

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：北京舞蹈学院

学校主管部门：北京市

专业名称：数字演艺设计

专业代码：130317T

所属学科门类及专业类：艺术学 戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2025-07-17

专业负责人：任冬生

联系电话：13801172160

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	北京舞蹈学院	学校代码	10051
学校主管部门	北京市	学校网址	www.bda.edu.cn
学校所在省市区	北京北京海淀区万寿寺路一号	邮政编码	100081
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名			
建校时间	1954年	首次举办本科教育年份	1980年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估		通过时间 2025年05月
专任教师总数	244	专任教师中副教授及以上职称教师数	164
现有本科专业数	7	上一年度全校本科招生人数	340
上一年度全校本科毕业生人数	341		
学校简要历史沿革（150字以内）	北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000年划转北京市人民政府。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2023年新增音乐剧专业。作为中国第一家开办音乐剧本科教育（1995）、最早建成音乐剧系的艺术院校（2002），音乐剧人才培养成果斐然。2021年底，教育部新增音乐剧专业，我院综合考虑各省市艺考录取规则，2023年申请新增备案音乐剧专业，2024年获批，2025年首次招生。撤销：2021年撤销“公共事业管理”及“表演”专业。2017年，教育部新增艺术管理专业，2018年学院将原管理学下的公共事业管理调整至艺术学下艺术管理专业招生。撤销原公共事业管理。2022年，教育部新增独立设置音乐剧专业前，学院依托舞蹈专业集群优势，强化舞蹈选才标准，在舞蹈表演下设音乐剧表演方向，撤销表演专业。		

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130317T	专业名称	数字演艺设计
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	—
所在院系名称	舞台美术系		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	戏剧影视美术设计	开设年份	2001年

相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>北京舞蹈学院舞台美术系数字演艺设计专业聚焦数字化演艺产业发展需求，培养兼具艺术创意与技术应用能力的复合型人才。毕业生主要就业领域包括</p> <p>演艺行业：从事舞台数字视觉设计、虚拟场景设计、舞台智能化监督与管理等工作，服务于剧院、文艺院团及文旅演出等。</p> <p>影视综艺：参与影视剧、综艺节目的AR/XR/VR资产设计、动态视觉包装等制作，满足虚拟摄制需求。</p> <p>文旅与沉浸式体验：在主题公园、博物馆、文旅项目中设计数字展陈、光影秀及交互装置，推动“文化+科技”融合。</p> <p>虚拟现实场景：虚拟偶像剧、游戏场景搭建等内容开发，运用实时引擎技术打造数字化演出。</p> <p>文化科技企业：加入数字创意公司或自主创业，承接演艺科技项目，探索新媒体艺术与商业应用。</p> <p>当下数字演艺市场快速发展，该专业人才在艺术与科技交叉领域具有广阔就业前景。</p>	
<p>人才需求情况</p>	<p>一、文化科技类企业</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 北京锋尚世纪文化传媒股份有限公司 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：数字艺术设计师、虚拟场景美术师 - 数量：5-8人 2. 黑弓（北京）文化传播有限公司 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：新媒体交互设计师、UE5引擎美术师 - 数量：3-5人 3. 华奥视美（北京）国际文化传媒 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：舞台数字视觉设计师 - 数量：2-3人 4. 丝路视觉科技股份有限公司 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：数字展陈设计师、文旅光影秀策划 - 数量：全国范围约10-15人 <p>二、演艺院团及剧院</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国国家话剧院 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：数字化舞台设计助理 - 数量：1-2人 2. 北京人民艺术剧院 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：舞台多媒体设计 - 数量：1人 3. 上海话剧艺术中心 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：交互叙事设计师 - 数量：1人 <p>三、文旅/主题公园</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 华强方特（主题公园） <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：沉浸式体验设计师 - 数量：5-8人。 2. 华侨城文旅科技 <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：数字演艺项目执行 - 数量：3-5人 <p>四、互联网/元宇宙相关</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 腾讯（游戏/音乐事业部） <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：虚拟演出场景设计师 - 数量：2-3人 2. 字节跳动（PICO VR业务） <ul style="list-style-type: none"> - 岗位：VR演出内容策划 - 数量：1-2人 	
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<p>年度计划招生人数</p>	<p>10</p>
	<p>预计升学人数</p>	<p>2</p>
	<p>预计就业人数</p>	<p>8</p>

	北京锋尚世纪文化传媒股份有限公司	1
	黑弓（北京）文化传播有限公司	1
	丝路视觉科技股份有限公司	1
	中国国家话剧院	1
	北京人民艺术剧院	1
	上海话剧艺术中心	1
	腾讯	1
	字节跳动	1

4. 行业产业调研报告

专业开设的必要性和可行性

一、必要性分析

（一）时代发展和国家文化数字化战略需求

自2017年原文化部印发《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》以来，全社会形成了推动数字文化产业创新发展的良好氛围。国家十四五规划纲要提出“加快数字化发展，建设数字中国”，明确提出数字中国战略，为新兴的数字文化产业提供了顶层设计和战略指引。习近平总书记在多次讲话中都强调，加快发展新质生产力，扎实推进高质量发展的要求。面对新一轮科技革命和产业变革带来的历史机遇，我们提出开设数字演艺设计专业方向，运用新技术赋能传统舞台美术专业，以实现“弯道超车”，推动专业和学科的高质量发展，适应时代发展的需求，积极响应国家文化数字化战略的需求。

（二）行业发展对人才的需求

当前，科技进步正以前所未有的速度重塑着传统演艺的面貌，引领着艺术表现的全新变革。传统演艺正经历着从物质化、光学化的原始形态，到虚拟化、数智化的现代转型。这一生态演进不仅是技术革新的体现，更是艺术与科技融合的生动实践。人工智能(AI)、虚拟现实(VR)、扩展现实(XR)、元宇宙(Metaverse)等前沿技术的应用，不仅极大地拓展了舞台艺术的表现空间，更引领着观众进入一个多维度、多感官的沉浸式体验新时代。为了满足行业日益增长的对具备数字技术与演艺设计综合素养专业人才的迫切需求，开设数字演艺设计专业显得尤为必要。

