

# 普通高等学校本科专业设置申请表

## (备案专业适用)

学校名称 (盖章): 北京舞蹈学院

学校主管部门: 北京市教育委员会

专业名称: 表演

专业代码: 130301

所属学科门类及专业类: 艺术学

(音乐与舞蹈学类)

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 4年

申请时间: 2017年7月10日

专业负责人: 张小群

联系电话: 010-68935785

教育部制

## 目录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表

## 填 表 说 明

- 1.本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
- 2.申请表限用 A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
- 3.在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
- 4.本表由申请学校的校长签字报出。
- 5.申请学校须对本表内容的真实性负责。

## 1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130301	专业名称	表演
修业年限	四年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	1980年	现有本科专业(个)	五个
学校本年度其他拟增设的专业名称	艺术管理	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	1995年开设表演(音乐剧)
拟首次招生时间及招生数	2018年招生, 每年20人	五年内计划发展规模	100
师范专业标识 (师范 S、兼有 J)		所在院系名称	音乐剧系
高等学校专业设置评议专家组织 审议意见	(主任签字)  年月日	学校审批意见 (校长签字)	
高等学校 主管部门形式 审核意见(根据 是否具备该专业 办学条件、申请 材料是否真实等 给出是否同意 备案的意见)	<div style="text-align: right;">(盖章)</div>  <div style="text-align: right;">年 月 日</div>		

## 2.学校基本情况表

学校名称	北京舞蹈学院	学校地址	北京市海淀区万寿寺路1号
邮政编码	100081	校园网址	http://www.bda.edu.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input type="checkbox"/> 大学 <input checked="" type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院		
在校本科生总数	1281	专业平均年招生规模	305
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
专任教师总数(人)	234	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	41.03%
学校简介和历史沿革 (300字以内, 无需加页)	<p>北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校, 始建于 1954 年, 是新中国第一所专业舞蹈学校。1978 年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院, 隶属于文化部, 2000 年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权, 是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学校, 也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校。</p> <p>学校被誉为“舞蹈家摇篮”, 与风景秀丽的紫竹院公园相伴, 迎来送走无数为舞蹈追梦圆梦的学子。目前, 学校在编教职工近 600 人, 全日制在校生约 2500 人, 继续教育学院在校生总数为 5000 余人、舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资 5 万余人, 有近 50 万学生参加舞蹈等级考试。</p> <p>学校设立中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院(下设编导系、现代舞系、艺术设计系)、人文学院(下设舞蹈学系、艺术传播系、公共基础部、思想政治理论教研部)、教育学院、继续教育学院、舞蹈考级院、附属中等舞蹈学校等教学机构, 涵盖舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、舞台设计、艺术管理等学科专业, 努力创建中国特色、世界一流的舞蹈大学。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

### 3. 增设专业的理由和基础

（简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）

#### 一、学院基本情况和定位

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学校，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校。学校被誉为“舞蹈家摇篮”，与风景秀丽的紫竹院公园相伴，迎来送走无数为舞蹈追梦圆梦的学子。目前，学校在编教职工近600人，全日制在校生约2500人，继续教育学院在校生总数为5000余人、舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资5万余人，有近50万学生参加舞蹈等级考试。

学校设立中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院（下设编导系、现代舞系、艺术设计系）、人文学院（下设舞蹈学系、艺术传播系、公共基础部、思想政治理论教研部）、教育学院、继续教育学院、舞蹈考级院、附属中等舞蹈学校等教学机构，涵盖舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、舞台设计、艺术管理等学科专业，努力创建中国特色、世界一流的舞蹈大学。

#### 1、北京舞蹈学院已具备开设戏剧影视表演专业的基础

经过60余年的发展演变，秉承“尊道崇德、天地人和，文舞相融、德艺双馨”的校训，北京舞蹈学院在舞蹈表演、编创、教育等传统学科领域已积攒了60余年的办学经验，在音乐剧专业教育领域也积累了22年办学的雄厚基础，无论是音乐剧教学、科研、实践、人才培养等方面都取得了丰硕的成果。特别是现在我校已完成的教学改革，搭建了与全校学科贯通式的平台构建方向，形成了北京舞蹈学院开设戏剧影视专业良好的学科框架，将更有助于戏剧影视专业的人才培养。加上2003年我系第一届戏剧表演专业就已开设，具备一定的教学经验，但由于当时想将主要力量用于办好国内第一个开设的音乐剧专业，因此，仅招此一届。这一届许多优秀毕业生至今活跃在戏剧舞台和影视上，如《百鸟朝凤》的男一号李珉诚、《新红楼梦》里的高洋，后来去日本四季剧团《狮子王》的男一号李响，2017年六月在保利上演的音乐剧《想变成人的猫》饰男一号等等。虽只有一届，却有如此高的成才率。前后音乐剧的学生也有不少从事

