

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：北京舞蹈学院

学校主管部门：北京市

专业名称：音乐剧

专业代码：130315TK

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2023-08-08

专业负责人：黄凯

联系电话：13910583387

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	北京舞蹈学院	学校代码	10051
主管部门	北京市	学校网址	www.bda.edu.cn
学校所在省市区	北京北京北京市海淀区 万寿寺路一号	邮政编码	100081
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☐ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☐ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
曾用名			
建校时间	1954	首次举办本科教育年份	1982年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2019年05月
专任教师总数	248	专任教师中副教授及以上职称教师数	159
现有本科专业数	6	上一年度全校本科招生人数	325
上一年度全校本科毕业生人数	305	近三年本科毕业生平均就业率	92.16%
学校简要历史沿革	北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学校，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校。学校被誉为“舞蹈家摇篮”。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	学院设有中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院、人文学院、教育学院、附中等教学机构，涵盖舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈教育等6个专业，是中国舞蹈教育标准的建设者和制定者，也是首家开办音乐剧本科教育的高校。 在第五轮学科评估中，学院的“音乐与舞蹈学”拿到了A，舞蹈排名第一。 在首轮专业学位评估中，“舞蹈”拿到了A+的成绩，排名全国第一。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增国控专业		
专业代码	130315TK	专业名称	音乐剧
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	音乐剧系		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	舞蹈表演	开设年份	1995年
相近专业2专业名称	-	开设年份	-
相近专业3专业名称	-	开设年份	-

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	音乐剧专业旨在培养热爱舞台表演艺术，具备高水平专业能力、良好的道德品质和较高文化素养的舞台表演精英人才。本专业学生应精通音乐剧表演的专业技能和不同的表演风格，掌握舞台表演的基本方法和规律。本专业毕业生能够从事高水平的舞台表演及相关专业教学工作，并能在表演艺术领域进一步拓展和提升自身的学习、研究和实践能力。 北京舞蹈学院注重音乐剧专业教学与社会实践的结合，目前与各类演出公司、民营文化企业作为学生搭建各类实践平台，与国家大剧院、延安鲁艺文化中心建立人才培养合作项目、设立实践教学基地，共同作用于音乐剧的人才培养。北舞音乐剧专业寻求高水平艺术创作与教学实践的结合，使学院派作品走向社会，在行业内产生示范效应。
人才需求情况	中国儿童艺术剧院：2 中国东方演艺集团：2 中国煤矿文工团：2 中国木偶艺术剧院：2 北京歌剧舞剧院：2 北京儿童艺术剧院股份有限公司：2 北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司：2 北京别剧艺格文化传媒有限公司：2

	北京市艾特家族影视发展有限公司：2 北京舞研艺美教育咨询有限公司：2 仙童国际戏剧文化（北京）有限公司：2 东莞塘厦松雷音乐剧剧团有限公司：2 长沙一台好戏文化传媒有限公司：2	
申报专业人才需求调研情况	年度招生人数	30
	预计升学人数	4
	预计就业人数	26
	中国儿童艺术剧院	2
	中国东方演艺集团	2
	中国煤矿文工团	2
	中国木偶艺术剧院	2
	北京歌剧舞剧院	2
	北京儿童艺术剧院股份有限公司	2
	北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司	2
	北京别剧艺格文化传媒有限公司	2
	北京市艾特家族影视发展有限公司	2
	北京舞研艺美教育咨询有限公司	2
	仙童国际戏剧文化（北京）有限公司	2
	东莞塘厦松雷音乐剧剧团有限公司	2
	长沙一台好戏文化传媒有限公司	2

4. 申请增设专业人才培养方案

申请增设专业人才培养方案

一、学制：四年

二、授予学位：艺术学学士

三、培养目标：

音乐剧专业旨在培养热爱舞台表演艺术，具备高水平专业能力、良好的道德品质和较高文化素养的舞台表演精英人才。本专业学生应精通音乐剧表演的专业技能和不同的表演风格，掌握舞台表演的基本方法和规律。本专业毕业生能够从事高水平的舞台表演及相关专业教学工作，并能在表演艺术领域进一步拓展和提升自身的学习、研究和实践能力。

四、培养规格和要求：

培养具有坚定的理想信念、强烈的社会责任感、积极的创新思维和奋斗精神，人格健全、品德高尚、素质全面的有大爱大德大情怀的新时代艺术人才。

系统掌握音乐剧表演的综合专业技能，具有较高水平的音乐剧舞台表演能力，能胜任中外不同风格音乐剧作品的角色创造。

掌握音乐剧的基础理论和基本创作规律，具备一定的音乐剧教学能力。

具有国际化视野和交流能力，了解音乐剧发展的前沿动态。

具有良好的综合素养和能力，包括团队协作意识、多元文化视角和创新能力。

五、培养阶段和方法：

第一学年：依据声乐、舞蹈、表演三大科目基础教学融于一身的音乐剧整合性思维，强化音乐剧表演的专业技能训练。使学生掌握音乐剧基础理论知识。

第二学年：以音乐剧表演为核心，以音乐剧风格舞蹈为特色，以戏剧表达为目的，在经典音乐剧片段排演中融通各基础课程。加强与国际一流院校的合作排演，在实践中搭建教学的系统化进程。

第三学年：强化训练学生创造性地塑造音乐剧人物形象的能力，以完整展演世界经典音乐剧作品与中国原创音乐剧作品为最终教学成果检测。加强与实践基地的合作，在更广阔的演出平台上检验综合教学成果。

