

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：北京舞蹈学院

学校主管部门：北京市教育委员会

专业名称：舞蹈科学

专业代码：

所属学科门类及专业类：音乐与舞蹈学

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2020年7月

专业负责人：温柔

联系电话：010-68935811

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	北京舞蹈学院	学校代码	10051
邮政编码	100081	学校网址	http://www.bda.edu.cn/
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☐ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	6	上一年度全校本科招生人数	351
上一年度全校本科毕业生人数	325	学校所在省市区	北京市
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☐ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☐ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☐ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	253	专任教师中副教授及以上职称教师数	149
学校主管部门	北京市教育委员会	建校时间	1954年
首次举办本科教育年份	1978年		
曾用名			
学校简介和历史沿革 (300字以内)	北京舞蹈学院是中国舞蹈教育的最高学府，也是当今世界规模最大，专业设置最为齐全的舞蹈艺术知名院校。学校创办于1954年，是新中国建立的第一所专业舞蹈院校。1978年经文化部正式批准成立北京舞蹈学院；1999年获得舞蹈学硕士学位授予权；2005年获得艺术硕士（MFA）学位授予权。2010年起与北京大学联合培养博士研究生；2012年起与中央音乐学院联合培养硕士。学院下设中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院、人文学院、教育学院、研究生部、青年舞团、继续教育学院、舞蹈考级院、附属中等舞蹈学校、思想政治理论教研部等教学及管理机构，涵盖舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论等四个专业，形成相对成熟完整且独具中国特色的舞蹈教育体系。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内)	2018年学校增设了舞蹈教育和艺术管理专业，近五年无专业撤并，艺术管理专业开始招生后，文化产业管理专业进行了停招。		

2. 申报专业基本情况

专业代码		专业名称	舞蹈科学
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	北京舞蹈学院人文学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	舞蹈表演专业	2012年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	舞蹈编导专业	2012年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	舞蹈学专业	2012年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 4	舞蹈教育专业	2018年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)	北京舞蹈学院现申请新增专业名称为舞蹈科学，将隶属艺术门类下的一级学科音乐与舞蹈学。音乐与舞蹈学目前下设舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学及舞蹈教育等四个专业，舞蹈科学与这四个专业有紧密的联系，但又存在本质的区别。 舞蹈表演是以身体为主要表现手段、运用动作、技艺、面部表情和音乐节奏下创造出的舞台形象。舞蹈表演专业是通过专业化学习进行舞蹈艺术呈现与交流的专业，以培养从事舞蹈表演的高级专门人才为己任。 舞蹈编导专业是通过专业化学习对舞蹈艺术进行创造和发展的基础专业。舞蹈编导学科建构的是关于舞蹈创作的理论与编创技法研究的学问。该专业通过身体训练、编创技法、导演能力以及相关理论等方面的教学，培养学生在专业表演团体、学校、科研单位等从事中国舞、现代舞以及新媒体舞蹈等形式的舞蹈编创实践与理论高级专门人才。 舞蹈学专业是通过专业化学习对舞蹈艺术进行教学研究和传播的基础。舞蹈学是以舞蹈历史与基础理论为研究对象，关注于舞蹈艺术自身发展历史、规律而建构一起的一门理论性较强的学科。舞蹈学专业培养从事舞蹈历史与理论研究、舞台艺术批评、舞台文学创作、舞蹈艺术创意策划与应用等方面工作的舞蹈研究高级人才。		

	舞蹈教育是教育学与舞蹈学交叉的学科，研究舞蹈教学的相关规律。舞蹈教育专业培养从事舞蹈教学的综合性人才；同时结合国家政策与社会人才需求的走向，重点为全国中小学培养具备舞蹈教育知识与理论学养、舞蹈教学能力，以及艺术修养、注重创新能力，能够满足学校美育需要以及创造性地开展校园艺术活动的高素质舞蹈教育人才。 舞蹈科学是一门新兴的交叉学科，研究舞蹈运动自身规律，及其对身心的影响及机制。应用于提高舞蹈教学训练的效果，避免损伤，优化舞蹈表演；并应用于大众健康促进及医疗康复等。本专业重点培养系统掌握舞蹈科学理论知识和实践技能，能够在舞蹈及相关学校、科研单位、表演团体、健康医疗等机构从事教学、科研、训练、健康教育与健康管理等工作的高素质复合型人才。 综上，与其他四个相关专业比较而言，舞蹈科学专业人才的培养不仅基于人文社科，还重点依托自然科学，在专业特性、人才培养目标与要求、毕业去向等方面，均是其他四个专业难以涵盖和替代的。因此，舞蹈科学专业与其他相关专业存在较高的区分度。
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)	一、满足社会对舞蹈科学专业人才的需求 1. 符合舞蹈及相关教学与研究人才培养的要求 舞蹈科学是提高舞蹈专业人才培养效率的科学基础。舞蹈科学随着科学的不断进步，以及舞蹈艺术和教育自身的发展而发展，目前成为舞蹈教育中重要的组成部分。舞蹈科学专业的人才培养不仅应使学生具备系统完整的舞蹈科学知识结构与专业技能，还要注重科学思维和创新能力的培养，从而达到社会对于舞蹈科学专业人才培养数量及质量等与日俱增的新要求。 2. 符合大众健康教育和健康管理人才培养的要求 健康是生命、幸福和生产力的基础,是公民、社会、国家最重要的核心竞争力。目前，运动在维护人类健康中的地位和作用愈显重要，“生命在于运动”的理念已深入人心，而舞蹈已成为大众身心健康活动的重要选择形式之一。 舞蹈科学专业应关注学生应用与创新能力的培养，使其能够应用舞蹈科学进行实践方法的应用与开发，进行健康人群的疾病预防以及亚健康人群、病人和特殊人群的辅助治疗的实践。