戏剧影视表演。另外，北京舞蹈学院培育了如章子怡、姚晨、陈数、黄轩、刘诗诗、李小冉等一批至今活跃在戏剧舞台和影视上的明星，说明舞蹈对身体能力的开发非常有利于学生的舞台表现力，以至于每年我校附中学生都是中戏、北电的一榜主力。同时，师资里，我系教师任重、刘晓晔等都是戏剧影视界的明星教师，还有纽约电影学院等国际学院毕业的戏剧影视专业师资，以上这些全方位地为戏剧影视专业的开设奠定了坚实的基础。

报备的戏剧影视专业是恢复招生，为了2018年恢复戏剧影视专业的招生，我们整整做了十年的准备。这十年，我们不断地增强师资力量、积攒教学经验，虽然是在音乐剧这个大的学科下，但是我们的人才培养兼顾和吸纳了戏剧影视的人才培养优势。经过十年的积累，学生们极其全能，能唱能跳能演，培养了如黄轩、景甜、安悦溪等知名的影视演员。近年来，我们就该专业的恢复招生进行了反复的论证。在前期的调研过程中，音乐剧系教研团队就戏剧影视专业的学科建设、课程设置等重大问题进行了专门化的研究和多次论证。

作为国内第一家开设音乐剧本科教育的艺术类高校，北京舞蹈学院以专业化、特色化、实践性的特点著称。在2010年9月12日，我院与中国音乐剧教育学会共同主办、由音乐剧系执行承办的“中国艺音乐剧教育第四届年会暨国际音乐剧论坛”在湖北大厦隆重召开。此次会议围绕“音乐剧人才”主题，面对当前我国音乐剧、戏剧、影视等热门的人才培养展开研讨。2015年12月，音乐剧系就戏剧影视专业的恢复招生召开了全校的研讨会，对以往成就、教学成果以及设置在北京舞蹈学院音乐剧系里的戏剧影视专业的优势等课题进行了深入的探讨。2017年7月3日，对今后戏剧影视专业建设、师资队伍建设和科研走向、人才培养模式的持续性优化最后召开研讨会，与会的知名专家和戏剧影视学者及优秀的业界实践者展开讨论、集思广益，明确了以下几点办学原则：1）坚持高层次的文化追求，把握北京舞蹈学院的戏剧影视专业富有身体特色的办学方向；2）坚持高质量的人才培养，培养高端的戏剧影视人才；3）拉通平台教育，拓展戏剧影视专业人才培养的路子。4）与对口的实践基地对接，让学生在真正的实践平台上得到正确的好的锻炼，了解到社会的实际需求。这也是音乐剧系践行学校在新时期提出“以特色建一流”的科学发展新思路的具体表现。

在戏剧应用理论层面，以本系教师和外聘的具有实用理论经验的教授为主力，从专业理论框架入手，在戏剧影视专业的发展对策等方面开创独具舞蹈学院特色的戏剧

影视专业。

随着国家文化政策扶持力度的加强和民众的文化需求,我国戏剧影视的发展正逐步进入高热的发展阶段。表演人才正逐步从单向度接受型向多元化、多技能、全能型过渡。表演专业以极大的社会需求特征正成为公共文化生活不可或缺的重要组成部分。在此基础上,如何使戏剧表演的艺术功能发挥更积极作用、如何使戏剧表演的人才培养更加合理、如何发挥综合表演的审美与教育作用等既是当下我系研究的重点,也是目前戏剧影视专业建设中亟待回答的问题。

## **2 、戏剧影视类课程教学经验丰富, 课程设置应用性强, 相关课程建设基础良好**

学校音乐剧系现有专任师资13人,外聘教师16名。专任教师中,副教授2人、讲师5人。外聘教师中,教授5名,副教授3名,一级演员3名,这些年轻、充满活力的青年教师中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的舞台戏剧、影视表演、音乐剧表演的授课经验。轻师资恰是我系师资的后发优势。已有教师资源与根据学生成才需求的外聘专家的整合队伍更便于我们积极探寻有舞蹈学院特色、应用性极强的教育教学发展模式。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了肢体和声音表现等独特的课程群。现已基本建设完成以下三个主要课程模块:

1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程、技巧课程,以及戏剧理论的架构与专业沿革,旨在加深学生对本专业有宏观的进阶式理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《电影音乐赏析》等课程,是理论与音乐实践相结合的音乐类课群。旨在增强学生的音乐把控能力。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》、《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块,主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《戏曲身段》、《即兴舞蹈编创》等课程。旨在使学生掌握不同风格的舞种,增强肢体表达能力。

## **二、专业人才需求**



戏剧影视方面的人才引起了社会的普遍重视,为了适应戏剧影视人才需求急速增长现状,我校拟重新恢复戏剧影视专业,以期为社会提供最有实用价值的全方面的表演人才。

一是培养掌握戏剧影视的演艺理论和表演、演唱、舞蹈等于一身的表演技能人才。

二是要培养具有创造力的创意性表演人才。

(1)就业方向:此专业培养在表演、演艺、娱乐、教育等领域中,从事舞台表演、戏剧影视表演、戏剧影视教育等方面的应用型专门人才,就业领域广。

(2)就业方向职业的岗位职责:学生毕业后,既能从事戏剧表演工作,能从事戏剧表演方面的理论研究,也能在导演、制作、宣传等文化系统各个行业从事相关的实际工作。

(3)就业方向职业的能力素质要求:热爱艺术,沟通能力强、有团队意识,外语好、交际能力强。

(4)前景分析(包括节薪水、职业发展空间、竞争状况、专业人才的供求关系等):总体来看,我国戏剧影视产业还处于发展初期,有着良好的市场前景。目前我国高校中设立专业的学校虽不少,但有质量的戏剧影视人才的需求量仍旧很大。依照目前我国戏剧、电影、电视的发展情况来看,发展余地大,优秀的戏剧影视人才稀缺,有较好的就业前景。

(5)就业去向:一是贴近市场,在全国戏剧院团、电视剧制作中心、各影视制作公司、剧组文艺团体、电视台、电影厂、影视制作公司及各大高校、中小学等企事业单位从事表演类、教育类工作;二是适应新时期戏剧影视表演类人才综合素质的需求,也可上升研究生进行更高层次的学习,以及在艺术院校从事教学科研等工作。

### 三、专业报备情况

该专业在西方的办学已有百余年的历史,而国内高校设置该专业本科教育源于中央戏剧学院等相关院校。当前,国内高校培养主要依托艺术学下面的戏剧学、舞蹈学两个专业而设置方向。招生方面,各个院校依据各自特点采取的方式不一,直接依照高考文化课成绩,要采取提前的专业考试。考试分初试、复试、三试三个部分,内容如下:

初试:(1)台词表演(诗歌、散文、童话、戏剧片断均可,限3分钟内)。

(2)歌曲演唱一首(中、外作品均可,自带伴奏谱或伴奏音乐)。

复试：（1）戏剧表演（即兴命题）。

（2）歌曲演唱一首（中外作品均可，不得重复初试作品，自带伴奏谱或伴奏音乐）。

（3）形体模仿

三试：（1）口试（文艺修养测评）。

（2）歌曲演唱两首（一中一外，其中一首提倡演唱不同风格的中、外音乐剧作品。可重复前两试作品，自带伴奏谱或伴奏音乐）。

（3）舞蹈表演（民族舞、现代舞、爵士舞等舞蹈及形体展示均可。自备音乐，限3分钟内）。

课程建设方面，以注重表演、演唱、形体及其他板块的融合培养为主。

本此报备的戏剧影视表演专业是在我院音乐剧系22年建设的基础上进行的恢复及优化招生。

原戏剧影视专业于2003年开始正式招生，着重为国内外培养集演唱、舞蹈、表演等于一身，具有较强的戏剧表达能力的综合型高级戏剧影视表演人才。培养能够系统熟练地掌握戏剧影视的演艺理论和表演技能综合的高级表演人才，属于戏剧学、舞蹈学与艺术学的交叉学科。该专业涵盖舞台戏剧和影视表演两个层面，但侧重点在于培养熟悉各种表演规则的素质全面的高精尖表演人才。在国内同类专业中，北京舞蹈学院音乐剧专业以学生优质的综合表演能力著称，其特色课程包括剧目创作与排演、音乐剧风格舞蹈、声乐表演和即兴戏剧等。二十余年来该学科为艺术市场和文化机构输送了大批能够从事戏剧影视表演与戏剧影视创作的复合型表演人才。