第四学年：与音乐剧院团等单位紧密合作，加强学生的社会实践。依据艺术实践和排演总结完成毕业考试。毕业考试包括：毕业大戏汇报、声乐结业考试及毕业论文。

六、核心课程

声乐表演、音乐剧风格舞、台词、戏剧表演、音乐剧剧目排演

七、教学指导计划表（附后）

公共必修课

序号	课程名称	学分	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设部门
			1	2	1	2	1	2	1	2	
1	思想道德与法治	3	3*18								思政部
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2*18								思政部
3	中国近现代史纲要	2		2*18							思政部
4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2			2*18						思政部
5	马克思主义基本原理	2				2*18					思政部
6	形势与政策(1-8)	2	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	思政部
7	大学英语(1-4)	8	4*18	4*18	4*18	4*18					人文学院
8	文学(1-2)	4		2*18	2*18						人文学院
9	艺术概论	2				2*18					人文学院
10	大学生心理健康	1		2*9							学工部

专业必修课

序号	课程名称	学分	学时		第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设部门
			理论教学	实验实践	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	声乐表演（1-6）	12	172	44	2*18	2*18	2*18	2*18	2*18	2*18			音乐剧系
2	音乐剧剧目排演（1-4）	30	432	108			6*18	8*18	8*18	8*18			音乐剧系
3	中外舞蹈简史	2	28	8	2*18								音乐剧系
4	音乐剧风格舞（1-6）	16	232	56			4*18	4*18	4*18	4*18			音乐剧系
5	现代舞技术（1-6）	20	288	72	6*18	6*18	2*18	2*18	2*18	2*18			音乐剧系
6	戏剧表演（1-4）	16	232	56	4*18	4*18	4*18	4*18					音乐剧系
7	台词（1-3）	12	172	44	4*18	4*18	4*18						音乐剧系
8	视唱练耳（1-4）	10	144	36	4*18	2*18	2*18	2*18					音乐剧系
9	音乐剧合唱与重唱（1-3）	6	86	22				2*18	2*18	2*18			音乐剧系
10	音乐剧概论	2	28	8					2*18				音乐剧系
		小计	1814	454	22/周	18/周	22/周	24/周	16/周	16/周			

实践必修课

序号	课程名称	学分	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设 部门
			1	2	1	2	1	2	1	2	
1	军事理论	2	2*18								学工部
2	军事技能训练	2	14 天								学工部
3	入学教育	1	3*6								学工部
4	职业规划与创新创业 (1-7)	2	2*2	2*3	2*2	2*3	2*2	2*3	2*3		学工部
5	暑期社会观察	1		1							思政部
6	社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践	2				2					思政部
7	毕业论文写作指导	0.5						2*4			音乐剧系
8	毕业论文	1.5							#		音乐剧系
9	毕业实习	2								#	音乐剧系
10	毕业演出	2							10* 14		音乐剧系
11	劳动教育	2	32								音乐剧系

公共选修课程：30 学分，540 学时

公共必修课程：30 学分，540 学时

专业必修课程：126 学分，2268 学时，其中理论学时 1814，实践学时 454

实践必修课程：18 学分

总学分：204

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
声乐表演（1-6）	216	2	科瑞·奈斯、郭鹏、马娜、訾靖涵、阿云嘎、李倩等	大一至大三
音乐剧剧目排演（1-2）	252	6	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大二
音乐剧剧目排演（3-4）	288	8	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大三
音乐剧风格舞（1-6）	288	4	卓依、张立军、邹阳、肖杰、金雅梦、于海英等	大二至大三
现代舞技术（1-2）	216	6	张永庆、李文祺、王培先等	大一
现代舞技术（3-4）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大二
现代舞技术（5-6）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大三
戏剧表演（1-4）	288	4	侯岩松、黄凯、张旭、刘晓晔、宋珂旭等	大一至大二
台词（1-3）	216	4	黄凯、刘晓晔、唐柯等	大一至大二上
视唱练耳（1）	72	4	张小群、韩晓彤等	大一上
视唱练耳（2-4）	108	2	张小群、韩晓彤等	大一下至大二
音乐剧合唱与重唱（1-3）	158	2	韩晓彤、吴寒冰等	大二下至大三上
音乐剧概论	36	2	慕羽、邹卓凡等	大三上
毕业论文写作指导	8	2	张小群、邹卓凡等	大四上
毕业演出	140	10	卓依、黄凯、肖杰、于海英、金雅梦等	大四上
声乐表演（1-6）	216	2	科瑞·奈斯、郭鹏、马娜、訾靖涵、阿云嘎、李倩等	大一至大三
音乐剧剧目排演（1-2）	252	6	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大二
音乐剧剧目排演（3-4）	288	8	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大三