另外，数字演艺作为文化创意产业的重要组成部分，其创新发展对于提升整个产业的竞争力和影响力具有重要意义。通过设立数字演艺设计专业，可以培养出一批能够引领和推动数字演艺创新的专业人才，为文化创意产业的升级提供有力的人才支撑，促进我国文化创意产业在国际市场上占据更有利的地位。

（三）提升舞蹈教育体系的完整性

舞蹈教育领域在传统舞蹈表演、编导、舞台美术等专业方面已经积累了较为丰富的教学经验和资源，但在数字演艺设计这一新兴交叉领域的专业设置相对滞后。在北京舞蹈学院设立数字演艺设计专业能够填补舞蹈教育体系在数字技术与舞蹈融合方向的空白，使舞蹈教育更加全面、系统地适应时代发展的需求，为学生提供多元化的专业选择，培养出既懂舞蹈艺术，又掌握数字演艺技术的复合型人才，从而提升整个舞蹈教育的质量和水平，为行业的可持续发展奠定坚实的人才基础。

同时，该专业的设立能促进舞台美术、数字媒体技术、舞蹈学、传播学等跨学科交流与合作，将有助于打破学科之间的壁垒，促进不同学科之间的交流与合作，形成多学科协同创新的教育教学环境。

各兄弟艺术院校均积极响应党的教育方针和文化发展战略，都在积极调整优化适应国家战略需求的专业建设与人才培养模式，中央戏剧学院建立了“智能戏剧艺术空间教育部重点实验室”，并开设数字空间演艺专业；中国戏曲学院舞台美术系增设“戏曲数字演艺设计”专业，上海戏剧学院舞台美术系正在进行数智演艺设计专业的申报……在此大背景下，北京舞蹈学院迫切需要开设数字演艺设

计方向专业，面向未来，将最新数智科技应用于舞台展演，主动开辟“舞台+科技”的新赛道，实现新质生产力开启艺术与科技融合的“共创美学”。

二、可行性分析

（一）技术基础与资源条件

近年来，计算机图形学、人工智能、大数据、网络通信等技术不断发展成熟，为数字演艺设计提供了强大的技术支持，数字技术在演艺领域中的艺术实践已积累了丰富的实践和研究资源。

舞台美术系现有的专业学科建设成果和师资力量，为新专业方向发展提供了重要的基础性支撑作用，目前在职教师中拥有数字媒体艺术教育背景的有三位（副教授2名，讲师1名），且具有多年在舞台美术、计算机图形应用和舞台虚拟影像设计方面的课程教学和科研经验。

此外，数字演艺行业的快速发展也为专业建设提供了丰富的实践案例和产业资源，便于开展产学研合作，促进教学内容与行业实际需求的紧密结合。

（二）市场需求与就业前景

如前所述，数字演艺行业对专业人才的需求持续增长。从就业岗位来看，数字演艺设计专业毕业生可在院团、文旅演艺公司、文化创意企业、主题公园、影视制作公司、新媒体平台等多个领域从事舞台演艺新空间设计、舞台影像创作、舞蹈数字化采集及创作、虚拟场景设计、人工智能演艺创作研究等工作。随着数字演艺市场的不断扩大，相关岗位的薪资待遇和职业发展空间也较为可观，这将吸引大量学生报考该专业，为专业的招生和人才培养提供了良好的市场基础。

（三）教育政策支持与学科优势

国家高度重视文化产业数字化和新兴交叉学科的发展，出台了一系列鼓励政策，为高校设立数字演艺设计专业提供了政策导向和支持。我们在相关学科领域已经具备了一定的学科优势和办学基础，立足舞蹈特色，北京市一流学科建设，可以充分整合自身的学科资源，依托现有的专业平台和教学团队，开设数字演艺设计专业，实现学科之间的交叉融合与协同发展，提高专业建设的起点和质量。

拟设的数字演艺设计专业定位于在北京舞蹈学院舞台美术系大专业格局下，结合学校“数字艺术实验室”，契合舞台艺术发展未来需求，打造舞台视觉艺术发展新空间，培育舞台演艺新质生产力，推进学院“五个中心”建设。注重艺术性、原创性和前瞻性，敏锐地探索日新月异的数字科技给舞台艺术研究带来的新鲜动向，致力于新视野的教学和创作。扩大基础教学的宽容度和认知度，强调核心教学的贯穿性和通透性，同时也拓展跨领域对话的研究性课题。

（四）国际经验借鉴与合作交流

在国际上，一些发达国家的高校和艺术院校已经较早地开展了数字演艺相关专业或课程的设置，并取得了丰富的教学经验和实践成果。在设立数字演艺设计专业过程中，我们可以积极借鉴国际先进的教育理念、课程体系和教学方法，加强与国际知名院校和机构的合作交流，开展师生互访、联合培养、学术合作等活动，引进国外优质教育资源，提升专业的国际化水平和影响力，使我们数字演艺设计专业人才培养能够更好地与国际接轨，满足全球化背景下数字演艺行业的发展需求。

综上所述，在北京舞蹈学院设立数字演艺设计专业方向既符合国家文化数字化战略要求和行业发展趋势，又具备坚实的技术基础、良好的人才市场前景、有

力的政策支持以及丰富的教育资源条件，具有充分的必要性和可行性。通过科学合理地规划专业课程体系、建设师资队伍、加强实践教学和产学研合作等措施，可以培养出一批适应数字时代演艺行业发展需求的高素质专业人才，为我国数字演艺事业的繁荣发展注入新的活力。