二、具备良好的专业建设基础与条件保障

- 1. 师资基础：**首先应拥有在专业、职称和年龄等结构合理的师资队伍。具有在本专业领域拥有一定学术建树和学术影响力，教学经验丰富的学术带头人；团队教师的专业背景应基本涵盖生命科学、运动人体科学、心理学、舞蹈学等学科专业领域；有充足的专任教师承担专业核心课程；本专业教师的专业理论基础扎实、教学经验丰富、科研能力较强，了解和掌握学科前沿，具有国际视野和创新能力，能够胜任本专业的课程教学与研究工作。
- 2. 实验室基础：**作为自然科学与人文社科交叉的舞蹈科学专业，实验室是培养学生实验研究能力的的必要保障。设立舞蹈科学专业至少应具备舞蹈解剖学、舞蹈生理学、舞蹈力学等进行人体整体水平研究的实验室，拥有相应的基础测试与实验仪器设备，能够满足培养学生基本实践技能的需要。
- 3. 教学与实践平台：**学校应具有舞蹈史论、舞蹈训练、表演、编创等实践类课程的教学资源，具有共享全校教学资源的人才培养平台；具有提供本专业实践所需的教学科研平台和基地。
- 4. 校内其他基础保障：**办学硬件条件方面，学校具有教学多媒体设备、教具、图书和数据库资源等充足的教学设备等资源；具有保障本专业深化教学改革完善的的教学管理制度。

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学、舞蹈教学单位、社会培训机构、演出团体、大众健康教育与健康管理、文化艺术管理等机构；	
人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数） 一是中小学。舞蹈科学专业学生兼具舞蹈实践和舞蹈科学基础的专业优势，成为满足当下中小学舞蹈教师要求的有利因素，因此受到中小学的普遍欢迎。 二是舞蹈及相关教学单位和演出团体。一些舞蹈院系和舞团设立了舞蹈辅助训练室和身体测试室，需要舞蹈科学专业人员来承担训练指导、训练室开放管理和测试工作。 三是健康教育和健康管理机构。目前，国家“健康中国”战略的推进，为舞蹈健康提供了发展机遇。而2020年新冠疫情这场前所未有的全球性公共卫生事件，进一步凸显了舞蹈健康医疗的价值。人们越来越重视加强运动来提高身体健康水平和预防疾病，而舞蹈已成为大众身心健康活动的重要选择形式之一。近年来一些健康养生舞蹈培训机构、文化馆、街道办事处、体育管理机构，健康医疗机构等，对于舞蹈科学专业人才的需求量逐渐增加。		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	20
	预计升学人数	16
	预计就业人数	4
	其中: (请填写用人单位名称)	
	(请填写用人单位名称)	
	(请填写用人单位名称)	
	(请填写用人单位名称)	

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	19
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	63%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	21%
具有硕士及以上学位教师数及比例	79%
具有博士学位教师数及比例	42%
35 岁及以下青年教师数及比例	16%
36-55 岁教师数及比例	31%
兼职/专任教师比例	100%
专业核心课程门数	5
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	5

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
许锐	男	1974.2	舞蹈概论	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	舞蹈理论研究	专职
王云幼	女	1952.6	拉班动作分析、身心学、舞蹈治疗	教授	美国伊利诺大学	表演与创作	硕士	舞蹈科学、拉班动作分析	专职
温柔	女	1966.12	舞蹈生理学、舞蹈力学、舞蹈科学训练理论与应用、舞蹈科学研究方法	教授	北京理工大学	应用化学	博士	舞蹈科学、人体运动科学	专职
高云	女	1964.3	人体解剖学、舞蹈解剖学、舞蹈医务监督与损伤康复	教授	北京体育大学	体育教学理论与方法	硕士	舞蹈科学、舞蹈解剖学	专职
胡琰茹	女	1986.5	人体生理学；动作学习与控制；舞蹈医务监督与损伤康复	副教授	北京师范大学	人体运动科学	博士	人体运动科学、运动医学	
李北达	男	1965.5	中国人体文化概论、中国民族民间舞蹈文化与训练、舞蹈健康促进理论与应用	副教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈科学、养生舞蹈	专职
平心	男	1962.6	舞蹈心理学	教授	北京师范大学	心理学	学士	舞蹈心理学	专职