音乐剧风格舞（1-6）	288	4	卓依、张立军、邹阳、肖杰、金雅梦、于海英等	大二至大三
现代舞技术（1-2）	216	6	张永庆、李文祺、王培先等	大一
现代舞技术（3-4）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大二
现代舞技术（5-6）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大三
戏剧表演（1-4）	288	4	侯岩松、黄凯、张旭、刘晓晔、宋珂旭等	大一至大二
台词（1-3）	216	4	黄凯、刘晓晔、唐柯等	大一至大二上
视唱练耳（1）	72	4	张小群、韩晓彤等	大一上
视唱练耳（2-4）	108	2	张小群、韩晓彤等	大一下至大二
音乐剧合唱与重唱（1-3）	158	2	韩晓彤、吴寒冰等	大二下至大三上
音乐剧概论	36	2	慕羽、邹卓凡等	大三上
毕业论文写作指导	8	2	张小群、邹卓凡等	大四上
毕业演出	140	10	卓依、黄凯、肖杰、于海英、金雅梦等	大四上
声乐表演	216	2	科瑞·奈斯、郭鹏、马娜、訾靖涵、阿云嘎、李倩等	大一至大三
音乐剧剧目排演（1-2）	252	6	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大二
音乐剧剧目排演（3-4）	288	8	卓依、廖向红、黄凯、肖杰、阿云嘎、于海英等	大三
音乐剧风格舞	288	4	卓依、张立军、邹阳、肖杰、金雅梦、于海英等	大二至大三
现代舞技术（1-2）	216	6	张永庆、李文祺、王培先等	大一
现代舞技术（3-4）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大二
现代舞技术（5-6）	72	2	张永庆、李文祺、王培先等	大三
戏剧表演	288	4	侯岩松、黄凯、张旭、刘晓晔、宋珂旭等	大一至大二
台词	216	4	黄凯、刘晓晔、唐柯等	大一至大二上
视唱练耳（1）	72	4	张小群、韩晓彤等	大一上
视唱练耳（2-4）	108	2	张小群、韩晓彤等	大一下至大二
音乐剧合唱与重唱	158	2	韩晓彤、吴寒冰等	大二下至大

				三上
音乐剧概论	36	2	慕羽、邹卓凡等	大三上
毕业论文写作指导	8	2	张小群、邹卓凡等	大四上
毕业演出	140	10	卓依、黄凯、肖杰、于海英、金雅梦等	大四上

5.2本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术 职务	学历	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职 /兼 职
黄凯	男	1977-01	戏剧表演、台词、音乐剧剧目排演、毕业创作	教授	研究生	中央戏剧学院	戏剧与影视学	博士	音乐剧教育、舞台剧导演	专职
卓依·马克尼里	男	1966-09	音乐剧风格舞、音乐剧剧目排演、毕业创作	教授	其他	罗兰杜普里舞蹈学校	舞蹈专业	无学位	音乐剧导演、音乐剧教育	专职
张小群	女	1975-08	音乐理论、视唱练耳	教授	研究生	北京大学	艺术学理论	博士	音乐剧教育	专职
慕羽	女	1973-07	音乐剧概论、西方舞蹈史、舞蹈鉴赏与批评	教授	研究生	中国艺术研究院	舞蹈创作研究	博士	音乐剧艺术与产业、舞蹈创作史论、舞蹈批评	专职
张旭	男	1970-09	戏剧表演、音乐剧剧目排演	教授	研究生	北京大学艺术学院	艺术学	硕士	音乐剧导演理论与实践	专职
科瑞·奈斯	女	1969-06	声乐表演	教授	研究生	芝加哥洛约拉大学	声乐	博士	声乐教育	兼职
廖向红	女	1956-06	音乐剧剧目排演	教授	研究生	中央戏剧学院	戏剧戏曲学	博士	舞台剧导演、戏剧教育	兼职
刘岚	女	1970-03	习近平新时代中国	教授	研究生	北京师范大学	政治经济学	硕士	高校教育管理、思	专职

			特色社会主义思想概论						想政治教育	
刘达丽	女	1963-12	形势与政策	教授	研究生	北京师范大学	中国近现代史	硕士	思想政治教育	专职
侯岩松	男	1969-10	戏剧表演	其他正高级	专科	中央戏剧学院	音乐剧表演	无学位	戏剧影视表演、音乐剧教育	兼职
王昭懿	女	1975-05	戏剧表演、台词	其他正高级	大学本科	中央戏剧学院	戏剧影视表演	学士	戏剧表演、导演	兼职
吴海清	男	1969-02	文学	教授	研究生	北京师范大学	文学理论	博士	现当代文学、影视评论	专职
陈建男	女	1970-02	艺术概论	教授	研究生	北京师范大学	文艺美学	硕士	艺术学基础理论	专职
张艳	女	1975-12	中国近现代史纲要	教授	研究生	北京师范大学	中国近现代史	博士	思想政治教育、中国近现代文化史	专职
韩晓彤	女	1970-10	音乐剧合唱与重唱、视唱练耳	教授	研究生	中国艺术研究院	音乐学	硕士	音乐理论、音乐剧合唱与重唱教学	专职
张永庆	男	1971-09	现代舞技术	教授	研究生	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	现代舞编创、现代舞教育	专职
张立军	男	1966-02	音乐剧风格舞	副教授	大学本科	北京舞蹈学院	中国古典舞	学士	古典舞教学、音乐剧教育	专职
郭鹏	女	1978-07	声乐表演	教授	研究生	中国音乐学院	声歌	硕士	音乐剧声乐教育	专职
管卫华	女	1976-04	马克思主义基本原理	副教授	研究生	首都师范大学	思想政治教育	博士	中华优秀传统文化与思想政治教育、美学与思想政治教育	专职

