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1989年7月本科毕业于南京师范大学教育学学士 2007年北京大学教育学博士					
主要从事工作与研究方向		教育学原理；教育社会学；高等教育管理					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共4篇； 出版专著（译著等）1部。							
获教学科研成果奖共1项；其中：国家级0项，省部级1项，校级科研优秀成果奖0项。							
目前承担教学科研项目共1项；其中：国家级项目0项，省部级项目1项。							
近三年拥有教学科研经费共30万元， 年均10万元							
近三年给本科生授课（理论教学）共0学时；指导本科毕业设计共0人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《北京市地方高校社会服务职能拓展研究》	北京市教委人文社科面上项目			第一作者	
	2	《地方高校社会服务的模式与体制研究》	全国教育科学规划2009年度教育部重点课题			第一作者	
	3	《借鉴国外经验，构建应用型本科人才培养模式》	北京市教育科学规划2009年度重点课题			第一作者	
	4	《以课程综合改革为核心的高校素质教育体系构建与实施》	2013年北京高等学校教育教学改革立项			第一作者	
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	《地方高校社会服务对人才培养影响作用研究》	北京市教育科学规划2015年度重点	2015年	5万	项目负责人	

			课题				
	2						
	3						
目前承担的主要教学工作(5门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	教育学理论	2016级本科生	25	36	理论课	大一
教学管理部门审核意见		签章					

5.专业主要带头人简介-5

姓 名	郭 磊	性 别	男	专业技 术职务	教授	第一 学历	学士
		出生 年月	1962. 6	行政职 务	北京舞 蹈学院 院长	最后 学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		1987年 北京舞蹈学院学士民间舞专业 1980年北京舞蹈学院在职研究生舞蹈学专业					
主要从事工作与研究方向		中国民族民间舞蹈教学与编创研究；舞蹈高等教育研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共2篇； 研创舞剧2部；舞剧 DVD 2部。							
获教学科研成果奖共5项；其中：国际奖2项，国家级0项，省部级2项。							
近三年拥有教学科研经费共104.12万元， 年均35万元							
目前承担教学科研项目共0 项；							
近三年给本科生授课（理论教学）共108学时；指导本科毕业设计共 5 人次。							
最 具 代 表 性 的 教 学 科 研 成 果 （4项以 内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名 位次	
	1	《中国民族民间舞蹈传承与创新研究》	北京市属高等学校高层次人才引进与培养三年行动计划（2013-2015）“长城学者”计划			第一作者	
	2	研创舞剧《雉·情》	2014年国家艺术基金资助项目			第一作者	
	3	《Mask-ArtsCross/Danscross London》	《Choreographic Practices》Volume7 Numer2/ 《intellect journals》 / ISSN2040-5669（2015年发表）			第一作者	
	4	《迈向“双一流”北京舞蹈学院新一轮改革的理念与实践》	北京舞蹈学院学报 2017年第三期			第一作者	
目 前 承 担 的 主 要 教 学 科 研 项 目（4项	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担 工作	

以内)	2						
	3.						
目前承担的主要教学工作(5门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	中国民族民间舞教学与编创	2015级本科	20	36	实践课	大二
	2						
	3						
	4						
	5						
教学管理部门审核意见	签章						

6.教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	徐 颀	男	44	教授	北京舞蹈学院、舞蹈学、专业学士	中国艺术研究院、舞蹈学、博士	舞蹈基础理论、舞蹈身体语言	舞蹈基础理论、舞蹈身体语言	专职
2	张 欣	女	52	讲师	朝鲜平壤音乐舞蹈大学、(留学)舞蹈学士	朝鲜音乐舞蹈大学、研究生部(留学期间在职学习)舞蹈	本科舞蹈教育	校园舞蹈教学案例	专职
3	张朝霞	女	48	教授	南开大学、外文系英美语言文学专业、学士	中国人民大学、中文系文艺学、博士	艺术管理与新媒体舞蹈的教学、科研	观众拓展与教育、阅读与写作	专职
4	吕艺生	男	80	教授	1957年毕业于北京舞蹈学校、以表演为主的专业、中专文凭	1984年毕业于黑龙江省委党校中青干部培训班(2年)、大专文凭	舞蹈教育、舞蹈基础理论	素质教育舞蹈课	兼职
5	张 旭	男	47	教授	—	北京大学艺术学院、戏剧美学专业、硕士	本科舞蹈教育	本科舞蹈、音乐教育	专职
6	苏彦捷	女	53	教授	北京大学心理学、理学学士；社会学学士、法学士	北京大学心理学、理学博士	心理学	儿童发展心理学	兼职