5. 申请增设专业人才培养方案

一、专业名称及代码：数字演艺设计专业 专业代码：130307T

二、学制：四年

三、授予学位：艺术学学士

四、培养目标

本专业（方向）以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为宗旨，立足舞蹈特色，注重学科交叉，面向国家文化数字化战略需求，围绕数字时代前沿科学技术在舞台艺术领域的应用，培养具备高水平专业能力、良好的道德品质和较高文化素养的舞台美术复合型高级人才。本专业（方向）人才应具有舞台数字演艺创作和实践能力，具有独立的创意思维、优秀的合作意识和广阔的国际视野，能够从事舞台演艺新空间设计、舞台影像创作、舞蹈数字化采集及创作、虚拟场景设计、人工智能演艺创作研究等工作，拓宽传统舞美创作理念和思路，在设计与创意领域具备进一步学习和研究的能力。

五、毕业要求：

（一）素养要求

1. 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，具有正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的道德修养和社会责任感。
2. 践行社会主义核心价值观，坚定文化自信。热爱舞蹈事业，能够在演艺设计工作中坚持正确的价值导向，主动弘扬中华优秀传统文化。
3. 具有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格、积极的人生态度。
4. 具备良好的人文素养、较高的艺术修养和国际视野，能够欣赏和理解不同文化背景下的中外优秀艺术作品。
5. 具有较强的创新意识和创新能力。能够运用新的技术手段和设计理念，不断探索数字演艺设计的新模式、新方法。
6. 具备严谨的科学态度、良好的团队合作精神以及追求卓越的工匠精神。

（二）知识要求

1. 掌握视觉造型基础知识、构成基础理论、数字艺术本体构成要素和规律。
2. 掌握舞台美术基础理论知识，深入认知舞台美术的创作规律和方法，了解不同的创作风格与流派。
3. 熟悉舞蹈艺术的发展状况，具备中外艺术、戏剧、舞蹈的相关知识。
4. 了解数字技术在演艺中的应用，掌握其基本原理、技术实现手段。
5. 熟练掌握数字演艺设计的基础理论和创作方法。
6. 了解数字演艺特性及科技在大舞美领域的发展现状、前沿动态与文化创意思潮、创新与应用。

（三）能力要求

1. 具有良好的创意思维能力，能够从不同的角度和层面思考问题，将抽象的灵感转化为有创意的视觉形象。
2. 具备独立完成数字演艺设计项目的的能力。能够从创意构思、方案设计、细节制作到最终的效果呈现，进行全流程的设计工作。
3. 具备以舞蹈艺术为代表的中华优秀传统文化的理解力、鉴赏力与传播能力。在认知与把握中国传统文化和艺术精神的基础上，能够创造性运用传统文化元素进行舞台美术创作。
4. 具备数字演艺设备和技术的应用能力、实践操作能力。善于运用数字媒体技术，通过多种视听媒体进行新媒体舞蹈、戏剧及演艺的设计工作。
5. 具备团队协作、沟通、艺术创造整合能力。

6. 具备创新实践及科研开发能力，对新知识、新技术具备敏锐感知力。

7. 具备终身学习能力，能够通过工作实践、继续教育、攻读硕博学位等方式提升自身专业素质，不断适应社会经济和技术发展的需要。

六、培养阶段和方法：

各教学阶段，在不同认知范畴的角度下，教学目的明确，力求使学生在视觉造型、戏剧舞台美术认知、设计创新、技术能力、舞蹈文化认知以及中国传统文化元素认知等方面得以综合性地学习与呈现，激发艺术个性，建立创新意识，从而得到全面的知识学习和能力培养。

1、第一阶段（第一学年）——各专业方向在完成舞台美术系通识课程的前提下，同时进入各专业方向基础课的学习，使学生获得对舞台美术初步的、整体的认知，为今后的学习打下基础。

2、第二阶段（第二至第三学年）——进入主修专业的各项设计训练与专业实践，结合工作室教学、“项目制”、“工作坊”教学等，使国际化教学渗透在教学的各个环节，加强舞台美术前沿知识的学习与训练。由戏剧认知入手，以舞蹈、舞剧为主，兼顾歌剧、音乐剧等不同风格体裁的设计练习，使学生掌握设计方法，建立设计思维，增强专业技能与专业实践，使案头练习与实际呈现有机结合。

3、第三阶段（第四学年）——在教师指导下，结合具体项目完成专业实践、毕业实习、毕业论文和毕业设计。

七、主干课程

美术史、中外戏剧、创意美学、舞蹈鉴赏、舞台视知觉、造型基础、舞台空间设计基础、视听语言基础、数字影像基础、数字演艺影像设计、人工智能与专业设计、交互引擎应用、舞蹈与交互设计应用，舞蹈动作捕捉与应用、综合剧目创作与创新，等等。

八、课程设置

公共必修课

序号	课程编码	课程名称	学分	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设部门
				1	2	1	2	1	2	1	2	
1	410001	思想道德与法治	3	3*18								思政部
2	410002	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2*18								思政部
3	410003	中国近现代史纲要	2		2*18							思政部

4	410004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2			2*18								思政部
5	410005	马克思主义基本原理	2				2*18							思政部
6	410006-410013	形势与政策(1-8)	2	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4			思政部
7	410014-410017	大学英语(1-4)	8	4*18	4*18	4*18	4*18							人文学院
8	410018-410019	文学(1-2)	4		2*18	2*18								人文学院
9	410020	艺术概论	2				2*18							人文学院
10	410022	大学生心理健康	1	2*9										学工部
11	410023-410026	体育(1-4)	4	2*18	2*18	2*18	2*18							人文学院
12	351001-351004	舞蹈汉语(1-4) (面向留学生开设)	8	2*18	2*18	2*18	2*18							国际处
13	351007-351010	中国历史文化概论 (1-4)(面向留学生开设)	8	2*18	2*18	2*18	2*18							国际处