									育	
吴寒冰	女	1976-12	声乐、剧目课伴奏	副教授	大学本科	中央音乐学院	钢琴演奏	学士	钢琴伴奏、音乐剧艺术指导	兼职
訾靖涵	女	1980-12	声乐表演	副教授	研究生	北京舞蹈学院	音乐剧表演	硕士	音乐剧声乐教育	专职
李文琪	女	1987-08	现代舞技术	副教授	研究生	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	现代舞编创、现代舞教育	专职
阿云嘎	男	1989-10	声乐表演、音乐剧剧目排演	其他副高级	大学本科	北京舞蹈学院	音乐剧表演	学士	音乐剧表演、音乐剧教育	兼职
马岩	男	1980-07	大学英语	副教授	研究生	澳大利亚弗林德斯大学	教育学	硕士	外语教育、国际比较教育	专职
郭震	男	1981-07	戏剧表演	副教授	研究生	中央戏剧学院	戏剧与影视学	博士	戏剧导演创作、戏剧表演教育	兼职
顾丽	女	1982-09	大学生心理健康	副教授	研究生	北京师范大学	发展与教育心理学	硕士	大学生心理健康、舞动治疗	专职
伊里奇	男	1984-02	声乐表演	其他副高级	研究生	中国音乐学院	声乐表演与研究	博士	音乐剧声乐教育	兼职
邹阳	男	1975-12	音乐剧风格舞	副教授	研究生	北京舞蹈学院	国标舞	硕士	拉丁、爵士、踢踏舞蹈教育	专职
张源	女	1978-04	思想道德修养与法律基础	副教授	研究生	中国政法大学	法律	硕士	思想政治教育	专职
马娜	男	1980-05	声乐表演	讲师	研究生	中国音乐学院	声歌	硕士	音乐剧声乐教育	专职
刘晓晔	男	1978-11	戏剧表演、台词	讲师	研究生	中央戏剧学院	戏剧影视表演	硕士	戏剧表演创作、戏剧教育	专职
金雅梦	女	1989-02	音乐剧风格舞、音	讲师	研究生	北京舞蹈学院	音乐剧MFA	硕士	音乐剧表演创作、	专职

			乐剧剧目 排演						音乐剧教 育	
肖杰	男	1984-11	音乐剧风 格舞、音 乐剧剧目 排演	讲师	研究生	北京大学	音乐剧导 演	硕士	音乐剧导 演创作、 音乐剧教 育	专职
于海英	女	1979-12	音乐剧风 格舞、音 乐剧剧目 排演	讲师	研究生	北京舞蹈 学院	音乐剧表 演	硕士	音乐剧表 演创作、 音乐剧教 育	专职
李倩	女	1984-01	声乐表演	讲师	研究生	解放军艺 术学院	声乐	硕士	音乐剧声 乐教育	专职
宋珂旭	男	1988-02	戏剧表演	讲师	研究生	纽约电影 学院	影视表演	硕士	影视表演 创作、音 乐剧教育	专职
邹卓凡	女	1990-04	音乐剧理 论、毕业 论文写作 指导	讲师	研究生	中央戏剧 学院	艺术学理 论	博士	音乐剧理 论、戏剧 文学	专职
廖寒韵	女	1976-12	声乐、剧 目课、舞 蹈课伴奏	讲师	大学本科	中央音乐 学院	钢琴演奏	学士	钢琴伴奏 、音乐剧 艺术指导	专职
李琳琳	女	1984-11	声乐、剧 目课伴奏	讲师	研究生	中央音乐 学院	器乐伴奏	硕士	钢琴伴奏 、音乐剧 艺术指导	兼职
巴特尔	男	1989-11	声乐、剧 目课伴奏	讲师	研究生	中央音乐 学院	声乐艺术 伴奏	硕士	钢琴伴奏 、音乐剧 艺术指导	兼职
韩非凡	女	1989-01	毛泽东思 想与中国 特色社会 主义体系 概论	讲师	研究生	中国人民 大学	中国近现 代史	博士	民国社会 经济史、 马克思主 义中国化	专职
黄茗玉	女	1990-12	大学英语	讲师	研究生	美国奥本 大学	教育学	博士	英语教育 、国际生 教育	专职
王培先	男	1995-08	现代舞技	助教	大学本科	北京舞蹈	现代舞	学士	现代舞编	兼职

			术			学院			导、现代 舞教育	
--	--	--	---	--	--	----	--	--	-------------	--

5.3教师及开课情况汇总表

专任教师总数	32		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	17	比例	39.53%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	29	比例	67.44%
具有硕士及以上学位教师数	35	比例	81.40%
具有博士学位教师数	13	比例	30.23%
35岁及以下青年教师数	8	比例	18.60%
36-55岁教师数	31	比例	72.09%
兼职/专职教师比例	11:32		
专业核心课程门数	45		
专业核心课程任课教师数	18		

6. 专业主要带头人简介

姓名	黄凯	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	系主任
拟承担课程	戏剧表演、音乐剧编创、毕业论文写作指导			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2020年6月博士毕业于中央戏剧学院戏剧与影视学专业					
主要研究方向		音乐剧教育、舞台剧创作					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		音乐戏剧导演艺术特性研究，北京高等教育教学改革项目、北京市教育委员会、2019年结题； 台词教程：对白与独白，中国传媒大学出版社，2021年出版					
从事科学研究及获奖情况		“中国当代戏剧演出作品分析教程”获北京高校“优质本科教材课件”奖，北京市教育委员会，2021年； 教学剧目《仲夏夜之梦》第一届北京大学生戏剧节最佳导演奖，北京市教育委员会，2006年； 音乐剧编创课的育人理念与方法研究，北京舞蹈学院高精尖学科建设项目，项目负责人 音乐剧演唱基础、风格与技巧研究，北京舞蹈学院院级科研团队，项目负责人					
近三年获得教学研究经费（万元）	51.0			近三年获得科学研究经费（万元）	36.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	672			近三年指导本科毕业设计（人次）	10		
姓名	张小群	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	音乐剧视唱练耳、音乐剧导赏、音乐剧论文写作			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2018年毕业于北京大学艺术学院，艺术学理论					