随着文化体制改革的不断深入，社会对表演人才的需求也在发生着根本的改变。中国影视盒戏剧的全产业链发展趋势和文化市场的复杂化亟待从学科建设和人才培养方面得到呼应。作为国家级舞蹈院校，北京舞蹈学院在国家产业新领域音乐剧学科下的戏剧影视专业而是余年学科建设的基础之上，已经积累了适应市场实际需求，培养专门化戏剧影视表演人才的课程基础、师资基础、教材基础和学校的环境基础。其中，自2016版《北京舞蹈学院本科培养方案》修订以来，学校打通了整个课程模块、音乐剧系对戏剧影视专业也进行了更为精细化的开发和课群建设，师资也已基本积淀好，并增设了具有中国特色的传统表演特色的文化艺术修养和拓展型课程群。由于一批实践基地的签订：中国国家话剧院、开心麻花文化公司、中国完美影业、韩国希捷

文化公司等已为戏剧影视专业学生的培养和实践奠定了坚实的实践平台。全系师生对以实践为载体、以理论为指导、有舞院特色的戏剧影视人才培育模型有了共识。该专业的恢复招生也是在艺术学升格为门类之后，全院集合相关学科优势，面向社会需求和国际趋势主动调整学科布局，利用原有优势学科的资源 and 教学实践基础所做出的适应市场、服务社会的积极行为。北京舞蹈学院学术委员会在会议上通过了开设具有舞蹈学院特色的、戏剧影视专业恢复招生和建设的集体决议。

目前系部师资来源于10余所国内外一流艺术大学，师资结构多元，为追求共同的艺术理想聚集一起。音乐剧系在表演人才培养模式上正进行卓有成效的探索与研究，全系教师都在积极不断的学习提高中。我们采用了推荐教师国外进修、将国外优秀专家请进来，以及校外演出培训等方案，力求培养专业能力强、创新性强的音乐剧师资。在师资建设方面采取师资不断优化、质量第一、科研教学相长等一系列举措，并积极为教师的教学活动创造有利条件：1、通过鼓励教师创新、科研立项、编著教材等措施，极大地提高了骨干教师的研究和教学能力。2、建立教师进修、教研室之间的交流学习制度，鼓励教师进行交叉学科的学习，推荐教师进行各类进修与深造，为教师创立良好的学习环境以及一定的资金支持。3、派相关专业教师出国考察、留学。4、聘请国外专家进行指导和学术交流活动。5、鼓励教师开拓剧目创新与学术论著方面的发表。6、响应北京市以及学院号召开展的“三育人”先进个人、优秀青年教师、优秀班主任等评选活动，积极推进师德标兵、教书育人的各项活动。

作为国内最早开设音乐剧专业的院校，在过去十多年的办学中，北京舞蹈学院在音乐剧专业的课程设置、教材建设以及科学研究等方面积累了丰富的成果。我系已经和美国辛辛那提大学、英国金史密斯学院等国外大学在音乐剧专业建设和学生师资的互换等方面有着深层次的合作交流。

此外，我院音乐剧系在表演概论、表演美学和中外戏剧发展史等方面积累了国内一流的理论资源和重要师资。在北京舞蹈学院音乐剧系二十年余学科建设的过程中，表演史论类课程的建设始终是一个重要的课程模块，而戏剧史论专业的优秀师资同时也承担了本专业相关课程的一线教学。另一方面，本系音乐剧专业及本校创意学院的媒介、舞台管理和戏剧类课程建设也为本专业的建设提供了重要的支撑。事实上，本系戏剧影视专业戏剧教研室的教师同时也是全校共享的教师。

更为重要的是，学院相关专业的建设也为本专业提供了重要的师资、经验和课程

的基础，如古典舞系、民间舞系、芭蕾舞系、社会舞蹈系和编导系等传统优势学科的师资，为本专业前期建设和未来拓展提供了独一无二的舞蹈实践领域的最优质丰富的教学资源。同时，学院教务处在实践平台共建和相关课程共同开发等方面，也为本专业的建设积累了丰富的政策平台经验和实践教学师资。此外，学院继续教育学院相关专业的申报、考级教育学院相关师资和课程建设的参与，都成为本专业发展的重要支撑。可以说，北京舞蹈学院正打破学科壁垒，积极谋划多学科协同实践的运作机制，已经实质性地为本专业的特色化建设奠定了基础。