7	于晓雪	男	50	副教授		北京舞蹈学院、中国民族民间舞、学士	本科舞蹈教育	中国舞训练与教学法	专职
8	史博	男	38	副教授	北京舞蹈学院、中国民族民间舞教育专业、学士	北京舞蹈学院、舞蹈编导专业、硕士	本科舞蹈教育	即兴舞蹈、中国汉唐古典舞、诗词壁画中的舞蹈	专职
9	屈红梅	女	44	副教授	山西运城幼儿师范、学前教育专业	北京舞蹈学院、舞蹈学、硕士	本科舞蹈教育、舞蹈理论教育	写作课、素质教育舞蹈课、舞蹈情境教学法	专职
10	蔡岩	女	40	讲师	北京舞蹈学院、编导专业、学士	北京舞学院、编导专业、硕士	本科舞蹈教育、舞蹈编创	即兴舞蹈、舞蹈编创	专职
11	宋佳	女	27	讲师	山西大学教育学专业、教育学、学士	香港中文大学、教育行政与政策管理哲学（教育学）、博士	教育政策、高等教育、比较教育	教育学	专职
12	靳金	女	29	讲师	北京舞蹈学院、中外文化交流专业、文学学士	新西兰奥克兰大学、舞蹈教育、博士	舞蹈学、舞蹈教育	教育学	专职
13	任璐	女	30	讲师	北京舞蹈学院、中国古典舞、学士	北京舞蹈学院、舞蹈表演、硕士	本科舞蹈教育、小学舞蹈教育	芭蕾舞训练与教学法、校园舞蹈教学案例	专职
14	陈琳琳	女	35	助讲	中央民族大学舞蹈学院、舞蹈表演与教育专业、学士	中国艺术研究院、舞蹈文化人类学、博士	本科舞蹈理论教育	中国古代舞蹈史	专职

15	吴星雨	女	31	助讲	中央民族大学舞蹈学院、舞蹈学（舞蹈教育）、文学学士	中央民族大学舞蹈学院、舞蹈学（舞蹈教育）、文学硕士	舞蹈教育	素质教育舞蹈课	专职
16	陈汐	女	28	讲师	北京舞蹈学院、中国民族民间舞、学士	北京舞蹈学院、舞蹈学、硕士	本科舞蹈教育	中国舞蹈训练与教学法	专职
17	孙圣凯	男	26	初级	北京舞蹈学院、音乐剧表演专业、学士学位	北京舞蹈学院、音乐剧表演专业、硕士学位	声乐教学	流行演唱、视唱练耳、器乐与声乐	专职
18	曹培杰	男	34	助理研究员	——	北京师范大学、教育技术学、博士	教育技术学	教育技术学	兼职
19	朴荟霖	女	43	副教授	东北师范大学音乐系、音乐学专业、文学学士	东北师范大学音乐学院、音乐教育专业、博士	奥尔夫音乐教育	奥尔夫音乐教学法	兼职