专业必修课

序号	课程编码	课程名称	学分	学时		第一年		第二年		第三年		第四年		课程建设部门
				理论教学	实验实践	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	421401	中外美术史	2	36	0		4*9							舞台美术系
2	421402	舞台美术史	2	36	0			4*9						舞台美术系
3	421403	中外戏剧	2	36	0				4*9					舞台美术系

4	421404	舞蹈鉴赏	2	36	0	4*9									舞台美术系
5	421405	创意美学	2	36	0				4*9						舞台美术系
6	421406	舞台视知觉	2	36	0				4*9						舞台美术系
7	421407	解构与重塑 大师作品	2	12	24		4*9								舞台美术系
8	421408	剧本与剧目 解析	2	36	0				4*9						舞台美术系
9	421106- 421107	绘画（1-2）	6	35	85	6*10	6*10								舞台美术系
10	421411- 421412	数字绘画 （1-2）	4	36	36	4*9		4*9							舞台美术系
11	421413- 421414	形态构成 （1-2）	4	36	36	4*9	4*9								舞台美术系
12	421415- 421416	动画设计基 础（1-2）	4	36	36	4*9		4*9							舞台美术系
13	421417- 421418	视听语言基 础（1-2）	4	36	36		4*9	4*9							舞台美术系
14	421419	物色与光色	2	36	0			4*9							舞台美术系
15	421420- 421421	数字影像基 础（1-2）	5	36	54			4*9	6*9						舞台美术系
16	421422- 421425	数字演艺影 像设计（1-4）	10	90	90		4*9	4*9	4*9	4*18					舞台美术系
17	421426- 421427	虚拟场景造 型基础（1-2）	5	46	44	4*9	6*9								舞台美术系
18	421428- 421429	舞台空间设 计基础（1-2）	4	36	36			4*9	4*9						舞台美术系
19	421430- 421431	人工智能与 专业设计 （1-2）	4	36	36					4*9	4*9				舞台美术系
20	421432	交互引擎应 用	6	36	72					6*18					舞台美术系
21	421433	舞蹈与交互 设计应用	4	36	36						4*18				舞台美术系
22	421434	舞蹈动作捕 捉与应用	2	16	20				4*9						舞台美术系
23	421435- 421436	综合剧目创 作与创新	4	18	54						4*9	4*9			舞台美术系

		(1-2)												
		小计	84	829	695									

实践必修课

序号	课程编码	课程名称	学分	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		课程建设部门
				1	2	1	2	1	2	1	2	
1	430001	军事理论	2	2*								学工部
2	430002	军事技能训练	2	14天								学工部
3	430003	入学教育	1	6*								学工部
4	430004-430010	职业规划与创新创业(1-7)	2	2* 2	2*3	2*2	2*3	2* 2	2*3	2*3		学工部
5	430011	暑期社会观察	1		1							思政部
6	430012	社会主义核心价值观与艺术创作思政实践	2				2					思政部
7	430082	毕业论文写作指导	0.5							2*4		舞台美术系
8	430083	毕业论文	1.5								#	舞台美术系
9	430084	毕业实习	2								#	舞台美术系
10	430085	毕业作品	2							10*14		舞台美术系
11	430086-430092	劳动教育	2	32								舞台美术系
12	430093-430096	专业实践(采风)(1-4)	2	0.5	0.5	0.5	0.5					舞台美术系
13	430110	大学生心理健康实践	1	18								学工部

公共选修课：40 学分，720 学时

公共必修课：32 学分，576 学时

专业必修课：84 学分，1524 学时，其中理论 829 学时，实践 695 学时

实践必修课：21 学分

总学分： 177 分

课程体系与毕业要求支撑关系矩阵表

毕业要求 1: 培养具有坚定的理想信念、强烈的社会责任感、积极的创新思维和奋斗精神, 人格健全、品德高尚、素质全面的有大爱大德大情怀的新时代艺术人才。

毕业要求 2: 掌握舞台美术的相关基础理论与专业知识, 深入认知舞台美术规律和方法, 了解舞台美术不同的创作风格与流派, 具备独立的舞台美术创作能力。

毕业要求 3: 具备综合的艺术知识与良好的人文修养, 关注并了解国际舞台美术发展现状、前沿的艺术动态与文化创意思潮。

毕业要求 4: 在认知与把握中国传统文化和艺术精神的基础上, 能够创造性运用传统文化元素进行舞台美术创作。

毕业要求 5: 具有良好的综合素养和能力, 包括团队协作意识、实践操作能力和创新创业能力。

毕业要求 6: 能够从事舞台美术创作及相关工作, 尤其擅长独立从事舞剧、歌剧等戏剧领域的舞台美术相关工作, 并具备能在艺术创意与设计领域进一步拓展学习、研究与实践的能力。

毕业要求 课程名称	毕业要求					
	1	2	3	4	5	6
思想道德与法治	√					
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√					
中国近现代史纲要	√					
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√					
马克思主义基本原理	√					
形式与政策 1-8	√					
大学英语 1-4	√					
文学 1-2	√					
艺术概论	√					
体育 (1-4)	√					
大学生心理健康	√					

中外美术史	√	√	√			
舞台美术史	√	√	√			
中外戏剧	√	√	√			
舞蹈鉴赏	√	√	√			
创意美学	√					√
舞台视知觉	√	√	√			√
解构与重塑大师作品	√	√	√			
剧本与剧目解析	√	√	√			
绘画（1-2）	√	√	√			
数字绘画（1-2）	√	√	√			
形态构成（1-2）	√	√	√			
动画设计（1-2）	√	√	√		√	
视听语言与影像制作（1-2）	√	√	√		√	
物色与光色	√	√	√			
数字影像基础（1-2）	√	√	√		√	
数字演艺影像设计（1-3）	√	√	√	√	√	√
虚拟场景造型基础（1-2）	√	√	√			
舞台空间设计（1-2）	√	√	√	√	√	√
演艺空间设计	√	√	√	√	√	√
人工智能与专业设计（1-2）	√	√	√	√	√	√
互动引擎应用	√	√	√	√	√	√
舞蹈多媒体交互影像创作	√	√	√	√	√	√
舞蹈动作采集与应用	√	√	√	√	√	√
综合剧目创作与创新（1-2）	√	√	√	√	√	√
军事理论	√				√	
军事技能训练	√				√	
入学教育	√				√	
职业规划与创新创业1-7	√					√