主要研究方向		音乐剧表演与音乐剧理论研究、音乐剧音乐研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《中国音乐剧教育体系实践研究》校级，北京舞蹈学院，2021-2022年； 《音乐剧术语词典》校级，北京舞蹈学院，2015年； 《音乐剧资源包》市级，北京市教委，2012年； 《音乐剧导赏与专题研究》校级，北京舞蹈学院，2022-2023年					
从事科学研究及获奖情况		《音乐剧导赏与专题研究》，校级科研项目，项目负责人					
近三年获得教学研究经费（万元）	8.0			近三年获得科学研究经费（万元）	5.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	1080			近三年指导本科毕业设计（人次）	90		
姓名	慕羽	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	西方舞蹈史、舞蹈批评专题、舞蹈鉴赏与批评、舞蹈研究与写作			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2007年7月毕业于中国艺术研究院舞蹈创作研究专业					
主要研究方向		音乐剧艺术与产业、舞蹈创作史论、舞蹈批评					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		西方舞蹈史（含音乐剧舞蹈），第二批国家级一流课程，2023年； 西方舞蹈史（含音乐剧舞蹈），北京高等学校优秀专业课（公共课），2020年； 音乐剧艺术与产业，教育部国家级特色专业建设项目，2012年； 音乐剧与舞蹈，教育部国家级特色专业建设项目，2011； 2019年度国家社科基金艺术学重大课题“当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究（1949-2019），国家社科基金					
从事科学研究及获奖情况		2019年度国家社科基金艺术学重大课题“当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究（1949-2019），国家社科基金，子课题负责人					
近三年获得教学研究经费（万元）	10.0			近三年获得科学研究经费（万元）	60.0		
近三年给本科生授课课	1296			近三年指导本科毕业设	3		

		蹈编导提名，1995年	
近三年获得教学研究经费（万元）	18.0	近三年获得科学研究经费（万元）	12.0
近三年给本科生授课课程及学时数	894	近三年指导本科毕业设计（人次）	30

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	901.0	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	853（台/件）
开办经费及来源	北京舞蹈学院音乐剧专业的开办通过多渠道筹措资金，主要来源是北京市教委财政资金和学校自筹资金，以及与院团合作的经费。音乐剧专业建设历年来获得北京市属高校分类发展的舞蹈特色一流专业群建设经费支持。作为学校重点培育和发展的新兴特色专业，学校在日常办公经费、教学业务费、专业建设费、科研经费、实践业务费等方面都给予充分的经费拨付。由于该专业聘请了一批具有丰富舞台实践经验的专家来校任教，每年还有专门的非全日制用工费用（课时费）。此外，音乐剧专业与国家院团、民营剧团在原创作品创作演出方面，也获得了充裕的资金支持。为丰富学生的课余生活，学校还按比例拨付了专门的学生活动经费。在不计算学校的场地、设备等固有办学成本外，目前，北京舞蹈学院音乐剧专业通过各渠道获得的办学经费年均900多万元。		
生均年教学日常运行支出（元）	82000.0		
实践教学基地（个）	2		
教学条件建设规划及保障措施	1. 教学用房 学院现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共49952.8m²，其中教室面积 22715.7m²（含智慧教室面积 294.7m²），实验室及实习场所面积 11976.8m²。音乐剧系生均教学行政用房面积为 29.95（m²/生），生均实验、实习场所面积 7.18（m²/生）。 2. 图书馆及图书资源 学院拥有图书馆 1 个，阅览室座位数 200 个。图书馆拥有纸质图书 27.88 万册，生均纸质图书 139.07 册；拥有电子期刊 0.60 万册，学位论文 0.10 万册，音视频12000.0 小时。 3. 教学科研仪器设备 学院现有教学、科研仪器设备资产总值 2.95 亿元，生均教学科研仪器设备值 14.72 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1518.83 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 5.43%。 本科教学实验仪器设备 2489.0 台（套），合计总值 0.815 亿元，其中单价10 万元以上的实验仪器设备 128 台（套），总值 3864.66 万元，音乐剧系生均实验仪器设备值 57290.79 元。		

8. 申请增设专业的理由和基础

申请增设专业的理由和基础

1. 国家文化战略与演艺市场需求

党的二十大报告指出：“繁荣发展文化事业和文化产业，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。”在国家文化战略中，大力发展文化产业成为其重要内容。音乐剧作为新兴的舞台艺术形式，近年来在演出票房上屡创新高，成为中国当代文化产业中的重要内容和不可或缺的部分。2023年9月至10月，为推动优秀音乐剧作品和人才不断涌现，促进音乐剧事业繁荣发展，文化和旅游部拟举办第二届全国优秀音乐剧展演。音乐剧产业发展已进入国家文化战略，已得到国家文化主管部门重视，由此可见一斑。

近几年来，随着音乐剧演出市场的持续升温，包括东方演艺集团、北京歌剧舞剧院等国家院团相继成立了专业音乐剧团，上海文化广场、北京天桥艺术中心等著名演出场馆也成为了专门演音乐剧的剧场。中国音乐剧产业的迅猛发展，需要大量相应的专业人才做支撑。根据市场调研，2023年上半年，由于音乐剧创排数量激增导致的人才缺口巨大，尤其是音乐剧表演人才。因此，依托国内各高等艺术院校深厚的历史积淀，以及相关舞台艺术人才的培养经验，为中国音乐剧事业培养高等专业人才，成为北京舞蹈学院等著名艺术院校义不容辞的责任。

2. 北京舞蹈学院的办学优势

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。建校近70周年以来，学校认真贯彻党的教育方针和文艺方针，以引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展为己任，坚持立德树人，全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际合作等重要职能，努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

