**附中学生参观感言**

 对于我们舞者来说：5月10号这是个重要的日子，我们去参观了戴爱莲先生的故居，并且我们对这次活动有这非常深刻的体会，我们在这次活动中不仅听到了平时上课根本学不到的东西，还明白了中国舞蹈是如何发展的，也知道了戴爱莲先生在对中国舞蹈的发展上有着非常重要的作用！通过老一辈的讲述，我们知道了戴爱莲先生不仅是一位优秀的舞者，而且也是一名中国舞蹈的奠基人。 老师们讲到戴先生写拉班舞谱时候，无不想起戴先生说过的一句话：要让3岁的小孩子都要能看懂！听到这句话，我不禁肃然起敬。这就是我们的戴爱莲先生，北京舞蹈学院第一任院长，那位秉性若荷，气质如莲的‘花中君子’。

中国舞13级 徐熙

 今天我很荣幸能够参观戴爱莲先生的故居。短短的两个小时，从戴先生的事迹，到拉班舞谱的学习。其中最令我印象深刻的就是“拉班舞谱”了。

 拉班舞谱是用符号表格等将一个个舞蹈动作描述出来。老师向我们讲解了拉班舞谱是如何传到了中国，又是如何将中国的民间舞写成小孩子也能看懂的拉班舞谱。

 现在，在我们大学中也有“拉班舞谱”的必选课。希望大家能够将中国舞蹈永远传承下去，用拉班舞谱记录下来，将中国的文化永远传承下去！

中国舞2013级

丁一航

今天下午我们非常荣幸的去参观了戴爱莲先生的故居，5月10日是戴爱莲先生101年诞辰。

我们满怀期待的来到了这里，看到了墙上琳琅满目的贴画，上面介绍了戴爱莲老先生的一生，她7岁开始学习钢琴，10岁进入当地舞蹈学校学习芭蕾。她，是北京舞蹈学校第一任校长，同时也是中央芭蕾舞团第一任团长。

我们看到了荷花舞的第一波原跳老艺术家们，她们非常亲切，热情的给我们介绍戴爱莲老先生的故事，以及我第一次听到的“拉班舞谱”，因为当时经济条件有限，所以是由玲玲老师亲手一笔一划画下来的，这样后人就可以根据“拉班舞谱”来学习当时最传统的舞蹈。

在视频中我看到这样一幕，戴爱莲老先生因为身体的原因、在医院的病床上躺着。在生命最重要的紧要关头，她加入了中国共产党，并有力的念出了：“我志愿加入中国共产党，服从党的安排……”看到这时，我不禁潸然泪下。

我很佩服戴爱莲老师，很尊敬戴爱莲老师，很感谢戴爱莲老师，谢谢您可以把中国最传统的舞蹈发扬光大，没有您，也许就没有现在的北京舞蹈学校，没有您，也许就没有我现在这么热爱的事情，没有您，也许就没有现在追梦的舞蹈人！

 中国舞2013级

辛凯丽

 今天我们在校方领导的带领下，参观了戴爱莲先生的故居，在老师的介绍下我们认识了“拉班舞谱”，这是戴爱莲先生留给中国舞蹈界的一份珍贵礼物，“拉班舞谱”利用详细的人体骨骼学，在没有老师的情况下就可以使人独自学习舞蹈，戴爱莲先生利用这个方法将国际舞蹈引入中国，将我们的民族舞推向世界，同时也将中国文化推向了全世界。戴爱莲先生终其一生投身于舞蹈事业，是中国舞蹈的奠基人，是一座用不磨灭的里程碑。虽然老先生驾鹤西去已十载有余，但她的精神永存，并将成为中国舞蹈界最强大的后盾！

 中国舞2013级

孟祥权

恰逢戴爱莲先生诞辰101周年之际，我有幸作为学生代表来到戴爱莲先生的故居“清涟斋”。小屋并没有奢华的装饰，而是如先生莲花般的精神一样质朴纯粹。在这里，我了解了先生经历的、挂念的、奉献的、期望的...小屋并不豪华，可戴先生高尚无私的生命气度感染着我。戴先生在病床上宣誓的那幕最令我动容，当时的先生虽已89岁高龄，可她面对党旗的那份精神与坚定，让我感受到了在先生的心中党的那份强大的力量，先生对党的一片矢志不渝的赤诚与深情，永远留在我心中。

通过此次参观活动，我学习到了很多。先生高尚的品质和留给后人的宝贵艺术财富，永远值得我们学习、怀念。

芭蕾舞2012级

李婧瑄

 2017年5月10日，是戴爱莲先生诞辰101周年。而我作为舞院附中的学生代表，有幸地参观了戴先生的故居。“清涟斋”并非想象中的气派，而是那样的简约、清闲，漫走在先生的故居，满墙的经典著作，这事先生引进中国传承至今的。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质与戴先生联系起来，最合适不过。最令我为之感动的是VCR中，戴先生病重躺在北京协和医院的病床上，面向党旗举起右拳宣誓加入中国共产党的那一刻。画面中瘦弱的她一字一句努力的宣誓着，想要把每一句都镌刻在心中。戴爱莲先生作为“中国舞蹈之母”把毕生的心血都奉献给了舞蹈事业，而在最后的最后，先生也把他生前所拥有的一切都给了党和国家。而当我今天站在这里时，我明白的不仅仅是先生所留下的艺术瑰宝，更是我们后一辈的传承。

芭蕾舞2012级

戴俊瑶

本周三我有幸参观了戴爱莲先生的故居“清涟斋”。在这间面积不大的屋子里，整齐的陈列着戴先生珍贵的遗物，墙壁上布满了他一生的事迹，书架上整齐的摆放着各种关于舞蹈的书籍。戴先生晚年一直是单身独具，几乎把所有的精力和时间用在了舞蹈事业上。站在屋内我仿佛看见那位慈祥的老人仍旧在这里研究学问，一时间心中感慨万分。

戴先生一声执着于舞蹈，虽然她已经经历了许许多多的阻碍，但她始终保持着一颗热爱舞蹈的初心，对于舞蹈的执着永远有一颗赤诚的心，以满腔的热情关心支持中国芭蕾舞的发展。

尽管戴先生已经离开我们十余载，但他对中国舞蹈做出的卓越贡献仍然是无可比拟的。戴先生永不停息的人生脚步，将引领我们走向中国舞蹈艺术更广阔的未来。

芭蕾舞2012级

闫海腾

戴爱莲先生用自己平凡的一生为中国的舞蹈事业添上了重墨重彩的一笔。

她那坎坷崎岖的人生经历，她那孜孜不倦的事业追求，她那至亲至爱的醇厚亲情，以及她那坚韧不拔的人生理念，编制成一幕幕悲欢离合的人生剧，表现了她“千磨万击还坚韧”的心路历程。

是她，将国外舞蹈艺术引入中国；是她，让中国的舞蹈艺术得以延续；也是她，编写了《拉班舞谱》《东巴舞谱》，让人们学习舞蹈有了统一的标准。

芭蕾舞2012级

冯祥琨