刘岩	女	1982.9	舞蹈健康促进理论与应用	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	舞蹈科学	专职
赵妍	女	1981.11	舞蹈身心治疗理论与应用	副教授	北京师范大学	教育心理学	硕士	舞蹈治疗	专职
薛晶晶	女	1988.12	运动生物化学、数学、舞蹈科学训练理论与应用	讲师	北京体育大学	运动人体科学	博士	运动人体科学、舞蹈科学	专职
王欣	女	1980.10	舞蹈概论、舞蹈研究与写作	副教授	北京大学	艺术学	博士	舞蹈理论研究	专职
慕羽	女	1973.7	西方舞蹈史、舞蹈鉴赏与批评	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	西方舞蹈史	专职
贾安林	女	1962.3	舞蹈鉴赏与批评	教授	北京舞蹈学院	舞蹈学	学士	舞蹈批评	专职
王昕	男	1971.2	中国传统舞蹈文化	教授	中央民族大学	人类学	博士	舞蹈人类学	专职
杜乐	女	1981.3	中国舞蹈史	副教授	北京大学	哲学	博士	中国舞蹈史	专职
胡晓	男	1971.8	芭蕾舞基本功训练	教授	北京舞蹈学院	芭蕾舞教育	学士	芭蕾舞	专职
周萍	女	1962.2	中国民族民间舞蹈文化与训练	教授	北京舞蹈学院	民间舞教学	学士	中国民族民间舞	专职
苏娅	女	1977.9	中国古典舞原理与训练	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	中国古典舞	专职
张永庆	男	1971.9	现代舞基本训练与编舞	教授	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	现代舞与编导	专职
杨笑荷	女	1989.6	舞蹈科学训练理论与应用	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	中国古典舞；舞蹈科学	专职
任妍静	女	1990.7	舞蹈科学训练理论与应用	讲师	北京舞蹈学院	舞蹈学	硕士	舞蹈科学	专职
尹力	女	1989.7	拉班动作分析	无	英国爱丁堡大学	舞蹈科学与教育	硕士	拉班动作分析	专职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
舞蹈解剖学	36	2	高云	大二上
舞蹈生理学	36	2	温柔	大二上
舞蹈心理学	36	2	平心	大二上
舞蹈力学	36	2	温柔	大二下
运动生物化学	36	2	薛晶晶	大二上

5. 专业主要带头人简介

姓名	温柔	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	科研处长
拟承担课程	舞蹈生理学、舞蹈力学、舞蹈科学学科前沿、舞蹈科学训练理论与应用					现在所在单位	北京舞蹈学院
最后学历毕业时间、学校、专业		毕业于北京理工大学，2007年获应用化学专业博士学位					
主要研究方向		舞蹈科学理论与应用、舞蹈医疗与健康促进					
从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		教改项目： “互联网+教育”背景下舞蹈科学虚拟仿真实验教学某时研究，北京高校教学改革创新项目，项目主持。					
		主要研究论文： 1. “方舱舞蹈”现象与舞蹈医疗健康研究[J]. 北京舞蹈学院学报，2020. 4 2. “健康中国”视角下舞蹈功能的挖掘与实现[J]. 北京舞蹈学院学报，2019. 12 3.Effect Of Ballet Dance On Knee Joints Muscle Strength Based On The Isokinetic Research[J]. Medicine and Science in Sports and Exercise,2019,6 4.fMRI research of dance effect on bilateral brain function and mood control[J].Basic & Clinical Pharmacology & Toxicology, 2018 5. 脑科学视角下的舞蹈研究[J]. 北京舞蹈学院学报，2016. 08 6. 科学理论方法的融入与舞蹈训练体系的拓展——关于舞蹈辅助训练的探索[J]. 北京舞蹈学院学报，2015. 12 7. 融合•拓展•创新——中国舞蹈科学的研究走向[J]. 北京舞蹈学院学报，2014. 12. 8. 论普拉提对舞蹈训练的辅助作用——以运动人体科学的角度[J]. 北京舞蹈学院学报，2011. 12. 9. 芭蕾舞基训中血乳酸、血尿素变化的研究[J]. 北京舞蹈学院学报，2006. 12. 10. 芭蕾舞基础动作的力学分析[J]. 北京舞蹈学院学报，2005. 09 11. 舞者身体成分对体能及健康的影响[J]. 北京舞蹈学院学报，2005. 03 12. 骨龄与舞蹈选材[J]. 北京舞蹈学院学报，2000. 08.					

	出版教材： 1. 舞蹈生理学，上海音乐出版社，2004 2. 舞者身心训练理论与实践，中央民族大学出版社，2015 3. 研究与探索：舞蹈训练的人体科学理论与实践，中央民族大学出版社，2017		
从事科学研究及获奖情况	科研课题： 国家级： 1. 舞蹈人体科学理论与实践研究，国家社科基金艺术学项目，主持。 2. 国民素质教育中舞蹈美育训材科学化探讨，国家社科基金艺术学项目，参与。 省部级： 3. 舞蹈动作的力学分析，北京市教委科研计划项目，主持。 4. 舞蹈人体科学现状与发展研究，北京市高校人才强教计划项目，主持。 5. 舞蹈训练监控与评价体系的建立与应用，北京市教委科研计划项目，主持。 6. 舞蹈辅助训练研究，北京市教委科研计划项目，主持。 7. 舞者的保健与舞蹈的健身，北京市教委信息化特色资源库建设项目，主持。 8. 舞蹈在国民健康促进中的功能与实现，北京社会科学基金研究基地项目，主持。 9. 舞蹈的脑科学研究-基于舞蹈与人及社会的发展，北京市教育委员会市属高校创新能力提升计划项目，主持。 获奖： 1. 2004年，“舞蹈学学科建设”获北京市教委学科建设一等奖；（主要完成人）； 2. 2004年，“舞蹈学学科建设”获国家教育部学科建设二等奖(主要完成人)； 3. 2008年，“发展与推进中的中国舞蹈史论课程体系”获北京市教育教学成果（高等教育）一等奖(主要完成人)； 4. 2009年，获“首都教育先锋科技创新个人”奖；		
近三年获得教学研究经费（万元）	8万	近三年获得科学研究经费万元）	50万
近三年给本科生授课课程及学时数	舞蹈生理学；舞蹈力学；舞蹈辅助训练理论与实践；舞者身心适能理论与实践；舞蹈科学基础； 近三年年学时数约为300学时。	近三年指导本科毕业设计（人次）	8人次