7.主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	教育学	36	2	宋佳 靳金	大一上
2	教育技术学	36	2	待定	大一上
3	儿童发展心理学（1-2）	72	4	苏彦捷	大一上 大二下
4	教育心理学	36	2	待定	大二下
5	中国舞蹈史	36	2	陈琳琳	大一下
6	外国舞蹈史	36	2	陈琳琳	大二上
7	舞蹈概论	36	2	屈红梅	大二下
8	拉班动作分析	72	4	待定	大二下
9	素质教育舞蹈（1-2）	144	4	吕艺生、屈红梅、吴星雨、张乐乐	大一下 大二上
10	素质教育舞蹈教学法	72	4	吕艺生、屈红梅、吴星雨、张乐乐	大二下
11	写作课（1-2）	72	2	屈红梅	大一
12	舞蹈编创（1-2）	144	4	史博、蔡岩	大三
13	奥尔夫音乐教学法（1-3）	216	4	朴荟霖	大二 大三上
14	芭蕾舞训练与教学法	72	4	李春华、任璐	大一上
15	中国舞训练与教学法（1-4）	288	4	于晓雪、田露、陈汐、吴星雨	大一下 大二 大三上
16	现代舞训练与教学法	72	4	待定	大三下
17	视唱练耳（1-2）	72	2	张旭、孙圣凯	大一
18	声乐和器乐（1-2）	72	2	孙圣凯	大一
19	舞蹈音视频编辑	36	2	吴振	大一上

20	校园舞蹈教学案例	36	2	张欣、李佳、 陈琳琳、任璐	大一下
21	中国近现代史纲要	36	2	待定	大一下
22	思想道德修养与法律基础	36	2	待定	大一上
23	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	36	2	待定	大二上
24	马克思主义基本原理概论	36	2	待定	大二下
25	形势与政策(1-6)	36	2	待定	大一 大二 大三
26	大学英语（1-4）	288	16	待定	大一 大二
27	文学（1-2）	72	4	待定	大一下 大二上
28	艺术概论	36	2	待定	大二下
29	大学生心理健康	18	1	待定	大一上
30	军事理论	36	1	待定	大一上
31	军事技能训练	14 天	1	待定	大一上
32	入学与安全教育	18	1	待定	大一上
33	思想道德修养与法律基础实践	2	2	待定	大一上
34	暑期社会观察	2	2	待定	大一下
35	社会主义核心价值观艺术创作 实践	2	2	待定	大三上
36	舞蹈与音乐实践(1-6)	108	6	待定	大一下 大二 大三 大四上
37	毕业论文写作指导	8	0.5	待定	大四上
38	毕业论文	*	1.5	待定	大四下
39	毕业实习	*	2	待定	大四下
40	毕业展示	112	6	待定	大四下
41	职业规划与创新创业(1-7)	8	2	待定	大一 大二 大三 大四

42	即兴舞蹈	36	2	史博 蔡岩	待定
43	教育法	36	2	待定	待定
44	舞蹈批评与赏析	36	2	待定	待定
45	中外经典书画赏析	36	2	待定	待定
46	演讲与组织能力	36	2	待定	待定
47	特殊舞蹈教育	36	2	待定	待定
48	中国传统文化讲座	36	2	待定	待定
49	合唱课	36	2	待定	待定
50	中外经典戏剧片段实践	36	2	待定	待定
51	舞蹈音乐编辑操作实践	36	2	待定	待定
52	身心学	36	2	待定	待定
53	书法课	36	2	待定	待定
54	社会学	36	2	待定	待定
55	中国哲学简史	36	2	待定	待定
56	中小学基础音乐课	36	2	待定	待定
57	知识产权法	36	2	待定	待定
58	艺术社会学	36	2	张朝霞	待定
59	观众拓展与教育	36	2	张朝霞	待定
60	阅读与写作	36	2	张朝霞	待定
61	新媒体艺术	36	2	张朝霞	待定
62	中外古今经典诗词赏析	36	2	吴向廷	待定
63	素质教育舞蹈理论与实践	36	2	吕艺生、屈红梅、张乐乐、吴星雨、王国权、张伟	待定
64	中外舞蹈人文史	36	2	待定	待定
65	舞蹈解剖与舞蹈损伤和保护	36	2	温柔	待定

