**北京舞蹈学院2015舞蹈艺术“学院奖”奖项获奖名单**

**中国古典舞组**

**最佳表演奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 所属部门 |
| 《孔雀东南飞》 | 窦率方 | 中国古典舞系 |
| 《瓷器》 | 赵晨希、谭咏文、丁 乐谢京津、王 璐、朱 星朱 月、韩兰亭、余伟靓 | 中国古典舞系 |
| 《蒹葭》 | 李晨赛 | 中国民族民间舞系 |

**最佳创作奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 编导 | 所属部门 |
| 《瓷器》 | 宋欣欣 | 研究生部 |
| 《鸩酒》 | 张麟 | 创意学院编导系 |
| 《惜哉》 | 纪靓 | 创意学院编导系 |

**入围奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《忆故人》 | 杨峥 |  | 中国古典舞系 |
| 《望江南》 | 翁曦吉 | 帅晓军 | 中国古典舞系 |
| 《义》 | 武思明饶宇弘刘 洋 | 武思明饶宇弘刘 洋 | 中国古典舞系 |
| 《壁影静波》 | 马牧源、吴沙 | 马牧源、吴沙 | 创意学院编导系 |
| 《海棠依旧》 | 田楚琦 | 欧思维 | 中国古典舞系 |
| 《园中之情》 | 何宇、吴琼 | 何宇、吴琼 | 创意学院编导系 |
| 《滴水芸漾》 | 陈荞麦 | 肖尧、胡诗语 | 中国古典舞系 |
| 《月夜舞影》 | 王诗琪 | 常周烁子 | 中国古典舞系 |
| 《七泡余香》 | 谭慧 |  | 中国古典舞系 |
| 《灵狐》 | 朱耘君 | 朱耘君 | 中国古典舞系 |

**中国民族民间舞组**

**最佳表演奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 所属部门 |
| 《逐影寻声》 | 张翰 | 中国民族民间舞系 |
| 《陌上花》 | 肖涵 | 中国民族民间舞系 |
| 《快乐的小伙》 | 阿尔曼艾尼瓦尔 | 中国民族民间舞系 |

**最佳创作奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 编导 | 所属部门 |
| 《逐影寻声》 | 陈庆烨 | 附中 |
| 《陌上花》 | 朱律、项玉洁 | 中国民族民间舞系 |
| 《羌山回响》 | 武帅 | 青年舞团 |

**入围奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《触》 | 黄闻捷、肖金宇 | 黄闻捷、肖金宇 | 中国民族民间舞系 |
| 《青树》 | 章梦雅、李欣芸关棕元、冉迅飞 | 万袁、陈枫帆 | 中国民族民间舞系 |
| 《思恋》 | 黎相茹 | 邓丽莉 | 中国民族民间舞系 |
| 《攒钱回家》 | 肖金宇 | 陈政 | 中国民族民间舞系 |
| 《羌山回响》 | 张峻赫 | 武帅 | 中国民族民间舞系 |
| 《冬去春来》 | 黄闻捷 |  | 中国民族民间舞系 |
| 《丧俚调》 | 齐慧麟 | 查龙浩 | 中国民族民间舞系 |
| 《顶碗舞》 | 中国民族民间舞系2014级表演专业 |  | 中国民族民间舞系 |
| 《吉拉！扎木聂》 | 盛浩哲 | 才让扎西 | 中国民族民间舞系 |
| 《清蓝蓝的河》 | 周安琪 | 万素 | 中国民族民间舞系 |
| 《雨露情思》 | 戴赟 | 严醒媛 | 中国民族民间舞系 |
| 《沧源的传说》 | 骆海鸿 | 池咚咚 | 中国民族民间舞系 |

**芭蕾舞组**

**最佳表演奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 古典剧目 | 现代剧目 | 表演 | 所属部门 |
| 《仙女》双人舞 | 《如果她是一只鹅》 | 张妍、战裕田 | 芭蕾舞系 |
| 《巴黎火焰》男变奏 | 《空》 | 申梦凡 | 芭蕾舞系 |
| 《睡美人》女变奏 | 《晒》 | 程新然 | 芭蕾舞系 |

**最佳创作奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 编导 | 所属部门 |
| 《空》 | 申梦凡 | 芭蕾舞系 |
| 《告白》 | 王盈月 | 芭蕾舞系 |
| 《If I could…》 | 刘阆 | 创意学院编导系 |

**入围奖**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 古典剧目 | 现代剧目 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《葛蓓莉娅》男变奏 | 《星空》 | 高俊林 | 马灵芝 | 芭蕾舞系 |
| 《堂吉诃德》双人舞 | 《We》 | 李梦飞、戚颢瀚 |  | 芭蕾舞系 |
| 《巴赫塔》男变奏 | 《原点》 | 王琛 | 王琛 | 芭蕾舞系 |
| 《堂吉诃德》男变奏 | 《into》 | 尹光荣 |  | 芭蕾舞系 |
| 《爱神男变奏》 | 《freedom》 | 元万斌 | 元万斌 | 芭蕾舞系 |
| 《关不住的女儿》男变奏 | 《David》 | 战巍元 |  | 芭蕾舞系 |
| 《海盗》男变奏 | 《无名》 | 尹光耀 | 尹光耀 | 芭蕾舞系 |
| 《百万小丑》女变奏 | 《Libertango》 | 尹樱燕 | 徐哲、桂玥璇 | 芭蕾舞系 |
| 《海盗》女变奏 | 《随》 | 胡奕韩 |  | 芭蕾舞系 |
| 《葛佩莉亚》女变奏 | 《If I could…》 | 葛淼 | 刘阆 | 芭蕾舞系 |