学院自上世纪80年代开始培养舞蹈高等人才，1998年获批舞蹈学硕士学位授予点；2006年被列为首批全国在职艺术硕士专业学位招生单位；2010年成为首批招收全日制艺术硕士试点单位，负责艺术教指委舞蹈领域艺术硕士培养标准的制定。2011年与北京大学联合培养艺术学博士；2012年与中央音乐学院联合培养编创方向硕士；2014年与新西兰奥克兰大学联合培养舞蹈学双学位硕士；

2018 年与首都师范大学联合培养舞蹈学博士；2019 年与中央音乐学院联合培养音乐编舞方向博士。学院在将音乐与舞蹈结合进行人才培养、学术研究、作品研创等方面具有深厚积淀，取得了丰硕成果。

音乐剧作为“以歌舞形式演绎戏剧故事”的舞台艺术形式，综合性和多元化是其重要特征，北京舞蹈学院深厚的音乐与舞蹈学教育的积淀为音乐剧人才培养打下了坚实基础。因此，北京舞蹈学院开展音乐剧专业人才培养，具有独特的办学优势。

3. 北舞的音乐剧专业优势及前期积淀成果

作为中国第一家开办音乐剧本科教育、最早建成音乐剧系的高等艺术院校，音乐剧人才培养在北京舞蹈学院已走过了 28 年历史。依托舞蹈表演专业，1995 年，音乐剧表演作为学院新兴专业方向招收了第一届学生，1998 年、2001 年又招了两届本科生。2002 年，学院成立音乐剧系，作为中国第一个以系建制的音乐剧表演专业，开始了连续招生。音乐剧系共有本科、研究生两个教育层次，下设一个中心与四个教研室——北京舞蹈学院中国音乐剧研究中心；声乐与钢琴教研室、风格舞教研室、戏剧表演教研室、剧目与实践教研室。2019 年，中国音乐剧协会创作专业委员会落户北京舞蹈学院。

自 2002 年开始，学院从国内知名艺术院校与院团引进和聘请了若干教师进入音乐剧教学。其后，也选择了数名优秀毕业生留校任教，加上各专业的舞蹈教师，音乐剧系逐步组成了一支 30 多人的师资队伍。此外，音乐剧专业多人次聘请自日本四季剧团归国、有丰富一线演出经验的演员与编导担任教学工作，聘请国外多所大学的音乐剧专家开设大师班与工作坊。2022 年，通过北京市高层次人才计划，学院引进了曾两度获托尼奖最佳编舞提名的美国专家卓依·马克尼里来校担任专职教授，为期三年，他的到来不仅进一步提高了北舞音乐剧教育的国际化水平，也对中国音乐剧的国际交流与合作起到积极作用。

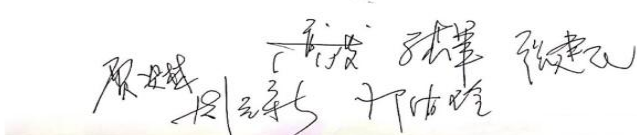
北京舞蹈学院的音乐剧表演专业自开办以来到目前为止，已培养了 600 多名音乐剧表演人才，其中不仅有多名具有较大影响力的明星演员，包括黄轩、阿云嘎、郑云龙、徐瑶、安悦溪、孙葛川野、孙圣凯、韩鹏翼、严中杰、王艺瑾、李岷城、刘璐、李响、高洋、吴彼、吕润桐、祝颂皓、于晓麟、史策、吕星辰、王

玉雯等，还有众多毕业生成为了当代中国音乐剧创作的中坚力量。还有不少优秀毕业生投身音乐剧教育事业，在中央戏剧学院、上海戏剧学院、上海音乐学院、北京电影学院、中国传媒大学、四川音乐学院、浙江音乐学院、湖南艺术职业学院、厦门艺术学校等二十多所院校担任音乐剧专业教师。

北舞音乐剧系一方面坚持西方音乐剧经典剧目的排演，一方面注重中国原创音乐剧的研发。建系 20 年来，排演的西方经典音乐剧有《西区故事》《猫》《芝加哥》《狮子王》《妈妈咪呀！》《吉屋出租》《油脂》《律政俏佳人》《42 街》《春之觉醒》《歌舞青春》《来自远方》《我爱你》《她爱我》等；创作演出的中文原创音乐剧有《英雄》《天堂树》《新的订单》《明年此时》《完美亏空计划》《马拉松之舞》等。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 本院于 1995 年依托舞蹈表演专业方向设立音乐剧表演专业。长期以来，该专业不仅为社会培养大量知名的音乐剧表演人才，排演西方音乐剧经典剧目的同时，注重研发中国原创音乐剧，办学效果显著，社会影响力大。2022 年 2 月，教育部教高函〔2021〕14 号文件中，明确新增设专业“音乐剧”。学院拟从2023年增设音乐剧专业，专业代码 130315TK。 学院教学管理部门组织校内外专家就该专业备案事宜进行了审议。音乐剧系对于申报备案“音乐剧”专业进行详实汇报。校内外专家普遍认为该申报备案专业的办学定位、人才培养目标符合国家和北京市总体教育方针，符合学院高水平特色型办学定位。系部办学条件齐备，师资力量雄厚，具有良好的发展前景。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字： 		

北京舞蹈学院音乐剧专业设置校外专家意见

1、专家姓名：廖向红

中央戏剧学院原副院长、文学（艺术学）博士、教授、博士生导师、教育部社会科学委员会委员，享受国务院特殊津贴专家。

发表学术论文 30 余万字，参与撰写《导演学基础教程》，出版个人专著《音乐剧创作论》，导演了音乐剧《赤道雨》《绽放》、歌剧《运河谣》《方志敏》《呦呦鹿鸣》《尘埃落定》《侨批》等。