8.其他办学条件情况表

专业名称		舞蹈教育			开办经费及来源	财政拨款		
申报专业副高及以上职称(在岗)人数		5	其中该专业专职在岗人数	17	其中校内兼职人数	1	其中校外兼职人数	2
是否具备开办该专业所必需的图书资料		具备	可用于该专业的教学实验设备（千元以上）	3290台 （台/件）		总 价 值 （万元）	约8520万元	
序号	主要教学设备名称（限10项内）			型 号 规 格	台(件)	购 入 时 间		
1	图书馆纸质图书			——	254377	1991		
2	台上机械电气设备			浙江大丰电器元件与装置、现场传感器	1	2013		
3	DLP 投影机			科室 Roadie	1	2014		
4	VENUE D-SHOW 大型现场数字调音台			Digidesign VENUE D-SHOW	1	2013		
5	系统处理器系统			中国 PROLF REAS	1	2013		
6	SONY 高清摄录机（摄像机）			HDW-F900R	1	2007		
7	便携式摄像机			SON, HDW-F900R	1	2009		
8	电脑灯控制台			ETC EOS4000	1	2013		
9	调音台			YANAHA PM5D	1	2009		
10	奥尔夫教学法教学用具			REMO 进口	364	2017		
备注								

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	120210	本科	文化产业管理	2013
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

10.增设专业的区分度

（应包括增设专业的科学性、合理性，与所属“专业类”下其他专业的区分，专业名称的规范性）

新增专业名称为舞蹈教育，将隶属艺术门类下一级学科音乐与舞蹈学。

吕艺生教授在《舞蹈教育学》一书中曾指出“舞蹈教育”实际上为教育学与舞蹈学的交叉学科。广义上讲，舞蹈教育的主要目的是培养和造就各类合格的舞蹈家、包括表演艺术家、编导家、理论家、史学家以及舞蹈工作组织领导者 and 舞蹈教育家。北京舞蹈学院舞蹈教育专业则是选择了舞蹈教育相对狭义的概念，即是研究舞蹈教学的相关规律，培养从事舞蹈教学的综合性人才；同时结合国家政策与社会人才需求的走向，将舞蹈教育的专业定位进一步具体到为全国中小学培养具备舞蹈教育知识与理论学养、舞蹈教学能力，以及艺术修养、注重创新能力，能够满足学校美育需要以及创造性地开展校园艺术活动的高素质舞蹈教育人才。

舞蹈教育专业与北京舞蹈学院现有的三个专业方向：舞蹈表演、舞蹈编导及舞蹈学是存在本质区别的。

舞蹈表演是舞蹈演员通过身体语言，即有节奏地和表情地对客观形象和主观心理世界的模仿和表现。舞蹈表演是以身体为主要表现手段、运用动作、技艺、面部表情和音乐的节奏下创造出的舞台形象。自1954年北京舞蹈学校成立以来，对舞蹈表演人才的培养一直是学院发展的重中之重。作为一所专业性院校，也是中国唯一一所专门的舞蹈高等院校，它担负着为国家及各级院团输送舞蹈表演人才的重任。目前，北京舞蹈学院5个院系的专业设置及人才培养隶属舞蹈表演专业的范畴：中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、社会舞蹈系和音乐剧系。虽根据舞种或具体舞台呈现形式的不同划分为不同的系部，但它们均以培养从事舞蹈表演专业的高级专门人才为己任。而此点也恰恰是舞蹈表演与舞蹈教育的本质区别所在。

舞蹈编导专业是关于对舞蹈创作、作品形成等实施理论与实践探究的科目。舞蹈编导学科建构的是关于舞蹈创作的理论与编创技法研究的学问。北京舞蹈学院编导专业旨在培养能在专业表演团体、学校、科研单位、表演机构等从事

中国舞、现代舞以及新媒体舞蹈等形式的舞蹈编创实践与理论高级专门人才。北京舞蹈学院创意学院的设立与专业整合，即是遵循了舞蹈编导专业人才培养的一般规律。通过四年本科阶段的学习，完成身体训练、编创技法、导演能力以及相关理论的综合提升与完善。

“舞蹈学”作为一个学科概念，是在 1986 年由中国当代舞蹈理论家吴晓邦先生提出的。吴晓邦先生将舞蹈学的学科建设划分为以下四个方面：中国舞蹈史、基本理论、应用理论以及舞蹈基础资料理论。舞蹈学是关注于舞蹈艺术自身发展历史、规律而建构一起的一门理论性较强的学科。北京舞蹈学院舞蹈学专业隶属于人文学院舞蹈学系，专业定位为，“以舞蹈的历史与基础理论为研究对象，结合世界舞蹈文化发展的趋势，在社会科学领域已有的研究成果的基础上，加速舞蹈学在自然科学领域的开发研究力度，不断完善自身学科体系，保持本学科在国内的前沿地位”。

