

### 北京舞蹈学院戏剧影视表演论证

专业名称	戏剧影视专业	负责系部	音乐剧系
负责人	张小群	职务	系主任
会议时间	2017年7月4日 16:00	地点	图书馆二层会议室
创建部门	音乐剧系		

简介:

拟于2018年恢复戏剧影视专业招生。

我校音乐剧系现有专任师资13名,外聘教师16名。平均年龄32岁,是一群年轻、充满活力的青年教师,其中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的戏剧、影视表演、音乐剧表演的舞台经验和授课经验。专任教师的职称为副教授及讲师。外聘教师有教授5名,副教授3名,一级演员3名。轻师资恰是我系师资的后发优势,根据社会对戏剧影视演员的真实需求,结合已有课程丰富的教学经验、师资与外聘的教授专家进行整合,共同探寻出有舞蹈学院特色的教育教学发展模式。目前,相关课程建设基础良好。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了具有肢体和声音表现特色的课程群。现已基本完成以下三个主要课程模块的建设:

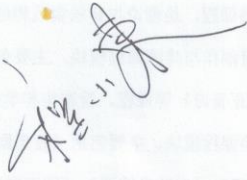
1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程和技巧课程和戏剧的理论架构与专业沿革,使得学生在宏观上对本专业有进阶式的理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《音乐基础理论》、等课程,是理论与音乐实践相结合的**综合**类音乐课程群。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》《经典剧目排演》《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生掌握对于作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块。主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《拉丁舞》、《戏曲身韵课》、《踢踏舞》等课程。旨在培养学生掌握不同风格的舞种,增强肢体的记忆能力和肢体表达能力。

5) 实践类课程,根据本校与实践的实际需求,共同制定。

您认为是否可以通过	
是	否
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
请您提出修改意见和建议：	
<div></div> <div>签名：_____</div>	

音乐剧系

### 北京舞蹈学院戏剧影视表演论证

专业名称	戏剧影视专业	负责系部	音乐剧系
负责人	张小群	职务	系主任
会议时间	2017年7月4日 16:00	地点	图书馆二层会议室
创建部门	音乐剧系		

简介:

拟于2018年恢复戏剧影视专业招生。

我校音乐剧系现有专任师资13名,外聘教师16名。平均年龄32岁,是一群年轻、充满活力的青年教师,其中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的戏剧、影视表演、音乐剧表演的舞台经验和授课经验。专任教师的职称为副教授及讲师。外聘教师有教授5名,副教授3名,一级演员3名。轻师资恰是我系师资的后发优势,根据社会对戏剧影视演员的真实需求,结合已有课程丰富的教学经验、师资与外聘的教授专家进行整合,共同探寻出有舞蹈学院特色的教育教学发展模式。目前,相关课程建设基础良好。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了具有肢体和声音表现特色的课程群。现已基本完成以下三个主要课程模块的建设:


1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程和技巧课程和戏剧的理论架构与专业沿革,使得学生在宏观上对本专业有进阶式的理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《音乐基础理论》、等课程,是理论与音乐实践相结合的**综合**类音乐课程群。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》《经典剧目排演》《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生掌握对于作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块。主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《拉丁舞》、《戏曲身韵课》、《踢踏舞》等课程。旨在培养学生掌握不同风格的舞种,增强肢体的记忆能力和肢体表达能力。

5) 实践类课程,根据本校与实践的实际需求,共同制定。

您认为是否可以通过	
是	否
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
请您提出修改意见和建议：	
<div>签名： </div>	

音乐剧系



### 北京舞蹈学院戏剧影视表演论证

专业名称	戏剧影视专业	负责系部	音乐剧系
负责人	张小群	职务	系主任
会议时间	2017年7月4日 16:00	地点	图书馆二层会议室
创建部门	音乐剧系		

简介:

拟于2018年恢复戏剧影视专业招生。

我校音乐剧系现有专任师资13名,外聘教师16名。平均年龄32岁,是一群年轻、充满活力的青年教师,其中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的戏剧、影视表演、音乐剧表演的舞台经验和授课经验。专任教师的职称为副教授及讲师。外聘教师有教授5名,副教授3名,一级演员3名。轻师资恰是我系师资的后发优势,根据社会对戏剧影视演员的真实需求,结合已有课程丰富的教学经验、师资与外聘的教授专家进行整合,共同探寻出有舞蹈学院特色的教育教学发展模式。目前,相关课程建设基础良好。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了具有肢体和声音表现特色的课程群。现已基本完成以下三个主要课程模块的建设:

1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程和技巧课程和戏剧的理论架构与专业沿革,使得学生在宏观上对本专业有进阶式的理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《音乐基础理论》、等课程,是理论与音乐实践相结合的**综合**类音乐课程群。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》《经典剧目排演》《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生掌握对于作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块。主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《拉丁舞》、《戏曲身韵课》、《踢踏舞》等课程。旨在培养学生掌握不同风格的舞种,增强肢体的记忆能力和肢体表达能力。

5) 实践类课程,根据本校与实践的实际需求,共同制定。

您认为是否可以通过

是

否

✓

请您提出修改意见和建议：

签名：\_\_\_\_\_

音乐剧系

### 北京舞蹈学院戏剧影视表演论证

专业名称	戏剧影视专业	负责系部	音乐剧系
负责人	张小群	职务	系主任
会议时间	2017年7月4日 16:00	地点	图书馆二层会议室
创建部门	音乐剧系		

简介:

拟于2018年恢复戏剧影视专业招生。

我校音乐剧系现有专任师资13名,外聘教师16名。平均年龄32岁,是一群年轻、充满活力的青年教师,其中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的戏剧、影视表演、音乐剧表演的舞台经验和授课经验。专任教师的职称为副教授及讲师。外聘教师有教授5名,副教授3名,一级演员3名。轻师资恰是我系师资的后发优势,根据社会对戏剧影视演员的真实需求,结合已有课程丰富的教学经验、师资与外聘的教授专家进行整合,共同探寻出有舞蹈学院特色的教育教学发展模式。目前,相关课程建设基础良好。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了具有肢体和声音表现特色的课程群。现已基本完成以下三个主要课程模块的建设:

1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程和技巧课程和戏剧的理论架构与专业沿革,使得学生在宏观上对本专业有进阶式的理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《音乐基础理论》、等课程,是理论与音乐实践相结合的**综合**类音乐课程群。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》《经典剧目排演》《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生掌握对于作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块。主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《拉丁舞》、《戏曲身韵课》、《踢踏舞》等课程。旨在培养学生掌握不同风格的舞种,增强肢体的记忆能力和肢体表达能力。

5) 实践类课程,根据本校与实践的实际需求,共同制定。

您认为是否可以通过

是

否

请您提出修改意见和建议：

希望学校能够尽快落实  
松北总路，制定出台方案

签名：

音乐剧系



### 北京舞蹈学院戏剧影视表演论证

专业名称	戏剧影视专业	负责系部	音乐剧系
负责人	张小群	职务	系主任
会议时间	2017年7月4日 16:00	地点	图书馆二层会议室
创建部门	音乐剧系		

简介:

拟于2018年恢复戏剧影视专业招生。

我校音乐剧系现有专任师资13名,外聘教师16名。平均年龄32岁,是一群年轻、充满活力的青年教师,其中有戏剧影视行业的专业演员、导演等,他们有着多年的戏剧、影视表演、音乐剧表演的舞台经验和授课经验。专任教师的职称为副教授及讲师。外聘教师有教授5名,副教授3名,一级演员3名。轻师资恰是我系师资的后发优势,根据社会对戏剧影视演员的真实需求,结合已有课程丰富的教学经验、师资与外聘的教授专家进行整合,共同探寻出有舞蹈学院特色的教育教学发展模式。目前,相关课程建设基础良好。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案,该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群,并增设了具有肢体和声音表现特色的课程群。现已基本完成以下三个主要课程模块的建设:

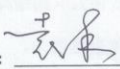
1) 戏剧基础类课程模块,主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程和技巧课程和戏剧的理论架构与专业沿革,使得学生在宏观上对本专业有进阶式的理解。

2) 音乐表演类模块,主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《音乐基础理论》、等课程,是理论与音乐实践相结合的**综合**类音乐课程群。

3) 剧目创作与排演课程模块,主要包括《小剧本编创》《经典剧目排演》《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生掌握对于作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块。主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《拉丁舞》、《戏曲身韵课》、《踢踏舞》等课程。旨在培养学生掌握不同风格的舞种,增强肢体的记忆能力和肢体表达能力。

5) 实践类课程,根据本校与实践的实际需求,共同制定。

您认为是否可以通过	
是	否
<p>请您提出修改意见和建议：</p>	
<p>签名： </p>	

音乐剧系