曾获“北京市青年骨干教师”、北京市教学成果一等奖、北京市级精品课程、北京高等教育精品教材、北京市高等学校教学名师奖、金狮导演奖、文化部优秀话剧艺术工作者、文华导演奖、全国五个一工程奖等。

2、专家姓名：沈承宙

国家一级编剧；国务院特殊津贴专家。

中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员、中国歌剧研究会顾问、中国音乐剧协会顾问、武汉戏剧家协会原副主席。

曾任北京舞蹈学院音乐剧系客座教授、上海戏剧学院教育咨询顾问、北京现代音乐学院音乐剧系顾问、南京艺术学院音乐剧系客座教授、湖南艺术学院客座教授。

曾任武汉歌舞剧院副院长，武汉市艺术学校副校长、校长，四川师范大学现代艺术学院教授、副院长、音乐剧系系主任。

20 世纪 80 年代初赴美国考察音乐剧，率先在中国介绍与传播西方音乐剧。和沈爱丽合作翻译音乐剧《俄克拉荷马》《西区故事》《屋顶上的提琴手》《从拉曼恰来的人》《乐器推销员》《猫》《悲惨世界》等。

3、专家姓名：三宝

中国著名作曲家、指挥家、音乐制作人，中国音乐剧代表人物。曾获中国电影金鸡奖最佳音乐奖，文华奖音乐创作奖等。

出生于音乐世家。4 岁学小提琴，11 岁学钢琴，13 岁考入北京中央民族大学附中，1986 年考入中央音乐学院指挥系。

自 1990 年始与中央芭蕾舞交响乐队、北京交响乐团、中国交响乐团、中国歌剧院交响乐团、中国广播交响乐团等合作演出，1997 年后成为自由音乐人。1989 年以《亚运之光》进入中国流行乐坛，代表作有《你是这样的人》《暗香》《不见不散》《我的眼里只有你》《飘》《让她降落》《是否爱过我》《让梦冬眠》等。

创作的中国音乐剧有《新白蛇传》《金沙》《蝶》《三毛流浪记》《钢的琴》《王二的长征》《聂小倩与宁采臣》《虎门销烟》《飞天》等。

4、专家姓名：钟浩

中国音乐剧协会会长、国家一级导演、文化部优秀专家、中宣部“文化名家暨四个一批”人才。

第九届中国戏剧“梅花奖”、两次中国话剧“金狮导演奖”、三次政府“文

华导演奖”获得者。在纪念中国话剧百年活动中获“全国话剧优秀工作者”称号。曾导演音乐剧《月光摇篮曲》《香格里拉》《别失八里》《火花》《森林诱惑》《殷红木棉》《有一天》《咏春》《何处春江无月明》《南孔》等。

作品曾获国家舞台精品工程十大剧目奖，全国第六届优秀儿童剧展演第一名，中国艺术节文华大奖特别奖，话剧金狮剧目奖，全国少数民族汇演金奖，全国五个一工程奖等。

5、专家姓名：周映辰

艺术学博士，北京大学艺术学院音乐学系系主任、民族音乐与音乐剧研究中心主任，教授，硕士生导师。

创立“音乐剧学院奖”“北京大学国际音乐剧大师班”“中关村国际音乐剧节暨北京大学国际音乐剧研讨会”等。主持北京市哲学社会科学规划项目《中国当代音乐剧创作研究》。出版专著《歌唱与聆听中西方歌唱技术的历史研究》等。

制作与导演民族音乐剧《大红灯笼》、古典音乐剧《曹雪芹》、摇滚音乐剧《元培校长》、说唱音乐剧《愚公移山》等。

北京舞蹈学院音乐剧专业备案推荐

北京舞蹈学院自1995年就率先在我国艺术院校开设音乐剧本科专业，并于2002年成立了音乐剧系，增设了硕士研究生学历层次，创建了北京舞蹈学院中国音乐剧研究中心，2019年，中国音乐剧协会创作委员会也落户在该系，构建起了教学与科研、创作有机融为一体的人才培养机制。

经过近三十年音乐剧人才培养的教学探索与实践，该院的音乐剧专业已建立了科学有效的人才培养模式，形成了完整的课程体系和行之有效的教学措施，培养了一批批活跃在当代音乐剧舞台上的表演人才，有些已成为我国音乐剧创作的中坚力量。

当下，中国音乐剧艺术正方兴未艾，亟需一批批音乐剧人才接力，因此，北京舞蹈学院音乐剧专业所具有的强力优势，一定具有非常广阔的发展前景。相信教育部有关部门如能准予该专业备案，将有利于音乐剧学科的发展和人才培养，推动我国音乐剧事业的繁荣。

廖昌永

2023.8.6

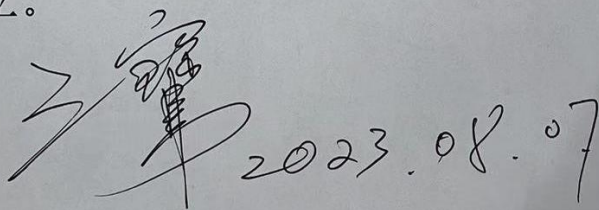
北京新音乐学院音乐剧本科专业，创建于1985年，是全国高等院校中第一所建立的音乐剧本科专业。建系初期，就编撰了多部教材，填补了我国音乐剧教育教材的空白，为后来的艺术学院建立音乐剧专业作出重要贡献。二十多年来，北京新音乐学院音乐剧系为中国音乐剧专业培养了一大批优秀的音乐剧表演人才、音乐剧专业教师、音乐剧主创人员、音乐剧研究人才，为中国音乐剧专业做出杰出贡献。北新音乐剧系的专业质量和贡献，到了全国各音乐学院的第一梯队，已经成为中国音乐剧专业最坚实的基础之一。

沈承宙 2023.8.5.