由此可见，北京舞蹈学院现有的三个专业从专业范畴的划分来看都不能将舞蹈教学人才，尤其是针对普及教育舞蹈教学人才的培养包含其中。而中小学舞蹈课程实施的特殊性，也要求我们必然要与舞蹈专业表演、编创以及理论人才的培养模式加以区分。“高精尖”的专业培养模式固然可以借鉴，但更重要的是要与中小学舞蹈教育发展的实际情况相吻合，培养实践能力与理论学养综合发展，且更能适应新时期舞蹈普及教育实施规律的全方位教学与研究型人才。

注：增设尚未列入《专业目录》的新专业填写，国家控制布点的专业不需填写。

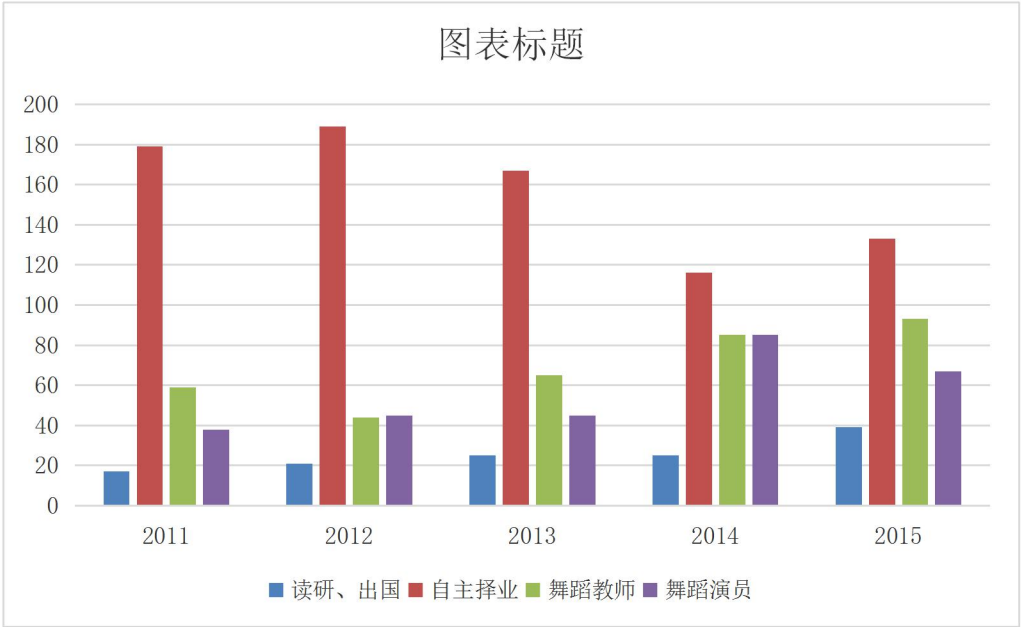
11.增设专业的基本要求

普通高等学校本科专业基本要求：

一、满足社会需求

2013 年以来《全国学校艺术教育发展规划（2013-2020）》、《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》等相关文件的制定与颁布，表明了国家对艺术教育发展的高度重视；同时也标志着中国社会逐步进入了全民艺术教育的时代。艺术不再只是精挑细选的少数人所从事的活动与训练，越来越多的人群开始接受艺术教育并受益于艺术教育。

针对于普及教育阶段，加强学校艺术教育课程的完善性在国务院相关文件中被反复提及与强调。而舞蹈课程在中小学阶段的推进与实施，便是近年来艺术教育在学校发展的一大亮点。舞蹈由最初的兴趣班、社团活动、校内舞团等形式逐步走进了课堂，成为全体学生都可参与的必修课程。但随之而来的中小学舞蹈教师数量严重不足、质量参差不齐等问题开始凸显，并成为制约中小学艺术教育健康、可持续发展的重要因素。



