

增设专业的理由和基础

一、学院基本情况和定位

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于 1954 年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978 年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000 年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学校，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校。学校被誉为“舞蹈家摇篮”，与风景秀丽的紫竹院公园相伴，迎来送走无数为舞蹈追梦圆梦的学子。目前，学校在编教职工近 600 人，全日制在校生约 2500 人，继续教育学院在校生总数为 5000 余人、舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资 5 万余人，有近 50 万学生参加舞蹈等级考试。

学校设立中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院（下设编导系、现代舞系、艺术设计系）、人文学院（下设舞蹈学系、艺术传播系、公共基础部、思想政治理论教研部）、教育学院、继续教育学院、舞蹈考级院、附属中等舞蹈学校等教学机构，涵盖舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育、舞台设计、艺术管理等学科专业，努力创建中国特色、世界一流的舞蹈大学。

1、北京舞蹈学院已具备开设戏剧影视表演专业的基础

经过60余年的发展演变，秉承“尊道崇德、天地人和，文舞相融、德艺双馨”的校训，北京舞蹈学院在舞蹈表演、编创、教育等传统学科领域已积攒了60余年的办学经验，在音乐剧专业教育领域也积累了22年办学的雄厚基础，无论是音乐剧教学、科研、实践、人才培养等方面都取得了丰硕的成果。特别是现在我校已完成的教学改革，搭建了与全校学科贯通式的平台构建方向，形成了北京舞蹈学院开设戏剧影视专业良好的学科框架，将更有助于戏剧影视专业的人才培养。加上2003年我系第一届戏剧表演专业就已开设，具备一定的教学经验，但由于当时想将主要力量用于办好国内第一个开设的音乐剧专业，因此，仅招此一届。这一届许多优秀毕业生至今活跃在戏剧舞台和影视上，如《百鸟朝凤》的男一号李珉诚、《新红楼梦》里的高洋，后来去日本四季剧团《狮子王》的男一号李响，2017年六月在保利上演的音乐剧《想变成人的猫》饰男一号等等。虽只有一届，却有

如此高的成才率。前后音乐剧的学生也有不少从事戏剧影视表演。另外，北京舞蹈学院培育了如章子怡、姚晨、陈数、黄轩、刘诗诗、李小冉等一批至今活跃在戏剧舞台和影视上的明星，说明舞蹈对身体能力的开发非常有利于学生的舞台表现力，以至于每年我校附中学生都是中戏、北电的一榜主力。同时，师资里，我系教师任重、刘晓晔等都是戏剧影视界的明星教师，还有纽约电影学院等国际学院毕业的戏剧影视专业师资，以上这些全方位地为戏剧影视专业的开设奠定了坚实的基础。

报备的戏剧影视专业是恢复招生，为了2018年恢复戏剧影视专业的招生，我们整整做了十年的准备。这十年，我们不断地增强师资力量、积攒教学经验，虽然是在音乐剧这个大的学科下，但是我们的人才培养兼顾和吸纳了戏剧影视的人才培养优势。经过十年的积累，学生们极其全能，能唱能跳能演，培养了如黄轩、景甜、安悦溪等知名的影视演员。近年来，我们就该专业的恢复招生进行了反复的论证。在前期的调研过程中，音乐剧系教研团队就戏剧影视专业的学科建设、课程设置等重大问题进行了专门化的研究和多次论证。