北京舞蹈学院作为全国首家开办音乐剧本科教育的高等艺术院校，28年来培养了600多名音乐剧表演人才，为中国音乐剧的教育事业、艺术普及与产业发展做出了积极贡献。

北京舞蹈学院音乐剧专业的办学定位、人才培养目标、培养方案不仅符合国家教育方针，也符合国家文化战略。从历年教学成果和人才培养质量来看，其专业办学条件齐备，师资力量雄厚，学科专业环境优良。

同意推荐北京舞蹈学院新增音乐剧专业。

A handwritten signature in black ink, followed by the date "2023.08.07". The signature is stylized and appears to be a personal name.

北京舞蹈学院已有开办音乐剧专业的多年历史，为国家和社会培养了一批批具有较高质量的音乐剧表演人才，其中不乏有较大社会影响力的明星演员，未来发展前景广阔。北京舞蹈学院音乐剧专业的办学定位、人才培养目标都符合国家和北京市总体教育方针，符合当前北京舞蹈学院的总体发展要求。该专业办学条件齐备，相关专业教学力量及教学条件雄厚，学校整体学科专业环境优良。同意北京舞蹈学院新增音乐剧专业。

钟琦
2023.8.7

北京舞蹈学院自成立以来便有着严谨的治学理念、一流的办学水平、前沿的创新意识。其音乐剧方向更是拥有 20 年的学科建设基础，在育才育人方面成绩斐然，是国内最具有代表性的教学单位之一。本次备案有助于突破音乐剧专业的现有局限，有利于拓宽音乐剧专业的发展前景，有益于提升音乐剧人才的培养成效。该备案符合国家和北京市高等教育总体指导方针，希望有关教育部门给予充分的肯定和支持。

周映辰

10. 艺术类专业事业发展规划文件

事业发展规划

1. 北京舞蹈学院的发展目标

面向未来“建设具有中国特色世界一流舞蹈大学”的长远战略目标，北京舞蹈学院全面贯彻党的教育方针和文艺方针，巩固学院在舞蹈高等教育的龙头引领地位，努力实现“舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品创作中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心”的升级发展，实现由国际艺术同行者到领跑者的转变。以一流专业标准加强内涵建设，动态调整专业结构与布局，持续扩大舞蹈核心专业群的整体优势，加强和拓展相关专业建设，谋划新兴专业的布局。坚持五育并举，深化三全育人，推进中本贯通培养和校团（企）教用贯通改革，创新拔尖人才培养机制，促进学生全面发展，不断构建与完善高水平特色型舞蹈艺术大学的教育体系。

2. 北舞的音乐剧专业建设及发展规划

北京舞蹈学院不断修订音乐剧表演人才培养方案，通过更科学有效、更富北舞特色的教学体系，使学生系统地掌握音乐剧的演艺理论和表演技能，在对中外经典音乐剧的研学中，培养集演唱、舞蹈、表演等融为一体、具有宽阔视野、整合型创新思维的音乐剧表演人才。

北京舞蹈学院将坚持“引进来”与“走出去”战略，引进世界一流的音乐剧专家来院进行教学，让更多教师到国外一流艺术院校进修学习。开拓国际交流合作渠道和模式，开展高质量的校际联合人才培养合作，提升国际化人才培养水平。继续与国内音乐剧机构强强联手、与国际音乐剧机构合作交流，利用“中国音乐剧创研中心”“音乐剧创作专业委员会”等平台，建设中国音乐剧理论研究与创作实践基地。

北舞音乐剧专业也将以重要历史节点为契机，规划实施重大题材创作。在圆满完成世博会、庆祝改革开放 40 周年、中国共产党成立 100 周年、2022 年北京冬奥会、国庆 75 周年以及建校 70 周年等国家重大任务的同时，将其纳入日常教学体系中，使艺术实践成为教学环节的重要部分。探索实施在服务社会的演出之中将思政工作、专业教学和演出实践真正融合起来，实现人才培养的跨越式发

展。

北京舞蹈学院注重音乐剧专业教学与社会实践的结合，目前与北京歌剧舞剧院等国家院团，松雷音乐剧团、开心麻花公司等民营文化企业合作，为学生搭建起了各类实践平台，与北京天桥艺术中心等演出公司建立人才培养合作项目、设立实践基地，共同作用于音乐剧的人才培养。北舞音乐剧专业寻求高水平艺术创作与教学实践的结合，使学院派作品走向社会，在行业内产生示范效应。

北京舞蹈学院还建立了较为完善的科研管理体系，将重点深入并加强音乐剧学科基础研究、教学与实践的融合研究、及教学的成果转化，力求打造高水平的音乐剧研究基地。学院将依托国家艺术基金、国家社科基金、教育部人文社科基金、本校科研计划等支持，鼓励教师结合教学组织和开展音乐剧基础理论研究，促进科研成果与教学的同向高比例转化。北舞音乐剧专业也将推动新一批教材建设，加强国际学术交流与合作，探索与国内外高校、音乐剧教育和实践机构的合作，支持师生积极参加国内外音乐剧学术组织及学术会议。