在此种情形下，舞蹈教育专业的设立显得尤为重要。中小学舞蹈教学人才的培养与及时输送，不仅在一定程度上满足社会与学校对舞蹈教师数量的需求。同时，区别于传统舞蹈人才培养中“重舞轻文”的现象，北京舞蹈学院舞蹈教

育专业专注于新时期舞蹈教育、教学特点，并充分结合中小学舞蹈课程特质，培养具备舞蹈教育知识与理论学养、舞蹈教学能力，以及艺术修养全面、注重创新能力的综合型人才。

二、满足学科发展需要

教育作为舞蹈活动的重要环节，在舞蹈学科体系的建构中应该担负起更为重要的使命与职责。目前，教育部舞蹈学科的专业设置中包含了舞蹈表演、舞蹈编导以及舞蹈学。舞蹈教育的缺席可谓是一种遗憾。高等师范院校中虽有舞蹈教育专业，但这一专业隶属于教育学一级学科之下。这在当今我们对于艺术活动自觉与自律的提倡是不相符的。

舞蹈艺术有其自身的属性与规律。而舞蹈的教育与教学也必然是以遵循这种规律为前提的。北京舞蹈学院教育专业将以舞蹈为出发点，以培养中小学舞蹈教学人才为最终目的，从而填补舞蹈学科在教育、尤其是中小学普及教育上的空白与缺失。

三、设立基础完善

北京舞蹈学院教育专业的设立已拥有坚实的师资与物质基础。自 2016 年首次招生以来，至今已顺利完成两年招生与一年教学任务。具体情况如下：

1. 师资基础：教育学院目前拥有教师数量 21 人，其中教授 2 人，副教授 3 人，讲师 7 人。他们均有多年的舞蹈专业教学经验，并在“素质教育舞蹈课”以及“高参小”等课题项目中深入中小学一线进行实地教学与科研。切实掌握了中小学舞蹈教师人才培养的规律与方法。丰富的理论与实践经验使他们也可根据学生的学习特点及成才需要，积极探求舞蹈学院特色的舞蹈教育教学发展模式。值得一提的是，教育学院将从 2017 年底开始进行外请专家计划。首位外请专家 Ralph Buck 教授来自于新西兰奥克兰大学。他是奥克兰大学创意产业学院副院长并担任世界艺术教育联盟执行委员会秘书长一职。他在近年来对“社区舞蹈”(Community Dance)，“跨学科艺术教学”(Arts Across the Curriculum)等领域的研究享誉全球。Ralph Buck 教授的加入必然会使舞蹈教育专业在初期课程设置与人才定位上更具国际化与前瞻性。

2. 课程基础：目前，舞蹈教育专业已基本形成了以教育学理论为基础，舞蹈专业课程为主干的教学核心体系。并针对中小学舞蹈教学的特质，开设了《校

园舞蹈教学案例》、《素质教育舞蹈课》、《舞蹈与音乐实践》等特色课程。除常规课程外，教育学院从2017年5月开始，策划并创建了“艺术教育大讲堂”系列讲座活动。邀请各领域专家与学者从不同角度畅谈艺术教育。旨在为该专业本科学生提供更广阔的视野认识、理解艺术教育，从而更积极的反思作为一名舞蹈教育者应在学校艺术教育的教学与发展中发挥怎样的作用。

3. 校内其他学科的借鉴与合作：北京舞蹈学院现有专业中舞蹈表演专业曾有多年的舞蹈表演与教育（表教）方向人才培养经验。虽然与教育学院的“舞蹈教育”专业概念存在着很大的差别，但多年专业舞蹈人才培养模式所积累的经验却是值得借鉴并为我所用的。“舞蹈教育”专业将以舞院表演、编创、理论研究等优势学科作为依托，并加强与艺术管理、少儿舞蹈考级等相关系部的合作，打破专业壁垒，给学生支撑建构起一个更为完善、更为丰富多彩的未来发展平台。

注：增设尚未列入《专业目录》的新专业填写，国家控制布点的专业不需填写。

12.医学类、公安专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)