作为国内第一家开设音乐剧本科教育的艺术类高校，北京舞蹈学院以专业化、特色化、实践性的特点著称。在2010年9月12日，我院与中国音乐剧教育学会共同主办、由音乐剧系执行承办的“中国艺音乐剧教育第四届年会暨国际音乐剧论坛”在湖北大厦隆重召开。此次会议围绕“音乐剧人才”主题，面对当前我国音乐剧、戏剧、影视等热门的人才培养展开研讨。2015年12月，音乐剧系就戏剧影视专业的恢复招生召开了全校的研讨会，对以往成就、教学成果以及设置在北京舞蹈学院音乐剧系里的戏剧影视专业的优势等课题进行了深入的探讨。2017年7月3日，对今后戏剧影视专业建设、师资队伍建设、科研走向、人才培养模式的持续性优化最后召开研讨会，与会的知名专家和戏剧影视学者及优秀的业界实践者展开讨论、集思广益，明确了以下几点办学原则：1）坚持高层次的文化追求，把握北京舞蹈学院的戏剧影视专业富有身体特色的办学方向；2）坚持高质量的人才培养，培养高端的戏剧影视人才；3）拉通平台教育，拓展戏剧影视专业人才培养的路子。4）与对口的实践基地对接，让学生在真正的实践平台上得到正确的好的锻炼，了解到社会的实际需求。这也是音乐剧系践行学校在新时期提出“以特色建一流”的科学发展新思路的具体表现。在戏剧应用理论层面，以本系

教师和外聘的具有实用理论经验的教授为主力，从专业理论框架入手，在戏剧影视专业的发展对策等方面开创独具舞蹈学院特色的戏剧影视专业。

随着国家文化政策扶持力度的加强和民众的文化需求，我国戏剧影视的发展正逐步进入高热的发展阶段。表演人才正逐步从单向度接受型向多元化、多技能、全能型过渡。表演专业以极大的社会需求特征正成为公共文化生活不可或缺的重要组成部分。在此基础上，如何使戏剧表演的艺术功能发挥更积极作用、如何使戏剧表演的人才培养更加合理、如何发挥综合表演的审美与教育作用等既是当下我系研究的重点，也是目前戏剧影视专业建设中亟待回答的问题。

2 、戏剧影视类课程教学经验丰富，课程设置应用性强，相关课程建设基础良好

学校音乐剧系现有专任师资13人，外聘教师16名。专任教师中，副教授2人、讲师5人。外聘教师中，教授5名，副教授3名，一级演员3名，这些年轻、充满活力的青年教师中有戏剧影视行业的专业演员、导演等，他们有着多年的舞台戏剧、影视表演、音乐剧表演的授课经验。轻师资恰是我系师资的后发优势。已有教师资源与根据学生成才需求的外聘专家的整合队伍更便于我们积极探寻有舞蹈学院特色、应用性极强的教育教学发展模式。根据刚修订的《北京舞蹈学院本科培养方案(2016版)》的相关要求和我们已经拟定和论证的戏剧影视专业培养方案，该专业将在一年级打通与音乐剧同样的平台课程群，并增设了肢体和声音表现等独特的课程群。现已基本建设完成以下三个主要课程模块：

1) 戏剧基础类课程模块，主要包括《戏剧表演》、《台词》、《戏剧鉴赏》等课程。该模块课程将系统讲授戏剧表演的基础课程、技巧课程，以及戏剧理论的架构与专业沿革，旨在加深学生对本专业有宏观的进阶式理解。

2) 音乐表演类模块，主要包括《声乐表演》、《重唱与合唱》、《视唱练耳》、《电影音乐赏析》等课程，是理论与音乐实践相结合的音乐类课群。旨在增强学生的音乐把控能力。