5. 专业主要带头人简介

姓名	王云幼	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	拉班动作分析、舞蹈科技及实践、幼儿创意教学、舞谱世界名作重建			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		美国伊利诺大学舞蹈研究所、1983年取得表演与创作硕士学位					
主要研究方向		拉邦动作分析、身心技法、舞蹈科技与实验、舞蹈教育等					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《人体动作质地分析与肢体情绪数位传达应用策划案》，产出三项新发明之专利(2006-2009)； 领导艺术与医学界结合，回馈社群的《艺医共学》(2012-2017)；					
从事科学研究及获奖情况		科学项目： 发明专利： 1. 健康侦测带（Detector Health Belt） 2008年获得发明专利；获2008年中国台北发明与技术交换展铜奖； 2. 鞋侦测器（Exchanger Shoes Sensor），2009年获得专利；					
近三年获得教学研究经费（万元）		20		近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数		拉班动作分析、身心学；72学时		近三年指导本科毕业设计（人次）			

5. 专业主要带头人简介

姓名	高云	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈解剖学、舞者保健、舞蹈辅助训练			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		硕士研究生学历 1987年毕业于北京体育大学 体育教学理论与方法					
主要研究方向		舞蹈科学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		从事舞蹈解剖学、舞者保健教学 出版教材：《舞蹈解剖学》、《舞蹈解剖学应用》 论文： 《“核心稳定”理论在舞蹈教学训练中的应用》 《优秀女子古典舞演员“吸腿转”平衡控制的生物力学研究》 《芭蕾舞演员体型评价模型研究》 《芭蕾动作Aissonne ouverte的技术分析》 芭蕾动作Grand jet é 的技术分析 幼儿舞蹈培训之家长群体影响因子分析 舞蹈损伤原因分析					
从事科学研究及获奖情况		芭蕾基本动作特征研究 古典舞演员动作控制能力的研究 舞蹈跳类动作技巧分析 人体上肢结构与动态表现研究 舞者足底压力特点研究 《人体下肢结构及动作开发原理》					
近三年获得教学研究经费（万元）				近三年获得科学研究经费（万元）		20万	
近三年给本科生授课课程及学时数		630		近三年指导本科毕业设计（人次）		10人次	

5. 专业主要带头人简介

姓名	胡琰茹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈损伤学、动作学习与控制、营养与体重控制			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2013.07 北京师范大学 运动人体科学					
主要研究方向		舞蹈损伤、运动的神经调控					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		教改项目：					
		1. 大学生体能训练理论与实践教程，本科教材建设项目，主持，经费3万，2018.07-2020.07，在研。					
		研究论文：					
		1.Decai Qiao. Increased extracellular dopamine and 5-hydroxytryptamine levels contribute to enhanced subthalamic nucleus neural activity during exhausting exercise[J]. biology of sport, 2015, 32(3):187-192. (SCI, JCR3 区)					
		2.Study on the Changes of Extracellular Neurotransmitters and corresponding Receptors in Rat GPi during Exhausting Exercise. 2014 Incheon Asian Games International Sport Science Congress, Incheon, 2014,8,20-22.					
		3.. 神经电生理技术在运动生理学领域的应用[J]. 中国康复医学杂志, 2013,28 (10):967-971. (CSCD)					
		4. Effects of Sulfur Dioxide Inhalation on Cardiac Function and Ang II, ACE in Exercise Rat. Glasgow. 2012 International Convention on Science, Education and Medicine in Sport (ICSEMIS 2012),2012,7,19-24.					
		教材：					