暑期社会观察	√				√	√
社会主义核心价值观与 艺术创作思政实践	√					
毕业实习	√					√
毕业论文写作指导	√					√
毕业论文	√					√
劳动教育	√				√	
大学生心理健康实践	√					

6. 教师及课程基本情况表

6.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
中外美术史	36	4	秦烨、魏静、张圆圆	2
舞台美术史	36	4	蔡雅娇、刘莹	3
中外戏剧	36	4	蔡雅娇 刘莹 王永恩 韩清	4
舞蹈鉴赏	36	4	李玲琰、胡晓娇	1
创意美学	36	4	任冬生、白文国、周立新、刘莹	5
舞台视知觉	36	4	任冬生 白文国 刘莹	5
解构与重塑大师作品	36	4	刘莹、吴蕾	2
剧本与剧目解析	36	4	任冬生、白文国、周立新、刘莹、吴蕾	4
绘画（1）	60	6	张华杰、吕修峰	1
绘画（2）	60	6	张华杰、吕修峰	2
数字绘画(1)	36	4	罗丽华	1
数字绘画(2)	36	4	张一鸣	3
形态构成（1）	36	4	张爱民、徐晓彤	1
形态构成（2）	36	4	张爱民、徐晓彤	2
动画设计基础（1）	36	4	张一鸣、李婧	1
动画设计基础（2）	36	4	张一鸣、李婧	3
视听语言基础（1）	36	4	罗丽华、胡晓娇	2
视听语言基础（2）	36	4	罗丽华、胡晓娇	3
物色与光色	36	4	白文国、时铭涵	3
数字影像基础（1）	36	4	罗丽华、张一鸣	3
数字影像基础（2）	54	6	罗丽华、张一鸣	4
数字演艺影像设计（1）	36	4	罗丽华、吴振、刘海舰、金州、叶风、金典、胡天骥、赵海、慕峰、李婧	2
数字演艺影像设计（2）	36	4	罗丽华、吴振、刘海舰、金州、叶风、金典、胡天骥、赵海、慕峰、李婧	3
数字演艺影像设计（3）	36	4	罗丽华、吴振、刘海舰、金州、叶风、金典、胡天骥、赵海、慕峰、李婧	4
数字演艺影像设计（4）	72	4	罗丽华、吴振、刘海舰、金州、叶风、金典、胡天骥、赵海、慕峰、李婧	5
虚拟场景造型基础（1）	36	4	张一鸣、罗丽华	1
虚拟场景造型基础（2）	54	6	张一鸣、罗丽华	2
舞台空间设计基础（1）	36	4	周立新、刘莹、周津羽	3
舞台空间设计基础（2）	36	4	周立新、刘莹、周津羽	4
人工智能与专业设计（1）	36	4	罗丽华、张一鸣、吴振	5
人工智能与专业设计（2）	36	4	罗丽华、张一鸣、吴振	6
交互引擎应用	108	6	张一鸣、吴振	5
舞蹈与交互设计应用	72	4	罗丽华、吴振、张一鸣、任冬生、白文国、周立新、刘莹、胡晓娇	6
舞蹈动作捕捉与应用	36	4	张一鸣、胡晓娇	4
综合剧目创作与创新（1）	36	4	任冬生、叶风、刘海舰、金州、胡天骥、赵海、慕峰	6
综合剧目创作与创新（2）	36	4	任冬生、叶风、刘海舰、金州、胡天骥、赵海、慕峰	7

6.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
----	----	------	------	--------	--------------	--------------	--------------	------	-------