## 4. 增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

### 一、培养目标

本专业培养具有全面文化素养和优良的艺术观，系统掌握戏剧影视的演艺理论和表演技能，培养学生集戏剧影视表演、演唱、舞蹈等于一身，具有较强戏剧表达能力的高精尖专业人才。

### 二、培养基本要求

1. 了解国家的文艺方针、政策。
2. 系统掌握戏剧影视的基本理论和基础知识。
3. 具有较高水平的戏剧影视表演和专业实践能力。
4. 具有多元的思维视角和创新能力。
5. 具有国际化视野、了解国际前沿发展动态，并具备较好的交流能力。
6. 具有初步的论文写作和理论研究能力。

### 三、学制：四年

### 四、授予学位：艺术学学士

### 五、主要课程设置

#### 专业核心课

1. 戏剧表演部分：表演基础、表演技巧、台词基础、台词技巧、戏曲表演基础、表演基础训练、表演片段训练、影视教学与实践、语言技巧训练、台词、戏剧情境行动
2. 音乐部分：声乐表演、音乐基础训练、电影作品赏析
3. 形体技能部分：身体基础训练、风格舞蹈等
4. 剧目部分：表演剧目排演与创作、小剧本编创等

#### 选修课-专业限选课

独唱课、导演基础课、音乐剧赏析课、舞台化妆设计基础

### 六、主要实践性教学环节

#### 1. 第一阶段（第一学年）

完善和强化音乐、戏剧、舞蹈三元素的基本教学，严格实施文化理论与专业技

能的科学性和系统性。

## 2. 第二阶段（第二、三学年）

以递进式教学为推进——以戏剧表演为核心、以音乐素养的培育为特质、以形体技能（动作戏剧审美的养成）为全面渗透、以中外名剧片断的选排及经典影视剧作的片断选排、独幕剧的选排等为完整大戏选排作好铺垫。以剧目教学为龙头，以大师工作室等形式全面拉动教学系统。

## 3. 第三阶段（第四学年）

进行充分的舞台和影视表演实践，以中外经典剧目作为毕业大戏的排演，并结合教学实践、毕业论文的选题与完成等，全面检测教学于实践成果。

## 5. 专业主要带头人简介-1

姓名	张小群	性别	女	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1975.8	行政职务	系主任	最后学历	硕士研究生
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		第一学历：1998年中国音乐学院器乐演奏专业本科毕业 最后学历：中国音乐学院音乐学硕士研究生。现为北京大学艺术学院艺术学专业博士研究生四年级在读。					
主要从事工作与研究方向		主要从事工作：音乐剧音乐分析，视唱练耳、音乐剧理论、音乐情境的教学；音乐剧科研。 研究方向：音乐剧音乐研究，音乐剧理论研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共十余篇；出版专著（译著等）三部							
获教学科研成果奖共一项；其中：国家级 项，省部级一项							
目前承担教学科研项目共五 项；其中：国家级项目项，省部级项目项							
近三年拥有教学科研经费共 100万元，年均 33.3 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 504学时；指导本科毕业设计共120人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《音乐剧赏析》资源包。	获北京市优秀科研项目。2011 年			项目主要负责人	
	2	《英、美国音乐剧作曲研究》	北京市社科基金项目。2013年			项目负责人，唯一	
	3	《英美中国音乐剧比较研究》	北京市教委。2015 年			项目负责人，唯一	
	4	《音乐剧术语词典》	北京市哲学社科基金项目。2015 年			项目实际执行人	
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	《音乐剧赏析》资源包	北京市教委	2011年	8 万	项目主要负责人	
	2	科研项目《英、美、中国音乐剧比较研究》	科研处	2013	4 万	唯一作者	
	3	《音乐剧视唱练耳教程》	科研处	2010年	5 万	唯一作者	
	4	《音乐剧术语词典》	科研处	2015年	无	唯一作者	

目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	音乐剧视唱练耳与基础理论	本科	26	2节/周	专业必修课	2002年至今
	2	音乐剧视唱	本科	23	2节/周	专业必修课	2002年至今
	3	音乐情境表演	本科	26	2节/周	专业必修课	2016年至今
	4	音乐剧理论	本科	26	2节/周	专业必修课	2002年至今
	5	剧目排演与创作	本科	26	8节/周	专业必修课	2016年至今
教学管理部门审核意见	签章						