	1. 大学生体能训练，第一主编，中南大学出版社，ISBN 刊号：978-7-5487-3853-4，2020.04. 2. 民族传统体育文化的底蕴与实践探索，副主编，九州出版社，ISBN 刊号：978-7-5108-4656-4，2016.08. 3. 运动生理学词汇解析/21 世纪高等学校研究生教材，参编，北京师范大学出版社，ISBN 号：9787303162451，2014.05.		
从事科学研究及获奖情况	科研课题： 1. 超直接通路对运动疲劳调控作用的机制研究，国家自然科学基金青年项目，31900843，主持，经费 24 万，2020.01-2022.12，在研。 2. 运动调控大脑食物奖赏系统防治青少年肥胖的措施研究，湖南省哲学社会科学基金青年项目，16YBQ072，主持，经费 2 万，2017.01-2019.12，在研。 3. 健康中国 2030 背景下基于认知弹性理论的高校体育教学模式构建研究，湖南省体育局课题重点项目，2019XH011，主持，2020/01-2022/12，在研。 4. 基于健康促进理论下青少年体育运动行为影响，湖南省体育局课题重点项目，主持，2016.01-2018.12，已结题。		
近三年获得教学研究经费（万元）	5万	近三年获得科学研究经费（万元）	26万
近三年给本科生授课课程及学时数	承担体育保健与运动康复学，运动营养学，运动生物化学，体育与健身等课程的教学工作。年学时数约为300学时。	近三年指导本科毕业设计（人次）	10人次

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	950.98万元	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	46个
开办经费及来源	中央支持地方项目，北京市教育委员会		
生均年教学日常支出（元）	10130		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	32		
教学条件建设规划及保障措施	1. 加强与图书馆合作，进行电子图书资源和数据库建设； 2. 加强教学信息化建设；3. 加强教学实验室建设；		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
等速肌力测试系统	Isomed2000	1	2015.12	904
平衡测试仪	Tetrax	1	2015.12	261.5
表面肌电仪	Delsys16导	1	2015.12	322.7
冷空气治疗仪	Zimmer Cryo6	1	2015.12	79
综合理疗仪	BTL-5000	1	2015.12	166
脉冲治疗仪	HIVAMAT2000	1	2015.12	78
水循环加压系统	Compry cool	1	2018.12	95
体成分分析仪	Inbody770	1	2018.12	256
团队心率测试系统	Polar team	1	2018.12	185
动作捕捉系统（硬件）	2.0Vicon	24	2019.11	3227.2
动作捕捉系统（手指捕捉、面补等软件）	Vicon Shogun	7	2019.11	995.4
曲面屏融合系统	USTECH	1	2019.11	380
录像快速反馈对比分析数字化教学系统	SIMI Motion Twin	1	2019.11	580
多分三维侧立台系统	Kistler 9287CA	4	2019.11	1980

7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、增设舞蹈科学专业的迫切性与必要性

（一）国家发展战略的需要

1. 满足国家文化发展战略的需要

国家文化发展战略为跨学科创新带来发展机遇。舞蹈与科技融合，培养跨学科人才是舞蹈教育的发展趋势。同时，作为新时代国家文化战略一部分的舞蹈美育人才的培养，也是舞蹈艺术院校为社会服务的责任担当。

北京舞蹈学院舞蹈科学专业将着力培养能够运用科学理论和手段方法进行舞蹈科学研究与实践应用的高级人才，同时在中国传统文化关照下，探索中国舞蹈对身心的涵养与民族身体的塑造，为舞蹈美育提供科学支撑，为提高国民素质，提升国家软实力，以及实现中华民族伟大复兴梦发挥应用的作用。

2. 满足“健康中国”战略的需要

2016年10月，中共中央、国务院印发布的《“健康中国 2030”规划纲要》中明确提出“要通过广泛开展全民健身运动，加强体医融合和非医疗健康干预，促进重点人群体育活动等方式来提高全民身体素质”。舞蹈，作为大众参与“健身运动”的一种身体活动方式，以及“非医疗健康干预”实施的一种健康干预手段，在推进健康中国战略中的作用与价值无疑将愈发凸显。因此，设立舞蹈科学专业具有极其重要的现实意义。舞蹈科学专业以人体科学、心理学、身心学和舞蹈学等学科理论为基础，深入分析、挖掘舞蹈对于促进国民身心健康的特殊价值和功效。使之成为了解国际前沿的先进理念和成果，能够进行科学健康指导、舞蹈健身教学等相关工作的专业人员，服务于国家健康战略需要。

（二）社会经济文化发展的需求

1. 满足舞蹈普及与大众健康的需求

开设舞蹈科学专业是增进国民健康福祉的需要，是扩大社会就业、加快社会发展的需要。随着人民群众日益增长的精神文化需要，大众追求提高艺术审美和生命质量的意识不断增强，越来越多的人参与到舞蹈活动中来，各种舞蹈培训机构和舞蹈健康机构如雨后春笋般迅速发展起来。舞蹈科学专业人才的培养将为社会舞蹈培训机构输送具有科学专业基础的舞蹈教师，

以及能够为舞蹈专业教师进行科学教学和训练进行科学指导的专业人才，从而提高社会舞蹈培训机构教学的科学性，保障其健康的发展，为提高国民素质发挥积极作用。

2. 满足舞蹈教育领域的需要

舞蹈教学训练是舞蹈专业人才培养的最基础、最重要的内容之一，而舞蹈科学则是支撑舞蹈教学训练科学有效的科学基础，是提高舞蹈专业人才培养效率的必要保障。随着舞蹈艺术和教育的发展，国内舞蹈院系的数量日益增长，同时，越来越多的舞蹈院系开设了舞蹈解剖学、舞蹈生理学等舞蹈科学类课程，也有学校建立了舞蹈科学实验室和辅助训练室，对于舞蹈科学专业人才的需求愈加增大。北京舞蹈学院舞蹈科学专业将专注于培养具备舞蹈科学知识、与理论学养、较为完整的专业知识结构、舞蹈科学教学与研究能力，以及注重创新能力的复合型舞蹈科学专业人才，为舞蹈及相关教育与科研机构培养与输送所需的人才。设立舞蹈科学专业，为国内舞蹈专业院系及时输送舞蹈科学专业人才。