任冬生	男	1968-11	舞台视觉、剧本与剧目解析、舞蹈与交互设计应用	教授	中央戏剧学院	舞台灯光设计	学士	灯光	专职
白文国	男	1968-11	舞台视觉、剧本与物色、舞蹈与交互设计应用	教授	北京交通大学	软件设计	硕士	灯光	专职
罗丽华	女	1981-09	数字绘画、视听语言基础、数字影像设计、数字演艺影像造型设计、虚拟场景造型设计、人工智能与专业设计	副教授	北京大学	艺术学	硕士	舞台艺术中CG技术应用与理论研究	专职
秦烨	男	1968-05	中外美术史、绘画	副教授	中央戏剧学院	舞台美术设计	学士	绘画 舞台设计	专职
张华杰	男	1967-06	绘画	副教授	俄罗斯国立师大	油画	硕士	绘画 舞台设计与视觉	专职
吕修峰	男	1971-04	绘画	教授	鲁迅美术学院	油画	硕士	绘画	专职
刘莹	女	1971-07	创意美学、解构与重塑大师作品、舞台视觉、剧本与空间设计基础	副教授	中央戏剧学院	舞台美术设计	硕士	舞台设计及理论	专职
周立新	男	1967-04	创意美学、舞台空间设计基础、剧本与剧目解析	教授	中央戏剧学院	舞台美术设计	学士	舞台设计与实践	专职
时铭涵	男	1988-02	物色与光色	教授	中央戏剧学院	舞台灯光设计	博士	舞台灯光	专职
周津羽	男	1986-09	创意美学、舞台空间设计基础	教授	中央戏剧学院	视觉语言专业	博士	舞台灯光	专职
魏静	女	1972-09	中外美术史、绘画	教授	中国戏曲学院	舞台服装设计	硕士	舞台服装，绘画	专职
吴蕾	女	1977-01	解构与重塑大师作品、剧本与剧目解析	副教授	中央戏剧学院	舞台美术设计	博士	舞台服装设计、舞台设计与视觉	专职
曾卫	女	1980-10	剧本与剧目解析	副教授	中央戏剧学院	戏剧舞台人物造型研究	博士	戏剧舞台人物造型设计理论与实践	专职
张圆圆	女	1985-03	中外美术史	讲师	北京大学	广播电视	硕士	北京大学	专职
徐晓彤	女	1975-12	形态构成	副教授	北京服装学院	艺术设计学	硕士	服装设计理论与实践	专职
吴振	男	1982-03	数字演艺影像设计、人工智能导论	副教授	中国传媒大学	设计艺术学	博士	数字媒体展演	专职
张一鸣	男	1992-06	数字演艺影像设计、数字绘画、数字影像基础、动画设计基础、舞蹈动作捕捉与应用	讲师	伦敦艺术大学	插画与视觉媒体	硕士	数字媒体	专职
陈晓君	女	1985-04	创意美学	讲师	北京舞蹈学院	舞台服装设计	硕士	舞台服装设计	专职
胡晓娇	女	1990-03	视听语言基础、舞蹈鉴赏、舞蹈与交互设计应用	其他中级	北京舞蹈学院	中国民族民间舞教学与编创	硕士	新媒体舞蹈、舞蹈影像、舞蹈纪录片	专职
蔡雅娇	女	1985-05	中外戏剧史	讲师	中央戏剧学院	舞台美术设计	博士	舞台美术设计	专职
胡天骥	男	1978-10	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	其他中级	法国lissa动画学院	多媒体设计	硕士	数字视觉舞台艺术和多媒体影像互动	兼职
赵海	男	1970-03	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	其他中级	中央戏剧学院	舞台美术设计	学士	舞台美术设计	兼职

慕峰	男	1968-06	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	其他正高级	中央戏剧学院	舞台设计	学士	数字媒体	兼职
叶风	男	1979-11	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	教授	清华大学	设计学	博士	数字演艺设计、数字智能设计、数字媒体艺术	兼职
金州	男	1978-06	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	教授	中国戏曲学院	舞台美术设计	硕士		兼职
刘海舰	男	1978-04	数字演艺影像设计、综合剧本创作与创新	副教授	中国传媒大学	电影学	博士	动态影像表达	兼职
李婧	女	1982-07	数字演艺影像设计、动画设计基础	其他副高级	北京师范大学	情报学	硕士	数据库设计、信息交互设计、艺术设计、虚拟现实制作等	兼职
韩清	女	1982-08	中外戏剧	其他中级	中央戏剧学院	导演	硕士	视觉导演	兼职
杨爱民	男	1968-08	形态构成	副教授	清华美术学院	环境艺术设计	学士	现代艺术策展	兼职
王永恩	女	1972-02	中外戏剧	教授	中央戏剧学院	戏剧文学	博士	中外戏剧	兼职
张艳	女	1975-12	中国近现代史纲要 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	教授	北京师范大学	中国近现代史	博士	思想政治教育 中国近现代文化史	专职
管卫华	女	1976-04	思想道德与法治 马克思主义基本原理 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	副教授	首都师范大学	思想政治教育	博士	中华优秀传统文化 与思想政治教育	专职
韩非凡	女	1989-01	中国近现代史纲要 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	副教授	中国人民大学	中国近现代史	博士	思想政治教育 中共党史	专职
孙维霞	女	1976-07	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 思想道德与法治 形势与政策 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	讲师	中国政法大学	法律	硕士	思想政治教育	专职
张西惠	女	1985-11	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 思想道德与法治 马克思主义基本原理 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	讲师	北京师范大学	思想政治教育	博士	美育与思想政治教育	专职

张松	男	1986-01	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 中国近现代史纲要 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 形势与政策 社会主义核心价值观 与艺术创作思政实践 暑期社会实践	讲师	中国政法大学	法学	博士	思想政治教育、教育法、著作权法	专职
张源	女	1981-03	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 思想道德与法治	副教授	中国政法大学	法学	硕士	法学、思想政治教育	兼职
高超	女	1989-09	大学英语	讲师	中国传媒大学	传媒经济学	博士	国际传播	专职
王柯月	女	1990-09	文学	讲师	北京大学	文学	博士	文学、艺术学理论	专职
任文惠	女	1979-07	艺术概论	副教授	北京大学	艺术学理论	博士	艺术理论、舞蹈理论	专职
李莘	女	1974-06	音乐理论基础	教授	中国艺术研究院研究生院	音乐学	博士	民族音乐理论	专职
顾丽	女	1982-09	大学生心理健康 大学生心理健康实践	副教授	北京师范大学	心理学	硕士	心理学	专职
赵妍	女	1981-11	大学生心理健康 大学生心理健康实践	副教授	北京师范大学	心理学	硕士	心理学	专职
白冰弘正	男	1989-09	军事理论	未评级	吉林大学	软件管理	硕士	工程	专职
李媛	女	1990-05	入学教育	讲师	中国音乐学院	艺术管理	硕士	音乐与舞蹈学	专职

6.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	34		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	13	比例	28.89%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	30	比例	66.67%
具有硕士及以上学位教师数	39	比例	86.67%
具有博士学位教师数	18	比例	40.00%
35岁及以下青年教师数	6	比例	13.33%
36-55岁教师数	32	比例	71.11%
兼职/专职教师比例	11:34		
专业核心课程门数	36		
专业核心课程任课教师数	7		