## 5. 专业主要带头人简介-2

姓名	张旭	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1970. 9	行政职务	教育学院院长	最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		第一学历：1994年北京舞蹈学院古典舞系民族舞剧专业本科毕业 最后学历：2009年7月 北京大学艺术学院 戏剧美学专业硕士毕业					
主要从事工作与研究方向		音乐剧理论课程 /音乐剧教育、舞蹈教育；太极舞蹈、乐舞教学法研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共0篇；出版专著（译著等）3部。							
获教学科研成果奖共0项；其中：国家级0项，省部级3项。							
目前承担教学科研项目共3项；其中：国家级项目0项，省部级项目2项。							
近三年拥有教学科研经费共 20万元，年均6.67万元							
近三年给本科生授课（理论教学）共414学时；指导本科毕业设计共48人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1	《探索与创建“中国音乐剧”职业性表演人才的教学方法和创作思维实践研究》	2012年北京市高等教育教学成果奖二等奖				第一
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	北京市教委科研计划项目《普及型舞蹈教育专业方向核心课程研究》	北京市教委	2017年3月-12月	8万	项目负责人	

	2	北京市社会科学基金项目《太极舞蹈理论与实践研究》	北京市	2017年3月-12月		8万	项目组成员
	3.	《乐舞教学法研究（藏舞部分）》	北京舞蹈学院	2017年1月-2018年		4万	项目负责人
目前承担的主要教学工作（5门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈情境教学法	公选课	31	72	公选课	2017年
	2	视唱练耳	教育学院 2016级教育专业本科学生	25	36	专业必修课	大一
	3	舞蹈与音乐实习	教育学院 2016级教育专业本科学生	25	36	实践必修课	大一下至大四
	4						
	5						
教学管理部门审核意见		签章					

## 5. 专业主要带头人简介-3

姓名	郭鹏	性别	女	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1978.7	行政职务	无	最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		第一学历：2002年7月中央音乐学院声歌系 声乐专业 本科毕业 最后学历：2007年7月中国音乐学院声歌系 声乐专业 硕士毕业					
主要从事工作与研究方向		声乐表演教学 音乐剧声乐表演研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共篇；出版专著（译著等）部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级0 项，省部级0 项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共万元，年均万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共26学时；指导本科毕业设计共20人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《外国音乐剧独唱教程》	北京市教委2004年			第一	
	2	音乐剧与流行演唱实用教材	北京市教委 2010年			第一	
	3						
	4						
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						

	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
目前承担的主要教学工作（5门以内）	1	音乐剧声乐表演	14, 15, 16级本科生	8	16节/周	必修课	2002-至今
	2	本科生论文指导	13级本科生	6		必修课	2002-至今
	3	音乐剧剧目课	13级本科生	24	12节/周	必修课	2002-至今
	4						
	5						
教学管理部门审核意见	签章						

## 5. 专业主要带头人简介-4

姓名	刘晓晔	性别	男		专业技术职务		讲师		第一学历	本科	
		出生年月	1978 11 07		行政职务		无		最后学历	硕士	
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		第一学历： 2000年7月中央戏剧学院导演专业本科毕业。 最后毕业： 2007年7月中央戏剧学院表演专业硕士毕业。									
主要从事工作与研究方向		戏剧表演与台词专业教学。 研究方向：戏剧表演及戏剧理论研究。									
本人近三年的主要成就											
在国内外重要学术刊物上发表论文共篇；出版专著（译著等）部。											
获教学科研成果奖共项；其中：国家级0 项，省部级0 项。											
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。											
近三年拥有教学科研经费共54万元，年均18万元。											
近三年给本科生授课（理论教学）共36学时；指导本科毕业设计共20人次。											
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次				
	1	话剧《两只狗的生活意见》	2007年至今				主要演员				
	2										
	3										
	4										
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作					
	1	传统曲艺训练	教学实践中心	2017.6-9	2万	第一					
	2	戏剧改编汇报	教学实践中心	2017.6-9	2万	第一					
	3	音乐剧《春之觉醒》	教学实践中心	2014.3-11	50万	第一					
	4										
目前承担的主	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质		授课时间			

要教学工作（5门以内）	1	戏剧表演	音乐剧本科学生				2007年-至今
	2	音乐剧台词	音乐剧本科学生				2007年至今
	3						
	4						
	5						
教学管理部门审核意见		签章					