（三）适应学科建设发展的需要

北京舞蹈学院肩负着培养我国顶尖舞蹈表演、创作、理论和教育教学等人才，引领行业专业发展的重任。在目前我国高等教育全面推进世界一流大学和一流学科建设的背景下，我校将舞蹈科学专业设置作为全面推进一流学科建设的具体任务。

当下文化艺术与科技的快速发展，使舞蹈学科的内涵不断丰富，外延不断扩展，舞蹈学科建设面临着新的任务。首先，舞蹈学科包含了舞蹈人文社科和舞蹈自然科学两大部分，作为新兴交叉学科的舞蹈科学是其重要组成部分。但从目前专业设置来看，两大部分存在明显的失衡状态，相对于舞蹈人文社科方面而言，舞蹈自然科学极度缺失，影响着舞蹈学科建设与发展的整体水平。其次，舞蹈科学与舞蹈学科的其他专业，尽管存在一定的区分度，但作为从属同一学科，且揭示舞蹈运动规律的交叉性学科，舞蹈科学必然与舞蹈编导、舞蹈表演和舞蹈教育等存在一定的相互联系和相互支撑。再次，通过舞蹈科学专业的设立，将舞蹈研究由运用传统的人文社科方法转向为与运用现代科学方法结合，将人文科学的定性方法与定量方法相统一，彰显舞蹈学科的科学性，发挥舞蹈科学研究方法论的价值。同时，作为研究以身体为载体的舞蹈运动规律的舞蹈科学，将基于中国的生命科学和传统身体文化，主导舞蹈科学学科建设，将在构建中国舞蹈学科体系和话语体系中发挥必不可少的作用。

舞蹈科学是舞蹈艺术和教育教学活动的科学基础，是音乐舞蹈学一级学科下的必要构成，从舞蹈科学的专业内涵及其与现有四个专业的区分度上，舞蹈科学专业的设立将是非常必要的学科专业拓展与结构完善。

二、开设舞蹈科学专业的基础条件

（一）学校整体优势为舞蹈科学专业的设置奠定坚实基础

北京舞蹈学院是当今世界规模最大，专业设置最为齐全的舞蹈知名院校。建校60年来，学校认真贯彻党的教育方针和文艺方针，坚持“百花齐放、百家争鸣”的学术氛围，弘扬“爱国、爱校、爱舞蹈”的舞院传统。学校是培养精英舞蹈人才的摇篮，是普及和提升舞蹈艺术素质教育的重要阵地，是推动舞蹈文化科学研究和舞蹈作品创作的前沿基地，更是促进舞蹈文化国际交流的桥梁和窗口。

新时期，学校定位于建设具有中国特色、世界一流舞蹈高等学府发展战略目标。学校办学条件不断优化，各项设施完备，坚持高质量的人才培养，以基础扎实、素质全面、适应力强、具有创新精神的舞蹈文化人才为培养目标，重点培养舞蹈表演、编创拔尖人才和舞蹈教育、研究高级人才。坚持以社会需求为导向，以课程建设为抓手，以师资队伍为依托，以学生主体为中心，持续提高人才培养质量，舞蹈人才培养质量和办学效益不断提升，在国内舞蹈教育领域始终处于领先地位，为国家和社会发展输送了大量优秀的舞蹈人才。学院的艺术学科建设历史悠久，积累了非常深厚的文化艺术底蕴，对于发展舞蹈科学专业奠定了坚实的基础。

（二）学校具备相对完善的舞蹈科学专业教学基础

1. 相对完善的课程基础：课程建设是专业建设的核心，直接关系到人才培养的质量。北京舞蹈学院早在上世纪八十年代末就在国内首次开设了《舞蹈解剖学》课程，九十年代后陆续开设了《舞蹈运动力学》《舞蹈生理学》《舞蹈心理学》《舞蹈机能学》《舞者保健》《舞蹈训练学》《舞者保健》等课程，近年来又新开设了《舞蹈辅助训练理论与实践》《身心学》《中国人体文化》《拉班动作分析》《养生舞蹈》《舞蹈治疗》《舞蹈科学研究方法》《统计学》等课程。目前，舞蹈科学专业课程绝大多数已为本科生开设，教学课程体系已趋于完善。

同时，舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育和舞蹈学等相关学科专业，以及舞蹈研究所、中国舞蹈科学研究中心等科研平台，为舞蹈科学专业提供教学、科研等支撑。学校打破专业壁垒，进行资源整合，舞蹈史论、舞蹈训练、表演、编创等实践类等课程则依托舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演和舞蹈教育专业的师资力量进行，形成共享全校教学资源的舞蹈科学专业人才培养平台。