3) 剧目创作与排演课程模块，主要包括《小剧本编创》、《剧目排练与创作》、《正音课》等课程。旨在培养学生作品创作规律与整剧排练的能力。

4) 舞蹈课程模块，主要包括《音乐剧风格舞》、《芭蕾基训》、《现代舞基训》、《爵士舞》、《戏曲身段》、《即兴舞蹈编创》等课程。旨在使学生掌握不同风格的

舞种，增强肢体表达能力。

二、专业人才需求

戏剧影视方面的人才引起了社会的普遍重视，为了适应戏剧影视人才需求急速增长的现状，我校拟重新恢复戏剧影视专业，以期为社会提供最有实用价值的全方面的表演人才。

一是培养掌握戏剧影视的演艺理论和表演、演唱、舞蹈等于一身的表演技能人才。

二是要培养具有创造力的创意性表演人才。

（1）就业方向：此专业培养在表演、演艺、娱乐、教育等领域中，从事舞台表演、戏剧影视表演、戏剧影视教育等方面的应用型专门人才，就业领域广。

（2）就业方向职业的岗位职责：学生毕业后，既能从事戏剧表演工作，能从事戏剧表演方面的理论研究，也能在导演、制作、宣传等文化系统各个行业从事相关的实际工作。

（3）就业方向职业的能力素质要求：热爱艺术，沟通能力强、有团队意识，外语好、交际能力强。

（4）前景分析（包括节薪水、职业发展空间、竞争状况、专业人才的供求关系等）：总体来看，我国戏剧影视产业还处于发展初期，有着良好的市场前景。目前我国高校中设立专业的学校虽不少，但有质量的戏剧影视人才的需求量仍旧很大。依照目前我国戏剧、电影、电视的发展情况来看，发展余地大，优秀的戏剧影视人才稀缺，有较好的就业前景。

（5）就业去向：一是贴近市场，在全国戏剧院团、电视剧制作中心、各影视制作公司、剧组文艺团体、电视台、电影厂、影视制作公司及各大高校、中小学等企事业单位从事表演类、教育类工作；二是适应新时期戏剧影视表演类人才综合素质的需求，也可上升研究生进行更高层次的学习，以及在艺术院校从事教学科研工作。

三、专业报备情况

该专业在西方的办学已有百余年的历史，而国内高校设置该专业本科教育源于中央戏剧学院等相关院校。当前，国内高校培养主要依托艺术学下面的戏剧学、舞蹈学两个专业而设置方向。招生方面，各个院校依据各自特点采取的方式不一，直接依照高考文化课成绩，要采取提前的专业考试。考试分初试、复试、三试三

个部分，内容如下：

初试：（1）台词表演（诗歌、散文、童话、戏剧片断均可，限3分钟内）。

（2）歌曲演唱一首（中、外作品均可，自带伴奏谱或伴奏音乐）。

复试：（1）戏剧表演（即兴命题）。

（2）歌曲演唱一首（中外作品均可，不得重复初试作品，自带伴奏谱或伴奏音乐）。

（3）形体模仿

三试：（1）口试（文艺修养测评）。

（2）歌曲演唱两首（一中一外，其中一首提倡演唱不同风格的中、外音乐剧作品。可重复前两试作品，自带伴奏谱或伴奏音乐）。

（3）舞蹈表演（民族舞、现代舞、爵士舞等舞蹈及形体展示均可。自备音乐，限3分钟内）。

课程建设方面，以注重表演、演唱、形体及其他板块的融合培养为主。

本此报备的戏剧影视表演专业是在我院音乐剧系22年建设的基础上进行的恢复及优化招生。

原戏剧影视专业于2003年开始正式招生，着重为国内外培养集演唱、舞蹈、表演等于一身，具有较强的戏剧表达能力的综合型高级戏剧影视表演人才。培养能够系统熟练地掌握戏剧影视的演艺理论和表演技能综合的高级表演人才，属于戏剧学、舞蹈学与艺术学的交叉学科。该专业涵盖舞台戏剧和影视表演两个层面，但侧重点在于培养熟悉各种表演规则的素质全面的高精尖表演人才。在国内同类专业中，北京舞蹈学院音乐剧专业以学生优质的综合表演能力著称，其特色课程包括剧目创作与排演、音乐剧风格舞蹈、声乐表演和即兴戏剧等。二十余年来该学科为艺术市场和文化机构输送了大批能够从事戏剧影视表演与戏剧影视创作的复合型表演人才。

随着文化体制改革的不断深入，社会对表演人才的需求也在发生着根本的改变。中国影视盒戏剧的全产业链发展趋势和文化市场的复杂化亟待从学科建设和人才培养方面得到呼应。作为国家级舞蹈院校，北京舞蹈学院在国家产业新领域音乐剧学科下的戏剧影视专业而是余年学科建设的基础之上，已经积累了适应市场实际需求，培养专门化戏剧影视表演人才的课程基础、师资基础、教材基础和