## 5. 专业主要带头人简介-5

姓名	马娜	性别	女	专业技术职务	讲师	第一学历	学士
		出生年月	1980.5	行政职务	无	最后学历	硕士
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		2004年7月中国音乐学院声乐表演专业本科毕业 2007年7月毕中国音乐学院艺术硕士毕业。					
主要从事工作与研究方向		声乐表演教学 音乐剧声乐表演研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共篇；出版专著（译著等）部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级0 项，省部级0 项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共21万元，年均7万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共36学时；指导本科毕业设计共20人次。							
最具代表性的教学科研成果（4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	中国民歌与戏曲选集	北京市教委 2013年			第一	
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学科研项目（4项以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间		经费	本人承担工作
	1	音乐剧《律政俏佳人》	教学实践中心	2017.6-9		15万	第一
	2	万肆巨星音乐会	教学实践中心	2017.3-7		5万	第一
	3	乐享沙龙音乐会	教学实践中心	2017.3-10		1万	第一
	4						
目前承担的主要教学	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性	授课时间

工作（5 门以内）						质	
	1	声乐表演课	本科生	11人	2/周		2005年至今
	2	经典音乐剧剧目排演	本科生	24人	8/周		2010年至今
	3						
	4						
	5						
教学管理部门 审核意见		签章					



## 6. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	张永庆	男	46	副教授	北京舞蹈学院 编导学士	北京舞蹈学院 编导硕士	编导	音乐剧风格舞	专职
2	慕羽	女		教授	北京舞蹈学院 舞蹈学学士	中国艺术研究院舞蹈学 博士	舞蹈学	音乐剧理论	专职
3	邹阳	男	42	讲师	北京舞蹈学院 古典舞 学士	北京舞蹈学院 国标硕士	编导	音乐剧风格舞	兼职
4	赵宝刚	男	62	国家二级导演	北京电影学院	无	导演	戏剧表演	兼职
5	冯远征	男	55	演员	北京人民艺术剧院	本科/学士	演员	戏剧表演	兼职
6	关瀛	女	65	教授	中央戏剧学院 表演专业学士	中央戏剧学院 表演专业硕士	戏剧表演教师	戏剧表演	兼职
7	吴寒冰	女	39	副教授	中央音乐学院 钢琴演奏专业 学士学位	中央音乐学院 钢琴演奏专业 学士学位	音乐剧演奏 教师	音乐剧演奏	兼职
8	任重	男	38	讲师	上海戏剧学院 影视表演专业 学士学位	纽约电影学院 电影制作专业 硕士	演员 戏剧表演教师	戏剧表演	专职
9	周好璐	女	39	一级演员	中国戏曲学院 戏剧戏曲学学士	中国戏曲学院 戏剧戏曲学硕士	演员 戏曲教师	戏曲	兼职
10	訾靖涵	女	37	讲师	中国音乐学院 钢琴音乐教育 专业 学士学位	北京舞蹈学院 音乐剧表演 硕士	音乐剧声乐 教师	声乐表演	专职
11	周媛媛	女	37	讲师	中央音乐学院 声歌专业学士	英国皇家音乐学院 声乐 硕士	音乐剧声乐 教师	声乐表演	兼职

12	黄轩	男	33	演员	北京舞蹈学院 音乐剧表演 学士	无	演员	戏剧表 演	兼职
13	王辰	女	31	讲师	中央音乐学院 声歌专业学士	法兰克福音 乐学院声乐 专业硕士	音乐剧声 乐教师	声乐表 演	兼职
14	于海英	女	38	助教	北京舞蹈学院 音乐剧表演 学士	北京舞蹈学 院音乐剧表 演专业学士	北京舞蹈 学院音乐 剧表演 硕士	音乐剧 风格舞	专职
15	宋珂旭	男	29	助教	北京电影学院 表演专业学士	纽约电影学 院 表演专 业 硕士	演员 戏剧表演 教师	戏剧表 演	专职

## 7. 主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	表演基础训练	36	12	宋珂旭等	大一上、下
2	表演技巧训练	36	12	任重等	大二上、下
3	表演剧目排演与创作	36	16	刘晓晔等	大三上、下
4	视唱练耳	36	4	张小群	大一上、下
5	声乐课	36	2	马娜等	大一上至大三下
6	台词基础课	36	6	刘晓晔等	大一上、下
7	台词技巧课	36	6	任重等	大二上至大三下
8	戏曲表演	36	4	周好璐等	大一上、下
9	表演类风格舞蹈	36	4	张永庆等	大一上至大二下
10	理论课	36	2	慕羽等	大二上
11	教育学	36	2	宋佳 靳金	大一上
12	教育技术学	36	2	待定	大一上
13	儿童发展心理学（1-2）	72	4	苏彦捷	大一上 大二下
14	教育心理学	36	2	待定	大二下
15	中国舞蹈史	36	2	陈琳琳	大一下
16	外国舞蹈史	36	2	陈琳琳	大二上
17	舞蹈概论	36	2	屈红梅	大二下
18	拉班动作分析	72	4	待定	大二下
19	素质教育舞蹈（1-2）	144	4	吕艺生、屈红梅、 吴星雨、张乐乐	大一下 大二上
20	素质教育舞蹈教学法	72	4	吕艺生、屈红梅、 吴星雨、张乐乐	大二下
21	写作课（1-2）	72	2	屈红梅	大一