2. 系统的教材建设基础：北京舞蹈学院自上世纪八十年代创立科研所以来，历经三十余年的舞蹈科学研究，产生了丰硕的科研成果。这些学术成果服务于教学和专业人才培养，其中部分已转化为舞蹈科学专业教材。目前已正式出版并应用于课程教学的专业教材有：《舞

蹈解剖学》《舞蹈生理学》《舞蹈心理学》《舞蹈训练学》《舞者身心训练理论与实践》

《研究与探索:舞蹈训练的人体科学理论与实践》，还有已投入教学使用计划出版的学校内部专业教材：《舞蹈运动力学》《舞蹈身心学》《舞者保健》等。目前，舞蹈科学专业教材体系已趋于完善。

3. 高水平的师资队伍：北京舞蹈学院从上世纪八十年代开始，就引进了舞蹈科学方面的教师，至今已形成了相对稳定、具有一定规模的舞蹈科学教学团队。该教学团队由在国内本领域知名的舞蹈科学专家作为学术带头人，师资团队由具有生物学、医学、运动人体科学、心理学、舞蹈学等专业教育背景的教师构成，教学团队结构合理。这些教师均具有良好的学术水平和教学能力，其中师资团队中的专业核心课程的教师，均为目前国内舞蹈科学领域具有一定影响力的专家学者，具有较宽厚的舞蹈科学知识，掌握本学科及相关学科发展的前沿，对本专业有全面较深入的了解，具有丰富的学术研究与教学经验，对于舞蹈科学专业人才培养及其课程教学的规律与方法有充分的掌握，有较强的科研能力。能够根据本专业学生的学习特点及成才需要，积极优化教育教学模式，从而形成了完全满足舞蹈科学专业课程教学的实际需要，实现舞蹈科学专业人才的培养目标。优良的师资队伍保证舞蹈科学专业人才培养计划的实施，为开办舞蹈科学专业奠定了坚实基础。

4. 坚实的科研积累：早在八十年代，北京舞蹈学院的研究团队就领先开始了舞蹈科学的研究。依托1984年成立的我国首个舞蹈研究所，到设立“舞蹈人体科学科技创新平台”，再到成立“舞蹈科学非实体研究中心”等科研平台，以及科研人员和教师们的科研项目，历经近三十多年的研究与建设，获得一百多项舞蹈科学方面的国家、省部和校级各类项目立项，在舞蹈科学基础理论、应用理论及实践方法等方面均取得丰硕的成果。北京舞蹈学院的科研积累，为设置舞蹈科学专业奠定了坚实的基础，为本专业人才培养和教学给予有力的支撑。

5. 良好的实验室条件：作为自然科学与人文社科交叉的舞蹈科学专业，实验室建设是学科建设的重要任务，也是保证该专业实验课教学、培养学生理论知识运用及实验研究能力的必要保障。北京舞蹈学院于上世纪80年代就建立了“骨龄测试室”、“身体形态与机能实验室”。后陆续建立了“舞蹈生理生化实验室”、“舞蹈运动力学实验室”、“舞蹈机能评测实验室”、“舞蹈辅助训练实验室”“舞蹈虚拟仿真实验室”等。实验室配备了一系列世界先进的测试实验仪器与训练设备，具备了相对完备的实验室条件，能够满足舞蹈科学专业实验教学的基本需要。目前舞蹈科学实验室逐步形成集教学、科研、服务社会开放型和多功能实验室。

6. 一体化的实践教学体系：学校建立了跨学科跨院系的实践机制，大大丰富了学生的实践机会。在北京市教委指导下牵头成立了“北京卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟”，体

现了学校在全国舞蹈高等教育中的示范作用。积极拓展多样化合作渠道，建设了中国文艺家评论协会舞蹈评论基地、国际艺术基金舞蹈评论培训项目，还有以国家大剧院为代表的校外人才培养基地，先后与中央芭蕾舞团、新西兰理工学院合作建立了人才创新培养基地。

7. 全方位的支撑保障：我校以人才培养为主要任务，在人、才、物等方面给予本专业必要的支持。在办学硬件条件方面，学校在图书资料、数据库资源、教学多媒体设备以及教学信息化等方面提供充足的保障。同时，学校不断完善教学和人才培养制度，为本专业人才培养提供政策保障。

8. 前期专业人才培养基础：我校为国内首次、也是目前唯一一所分别在硕士研究生和本科教育两个层次设立了舞蹈科学方向的院校。自2005年就开始在舞蹈学专业下设立了舞蹈科学研究方向，在国内率先开始进行舞蹈科学研究方向的硕士生培养。2017年开始招收舞蹈科学方向的本科生，目前即将完成第一届的本科生培养工作。本专业方向多年的研究生以及近一届的本科教育，为本专业的设置积累了宝贵的经验，为进一步加强人才培养模式的改革与创新奠定了良好的基础。