7. 专业主要带头人简介

姓名	任冬生	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	系主任
拟承担课程	舞台视知觉			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1993年于中央戏剧学院舞台美术系灯光设计专业，获学士学位						
主要研究方向	舞台灯光设计方向						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>2023 -至今 中央戏剧学院博士生导师 2024 -至今 国家大剧院艺术委员会委员 2024 -至今 清华大学首届“艺术·心理·脑科学暨神经美学论坛”特邀专家；</p> <p>2024年，专著：《任冬生舞台设计笔记——舞台创作中的视觉呈现与延展》； 2024年，教材：《舞台灯光设计》； 2018年，文章：《“科技美学”绽放舞台》人民日报； 发表在《演艺科技》：《百年的史诗、情感的时空——大型情景史诗“伟大征程”舞美设计与呈现》等二十余篇作品</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>2024年，“国家社会科学基金艺术学重大项目——新时代舞蹈艺术与科技融合创新研究（当代舞台空间叙事与舞蹈身体语言交互应用研究）”子项目负责人； 2024年，“神经美学研究项目”联合发起人； 2024年，与“蓝色宇宙数字科技有限公司”合作完成“北京舞蹈学院数字人”； 2024年，与“北京普蓝科视科技有限公司”合作研发“舞台灯光AI控制系统”； 2021年，设计制作“北京当代艺术博览会”艺术装置作品《人间、空间、时间和人》。</p> <p>2025年被中华人民共和国文化和旅游部艺术司任命为“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会”舞美召集人； 2024年，舞剧《咏春》荣获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”奖； 2024年，音乐剧《飞天》荣获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”奖； 2021年，庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》核心创意、舞美总设计、突出贡献；获得第十六届精神文明建设“五个一工程”特别奖； 2022年，舞剧《只此青绿》荣获第十七届中国文化艺术政府奖——文华大奖，入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品”，写入国务院新闻办公室首次专门就青年群体发布的“《新时代的中国青年》白皮书”，入选中国艺术研究院发布的“《〈讲话〉精神照耀下一百部文艺作品榜单》”； 2021年，第四届中国舞台美术展“照亮未来”特别贡献奖； 2020年，舞剧《南京1937》获“荷花杯”作品金奖、国家“五个一”工程奖； 2019年，舞剧《永不消逝的电波》荣获第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖； 2019年，舞剧《天路》荣获第十六届中国文化艺术政府奖——文华大奖； 2017年，中国舞台美术“年度人物”； 2016年，舞剧《宴》在俄罗斯“Benois de la Danse”（伯努瓦奖）国际芭蕾舞大赛中，荣获“最佳舞美设计奖”； 2019年，澳门回归祖国二十周年文艺晚会《濠江情·中国心》舞美总监； 2018年，“文化中国·四海同春”港澳春节演出视觉总监； 2017-2021年，观念演出《对话·寓言 2047》第一季、第二季、第三季视</p>						

		觉总设计；	
近三年获得教学研究经费(万元)	30	近三年获得科学研究经费(万元)	80
近三年给本科生授课程及学时数	716	近三年指导本科毕业设计(人次)	3

姓名	白文国	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	副系主任
拟承担课程	光色与物色		现在所在单位	北京舞蹈学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	2015年1月于北京交通大学软件工程学院软件设计专业硕士毕业						
主要研究方向	软件设计						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>2025年6月专著《舞台灯光基础与设计》</p> <p>2024年本科课程《灯光设计4》(舞剧灯光设计)获北京市本科教学优质课程、优秀主讲教师</p> <p>2024年9月教材《舞台灯光设计》研究出版社</p> <p>2024年3月《灯光调研分析报告》-发表于《中国照明学报》</p> <p>2024年9月编著《北京舞蹈学院舞台美术系教师设计作品分析集》文化艺术出版社</p> <p>2023年荣获北京高校实验教学优秀指导教师,实验室获北京高校优秀实验室。</p> <p>2022年荣获北京舞蹈学院2021-2022年度“三育人”先进个人称号</p> <p>2022年《灯光语汇与画面审美探讨》发表于《演艺科技》</p> <p>2019年《LED白光灯的显色指数探讨》发表于《北京舞蹈学院学报》</p> <p>2017年10月专著《舞蹈光电学与控制》</p> <p>2017年关于《雨夜》的灯光设计构思发表于《中国戏剧》</p> <p>2017年民族歌剧《蔡文姬》的灯光设计分析发表于《文化月刊》</p> <p>2016年荣获北京舞蹈学院2015-2016年度“三育人”先进个人称号</p> <p>2014年被中共北京市委宣传部、共青团北京市委、北京市教委、北京大学生联合会等评为“首都大学生暑期社会实践先进工作者”</p> <p>2013年《浅谈灯光设计专业的人才培养》发表于《北京舞蹈学院学报》</p> <p>2012年《灯光、绘画与散文-对灯光专业考试的一点想法》发表于《北京舞蹈学院学报》</p> <p>2012年《谈谈舞剧灯光设计》发表于《戏剧》</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>2024年昆曲《李佩先生》获国家艺术基金扶持项目</p> <p>2023年歌剧《白毛女》获第四、五届中国歌剧节“优秀剧目奖”,入选“建党百年精品创作工程”。</p> <p>2019年舞蹈诗《生命的壮彩》北京市文化艺精品项目</p> <p>2018年获发明专利“一种白光LED灯具照明方法以及LED照明装置”一项,专利号 CN201711008879.4</p> <p>2018年舞剧《井冈井冈》获第十一届中国舞蹈“荷花奖”-“舞剧奖”。</p> <p>2018年京剧《丝路长歌》国家舞台艺术精品工程剧目,第五届丝绸之路国际艺术节优秀展剧目,获文化贡献奖。</p> <p>2018年现代京剧《光之谷》获国家艺术基金扶持项目、2019年获第十六届中国戏剧节“优秀剧目奖”</p> <p>2018年京剧《手镜》山东省第十三届精神文明建设“文艺精品工程”,获第十一届“淄博文学艺术奖”</p> <p>2017年话剧《雨夜》获国家艺术基金扶持项目</p> <p>2017年儿童剧《大头儿子和小头爸爸》国家艺术基金支持项目</p> <p>2016年歌剧《蔡文姬》中国民族歌剧重点扶持项目、国家艺术基金项目,获第五届全国少数民族文艺汇演银奖</p> <p>2016年舞剧《秘境云南》国家艺术基金项目,获云南省戏剧节“优秀剧目奖”,2018年获首届最具影响力演艺设计制作奖“优秀奖”</p>						