学校的环境基础。其中，自2016版《北京舞蹈学院本科培养方案》修订以来，学校打通了整个课程模块、音乐剧系对戏剧影视专业也进行了更为精细化的开发和课群建设，师资也已基本积淀好，并增设了具有中国特色的传统表演特色的文化艺术修养和拓展型课程群。由于一批实践基地的签订：中国国家话剧院、开心麻花文化公司、中国完美影业、韩国希捷文化公司等已为戏剧影视专业学生的培养和实践奠定了坚实的实践平台。全系师生对以实践为载体、以理论为指导、有舞院特色的戏剧影视人才培育模型有了共识。该专业的恢复招生也是在艺术学升格为门类之后，全院集合相关学科优势，面向社会需求和国际趋势主动调整学科布局，利用原有优势学科的资源 and 教学实践基础所做出的适应市场、服务社会的积极行为。北京舞蹈学院学术委员会在会议上通过了开设具有舞蹈学院特色的、戏剧影视专业恢复招生和建设的集体决议。

目前系部师资来源于10余所国内外一流艺术大学，师资结构多元，为追求共同的艺术理想聚集一起。音乐剧系在表演人才培养模式上正进行卓有成效的探索与研究，全系教师都在积极不断的学习提高中。我们采用了推荐教师国外进修、将国外优秀专家请进来，以及校外演出培训等方案，力求培养专业能力强、创新性强的音乐剧师资。在师资建设方面采取师资不断优化、质量第一、科研教学相长等一系列举措，并积极为教师的教学活动创造有利条件：1、通过鼓励教师创新、科研立项、编著教材等措施，极大地提高了骨干教师的研究和教学能力。2、建立教师进修、教研室之间的交流学习制度，鼓励教师进行交叉学科的学习，推荐教师进行各类进修与深造，为教师创立良好的学习环境以及一定的资金支持。3、派相关专业教师出国考察、留学。4、聘请国外专家进行指导和学术交流活动。5、鼓励教师开拓剧目创新与学术论著方面的发表。6、响应北京市以及学院号召开展的“三育人”先进个人、优秀青年教师、优秀班主任等评选活动，积极推进师德标兵、教书育人的各项活动。

作为国内最早开设音乐剧专业的院校，在过去十多年的办学中，北京舞蹈学院在音乐剧专业的课程设置、教材建设以及科学研究等方面积累了丰富的成果。我系已经和美国辛辛那提大学、英国金史密斯学院等国外大学在音乐剧专业建设和学生师资的互换等方面有着深层次的合作交流。

此外，我院音乐剧系在表演概论、表演美学和中外戏剧发展史等方面积累了

国内一流的理论资源和重要师资。在北京舞蹈学院音乐剧系二十年余学科建设的过程中，表演史论类课程的建设始终是一个重要的课程模块，而戏剧史论专业的优秀师资同时也承担了本专业相关课程的一线教学。另一方面，本系音乐剧专业及本校创意学院的媒介、舞台管理和戏剧类课程建设也为本专业的建设提供了重要的支撑。事实上，本系戏剧影视专业戏剧教研室的教师同时也是全校共享的教师。

更为重要的是，学院相关专业的建设也为本专业提供了重要的师资、经验和课程的基础，如古典舞系、民间舞系、芭蕾舞系、社会舞蹈系和编导系等传统优势学科的师资，为本专业前期建设和未来拓展提供了独一无二的舞蹈实践领域的最优质丰富的教学资源。同时，学院教务处在实践平台共建和相关课程共同开发等方面，也为本专业的建设积累了丰富的政策平台经验和实践教学师资。此外，学院继续教育学院相关专业的申报、考级教育学院相关师资和课程建设的参与，都成为本专业发展的重要支撑。可以说，北京舞蹈学院正打破学科壁垒，积极谋划多学科协同实践的运作机制，已经实质性地为本专业的特色化建设奠定了基础。