**现当代舞组**

**最佳表演奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 所属部门 |
| 《河》 | 胡昊远、王培先、桂玥璇、徐桢、闫姜博文、盛仪婕、周钰婧、徐静娴、陈念梓、宋果果、刘耀、刘傲然、刘佳鑫、徐哲、陈耀、耿艺玮、刘杏奕 | 创意学院现代舞系 |
| 《味道》 | 刘杏奕、胡昊远 | 创意学院现代舞系 |
| 《尘》 | 徐哲 | 创意学院现代舞系 |

**最佳创作奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 编导 | 所属部门 |
| 《河》 | 帅晓军 | 创意学院现代舞系 |
| 《生命》 | 徐哲、桂玥璇 | 创意学院现代舞系 |
| 《味道》 | 刘杏奕、胡昊远 | 创意学院现代舞系 |

**入围奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《双生》 | 郭琳、詹依宁 | 郭琳、詹依宁 | 创意学院 |
| 《“鸭梨”大》 | 何宇、吴琼、李博 | 何宇、吴琼、李博 | 创意学院编导系 |
| 《瞧这俩人》 | 陈耀、徐桢 | 陈耀、徐桢 | 创意学院现代舞系 |
| 《啼缘》 | 金艳丽 | 金艳丽 | 中国民族民间舞系 |
| 《浮萍-致动荡的世界》 | 刘云、谭贻熙、殷铭、黄金、苏桂玉、吕爱琳、孟琪然、杨昭、王闻达、鲁海青、李岚光、黄磊、董萌雨 | 黄磊、黄金 | 创意学院编导系 |
| 《牵绊》 | 苗盛 | 苗盛 | 中国古典舞系 |
| 《说，不说？》 | 陈念梓 | 陈念梓 | 创意学院现代舞系 |
| 《爱恨…都不起来》 | 张麟、吴琼 | 张麟、吴琼 | 创意学院编导系 |
| 《学着“任性”》 | 李程乐 吴沙、丁玲 | 李程乐 吴沙、丁玲 | 创意学院编导系 |
| 《记号》 | 徐静娴 | 徐静娴 | 创意学院现代舞系 |

**最佳特邀剧目奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《丝路魅影》 | 李帆 | 李帆 | 中央民族大学舞蹈学院 |
| 《赤情舒苍原》 | 姬文煜 | 巴特尔 | 北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系 |
| 《言不由衷》 | 魏佩璇 | 魏佩璇 | 首都师范大学音乐学院舞蹈系 |

**剧目奖**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 表演 | 编导 | 所属部门 |
| 《永远的敖鲁古雅》 | 孟伟峰 | 孟伟峰 | 中央民族大学舞蹈学院 |
| 《阿佤山上的星星》 | 王方晴 | 刘博天、马晓琳 | 中央民族大学舞蹈学院 |
| 《四分之一》 | 沈盈盈、朱冬梅、侯博宇、兰明明 | 闫贝妮 | 北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系 |
| 《移云》 | 齐汉、姬文煜、沈盈盈 | 齐汉 | 北京师范大学艺术与传媒学院舞蹈系 |
| 《陪伴》 | 迟庆龙、林米粟 | 迟庆龙、林米粟 | 首都师范大学音乐学院舞蹈系 |
| 《浮生诺莲》 | 李石磊 | 陈南 | 首都师范大学音乐学院舞蹈系 |

**评委会特别大奖**

王培先 北京舞蹈学院创意学院现代舞系2014级

**最具人气舞者获奖名单**

学生组：

毕然 北京舞蹈学院中国古典舞系2012级

张翰 北京舞蹈学院中国民族民间舞系2015级

教师组：

汪子涵 北京舞蹈学院青年舞团

武帅 北京舞蹈学院青年舞团

**最佳学科协作奖**

创意学院艺术设计系

**最佳志愿者：**

王润景、李月雯、李刚、韩一菲

**舞蹈论文竞赛单元**

**教师组**

**一等奖**

**族群生命体验——由《沉香》引发的思考** 作者：李卿、苏雪冰

**从三个基本问题探究舞剧《断桥》的创作本质** 作者：胡岩

**二等奖**

**学院派现代舞的建构与反思 ----以王玫作品为个案** 作者：李玲琰

**中国古典舞步法训练的分析与思考** 作者：夏维家

**三等奖**

**舞剧《铜雀伎》的创作法则** 作者：侯文静

**透过影像看舞蹈——《傩·缘》舞蹈纪录片浅思** 作者：胡晓娇

**浅谈投资管理对舞蹈教学需求的响应与促动** 作者：刘轩

**由“小荷风采”看少儿民间舞蹈创作** 作者：田培培、赵纯基

**学生组**

**一等奖**

**山东秧歌作品《磨》的创作特征及文化意象解读** 作者：张玲

**新媒体技术下“互动舞蹈”作品的全新演绎** 作者：于悠悠

**二等奖**

**内蒙古阿拉善地区土尔扈特部落舞蹈“沙吾尔登”研究现状及意义** 作者：李颖

**浪漫，是一种反思的态度——当代“新视角”下的《吉赛尔》** 作者：陈俏仪

**三等奖**

**谈舞蹈《国风》显露的“新古典主义”** 作者：栗斌

**论现代意识与传统文化结合的艺术性——由舞蹈《国风》而感** 作者：纪靓

**神居何所·美在何处——试论中国古典舞的审美意蕴** 作者：赵纯基

**新中国“中国古代舞蹈史”研究综述** 作者：董超