三、学校专业发展规划

以构建具有中国特色的舞蹈科学学科专业体系为目标，在我校“十三五”规划专业建设的基础上，继续加大建设力度。

一是加大国内外高级人才引进和师资队伍建设；二是加强专业教学实验室建设；三是继续补充完善现有课程和教材体系；四是进行本专业课程的信息化建设。

8. 申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、培养目标

舞蹈科学专业旨在培养热爱舞蹈艺术，具有良好的文化素养和科学素养，系统掌握舞蹈科学理论知识和实践技能，具有中国传统文化根基且具备国际化视野，富有创新精神的时代高素质复合型人才。本专业人才能够在舞蹈及相关学校、科研院所、专业表演团体、健康教育与健康管理等机构，从事舞蹈科学的理论教学与应用研究，舞蹈科学训练及损伤防治，大众身心健康促进及舞蹈治疗等方面的工作，并能够继续攻读硕士、博士学位。

二、培养要求

本专业人才培养要求学生热爱舞蹈艺术，有舞蹈科学研究与实践应用的志趣，学习和掌握舞蹈科学理论知识和实践技能。该专业方向的合格毕业生必须具备如下条件：

1. 热爱艺术，热爱中国舞蹈教育事业，具有科学的世界观、人生观和社会主义价值观，具有健康的心理素质、良好的品德修养。
2. 具备良好的英语阅读与交流沟通能力，在校期间通过国家大学英语四级考核。
3. 系统掌握舞蹈科学专业基础理论知识，具备舞蹈科学理论应用于舞蹈科学训练及损伤防治、大众身心健康促进及舞蹈治疗等方面的专业技能，初步具有从事舞蹈科学教学与研究工作的能力。
4. 了解中国传统文化，具有一定的舞蹈历史文化知识及舞蹈专业实践经验。
5. 掌握舞蹈科学的测试与实验方法，具备一定的分析与研究能力，能够独立设计和实施研究方案。
6. 了解国内外舞蹈科学的发展现状和趋势，具有国际化视野。

三、学制：四年

四、授予学位：艺术学士

五、主要课程设置

学科基础课群：人体解剖学、人体生理等；

专业基础课群：舞蹈解剖学、舞蹈生理学、舞蹈生物力学、舞蹈心理学、运动生物化学

等；

综合应用课群：舞蹈科学训练理论与应用、舞蹈医务监督与损伤康复、舞蹈健康促进理论与应用、舞蹈身心治疗理论与应用，等。

六、主要实践性教学环节

针对舞蹈科学专业人才的培养目标和课程设置，依托本校教学科研基地和平台，以及校外合作实践基地，提升学生在实践中运用专业理论知识和技能的实践能力。

本专业实践性教学环节主要包括三部分：

第一，专业实践课程实践。依托本校各舞蹈专业教学院系、民族舞蹈文化研究基地、中国舞蹈科学研究中心、舞蹈研究所等教学和研究平台，将舞蹈科学训练理论与应用、舞蹈医务监督与损伤康复等综合应用性课程理论内容与教学训练等实践结合起来，培养学生进行舞蹈科学教学训练方法的开发设计与实践应用能力。

第二，校内科研项目实践。依托本校民族舞蹈文化研究基地、研究所和中国舞蹈科学研究中心等科研平台，以及老师们的舞蹈科学相关科研活动，组织和指导学生参与科研活动，培养学生的科学研究意识，提升科研实践能力。

第三，专业实习社会实践。依托国家大剧院、中央歌剧舞剧院、安徽艺术职业学院、杭州艺术学校、广西艺术学院等32家学校校外实习、实训基地，以及舞蹈相关教育培训机构、学术组织、健身俱乐部、健康教育和健康管理机构等，统一组织安排学生在相关单位进行专业实习和锻炼，提升专业实践应用的技能。

七、主要专业实验

专业实验是舞蹈科学专业人才培养中必不可少的组成部分，包括人体解剖学实验、人体生理学实验、舞蹈解剖学实验、舞蹈生理学实验、舞蹈生物力学实验、舞蹈心理学实验、运动生物化学实验等。根据舞蹈科学专业的特点，本专业的实验课将采取与专业课程整合进行的方式，通过在上述每一门课程教学计划中设置出部分实验课课时，按照实验对应的课堂教学进度加以推进，既满足对学生实验技能的培养要求，也体现舞蹈科学专业课程自身的特色。

八、教学计划

本专业专注培养高素质的复合型专业人才，使学生具备扎实的舞蹈科学专业理论知识基础和较强的实践应用技能。教学计划如下：

第一学年，专业基础教学阶段。夯实学科基础知识，积累舞蹈实践经验。

第二学年，专业强化提升阶段。强化系统专业基础，提升专业知识水平。

第三学年，提高综合实践能力。融合贯通专业知识，提升实践应用能力。

第四学年，专业教学成果实践。通过毕业论文写作、毕业实践与毕业实习等，重点体现本专业学生的高素质复合型人才特色。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 增设舞蹈科学本科专业，符合我校学科建设的整体规划，完善了本科和硕士人才培养的基本布局，满足社会对人才的相关需求，在国内舞蹈高等教育领域里也具有引领作用。 该专业的申请条件具备，多年的舞蹈科学本科课程教学以及舞蹈科学硕士培养经验，都为该专业的设置打下了良好基础，相关的科研成果已具规模；师资队伍不但能够胜任专业的教育教学任务，且特色鲜明；相关实验室等硬件设施能够满足教学所需。经学术委员会集体讨论，认为各项条件都已具备，拟设专业可行。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字： 北京舞蹈学院学术委员会主任： 		