22	舞蹈编创（1-2）	144	4	史博、蔡岩	大三
23	奥尔夫音乐教学法（1-3）	216	4	朴荟霖	大二 大三上
24	芭蕾舞训练与教学法	72	4	李春华、任璐	大一上
25	中国舞训练与教学法（1-4）	288	4	于晓雪、田露、陈 汐、吴星雨	大一下 大二 大三上
26	现代舞训练与教学法	72	4	待定	大三下
27	舞蹈音视频编辑	36	2	吴振	大一上
28	校园舞蹈教学案例	36	2	张欣、李佳、 陈琳琳、任璐	大一下
29	中国近现代史纲要	36	2	待定	大一下
30	思想道德修养与法律基础	36	2	待定	大一上
31	毛泽东思想与中国特色社会主义 理论体系概论	36	2	待定	大二上
32	马克思主义基本原理概论	36	2	待定	大二下
33	形势与政策（1-6）	36	2	待定	大一 大二 大三
34	大学英语（1-4）	288	16	待定	大一 大二
35	文学（1-2）	72	4	待定	大一下 大二上
36	艺术概论	36	2	待定	大二下
37	大学生心理健康	18	1	待定	大一上
38	军事理论	36	1	待定	大一上
39	军事技能训练	14 天	1	待定	大一上
40	入学与安全教育	18	1	待定	大一上
41	思想道德修养与法律基础实践	2	2	待定	大一上
42	暑期社会观察	2	2	待定	大一下
43	社会主义核心价值观艺术创作 实践	2	2	待定	大三上
44	毕业论文写作指导	8	0.5	待定	大四上

45	毕业论文	*	1.5	待定	大四下
46	毕业实习	*	2	待定	大四下
47	毕业展示	112	6	待定	大四下
48	职业规划与创新创业(1-7)	8	2	待定	大一 大二 大三 大四
49	艺术社会学	36	2	张朝霞	待定
50	观众拓展与教育	36	2	张朝霞	待定
51	阅读与写作	36	2	张朝霞	待定
52	新媒体艺术	36	2	张朝霞	待定
53	中外古今经典诗词赏析	36	2	吴向廷	待定
54	素质教育舞蹈理论与实践	36	2	吕艺生、屈红梅、 张乐乐、吴星雨、 王国权、张伟	待定
55	中外舞蹈人文史	36	2	待定	待定
56	舞蹈解剖与舞蹈损伤和保护	36	2	温柔	待定

## 8. 其他办学条件情况表

专业名称		表演			开办经费及来源	财政拨款			
申报专业副高及以上职称(在岗)人数		2	其中该专业专职在岗人数	12	其中校内兼职人数		其中校外兼职人数	9	
是否具备开办该专业所必需的图书资料		是	可用于该专业的教学实验设备(千元以上)		25628(台/件)		总 价 值 (万元)	约 3320 万元	
序号	主要教学设备名称(限10项内)				型 号 规 格	台 (件)	购 入 时 间		
1	数字化照相系统				索尼数码相机	14	2013年		
2	电钢琴				罗兰 ROLAND	2	2016年		
3	耳麦等				DPA 头戴式话筒 4065-FL 皮肤色等	119	2011年		
4	计算机				戴尔3010MT 等	9	2004年		
5	便携式摄像机				索尼 MPEG2	2	2015年		
6	VENUE D-SHOW 大型现场数字调音台				Digidesign VENUE D-SHOW	1	2013		
7	系统处理器系统				中国 PROLF REAS	1	2013		
8	SONY 高清摄录机(摄像机)				HDW-F900R	1	2007		
9	便携式摄像机				SON, HDW-F900R	1	2009		
10	调音台				YANAHA PM5D	1	2009		
11	图书馆纸质图书				——	254 377	1991年		
备注									

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

## 9. 学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	120210	本科	文化产业管理	2013年
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				