		2016年儿童剧《鱼跃龙门》获国家艺术基金扶持项目 2015年第三届全国舞美展获灯光“荣誉奖”，评为全国十佳优秀青年设计师 2014年舞剧《沉香》北京市艺术基金支持项目 2013年担任国家科技支撑计划《四度空间杂技舞台声光影像系统开发与集成》项目专家 2013年舞剧《一画开天》国家艺术基金支持项目 2012年舞剧《天域天堂》获中国舞美学会“优秀设计奖”	
近三年获得教学研究经费(万元)	14	近三年获得科学研究经费(万元)	10
近三年给本科生授课课程及学时数	1380	近三年指导本科毕业生设计(人次)	12

姓名	罗丽华	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	数字绘画、虚拟场景造型基础、数字影像基础、视听语言基础、数字演艺影像设计、人工智能与专业设计			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2011年毕业于北京大学艺术学专业，获文学硕士学位						
主要研究方向	舞台艺术中计算机图形图像技术应用与理论研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	建构戏剧影视美术设计专业的计算机制图类课程的课程框架体系，独立承担该类课程的教学、教改任务二十多年，如数码图像、绘画软件、舞台布景计算机制图、舞台灯位图技法、服装效果图CG质感表现等，围绕大舞美专业的需要组织计算机图形技术应用教学，强调和突出各专业特色。 主持校内教学研究项目：2019年“舞台场景制图教学的更新与研究”、2021年“实践类课程线上线下结合教学方式探索”、2022年“三维场景中的光影空间营造”、2024年“人工智能AI绘画在教学中的实践探索”、2025年“智慧赋能舞蹈教育”。 发表教学论文《写实类舞台布景CG效果图制作案例分析》 编写教材《舞台布景CG教程与案例解析》，2020年7月中央民族大学出版社。						
从事科学研究及获奖情况	参与校内科研“优秀歌舞剧舞台布景赏析”、“舞台技术实用手册编写”等；主持校内科研项目“舞台设计专业计算机制图教学与应用研究”(2015年)、“AR增强现实技术在舞蹈艺术中的应用研究”(2023年)；参与国家社科基金项目“新时代舞蹈艺术与科技融合创新研究-子课题当代舞台空间叙事与舞蹈身体语言交互应用研究”(2024年立项) 发表论文： 《论空间的力量——以乔治·西平舞台设计作品为例》，北京舞蹈学院学报2019年增刊 《CG技术在舞台艺术中的应用研究概述》，文化月刊2019年11月 《增强现实技术赋能舞蹈艺术的融合创新：从虚实交互到生态重构》，大观·论坛 2025年9月						
近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	1.5				
近三年给本科生授课	1080	近三年指导本科毕业生设计	0				

课课程及学时数		计（人次）	
---------	--	-------	--

姓名	吴振	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	数字演艺影像设计			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年毕业于中国传媒大学设计艺术学						
主要研究方向	数字媒体艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	主持2024年北京市教改项目《人工智能编舞暨人工智能舞台设计教学研究》。 主持2023年北京市教委“双百行动计划”——《数字时代科技赋能北京文旅创作社会调查》，项目入选北京市前100个优秀青年教师社会调研项目。 2023年“双百行动计划”优秀示范项目（教师组）。 《基于运动捕捉和虚拟现实技术的非物质文化遗产舞蹈的保护与开发研究》，舞蹈，2023年，ISSN 0512-4204。						
从事科学研究及获奖情况	主持北京市科技类课题《2020 基于光学运动捕捉技术的舞蹈动作分析和实时渲染研究——以藏族舞蹈为例》。 《舞美动作数据库及分析系统》2022年度中国电子视像行业协会国家科技创新奖（科技部备案）获科技部备案的科技创新奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	7			近三年获得科学研究经费（万元）	8		
近三年给本科生授课课程及学时数	1080			近三年指导本科毕业设计（人次）	0		

姓名	张一鸣	性别	男	专业技术职务	讲师	行政职务	无
拟承担课程	虚拟场景造型基础、动画设计基础、数字绘画、舞蹈动作捕捉与应用			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2015年毕业于伦敦艺术大学 插画与视觉媒体专业						
主要研究方向	数字媒体技术，影视创作理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	论文：数字绘画的发展与风格变迁 2023.06 论文：Houdini与3D影像教育 2021.11 论文：3D建模：搭建人类与虚拟世界的桥梁 2020.10 论文：3D技术与新媒体舞台美术设计发展 2020.04 论文：超现实主义自动化理论与数字媒体艺术的发展 2018.12						
从事科学研究及获奖情况	项目：在戏剧舞台影视美术设计中3D制作技术的教育教学研究 2023.04结项 项目：晚霞工程中国雅乐舞舞谱复生工程研究 进行中 2024.07立项 项目：利用Vicon动态捕捉技术加深学生对于角色动画的理解和认知研究 2023.12结项 项目：新时代舞蹈艺术与科技融合创新研究-子课题当代舞台空间叙事与舞蹈身体语言交互应用研究 进行中 2024.07立项						

近三年获得教学研究经费(万元)	1	近三年获得科学研究经费(万元)	8
近三年给本科生授课课程及学时数	964	近三年指导本科毕业设计(人次)	0

姓名	魏静	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	中外美术史			现在所在单位	北京舞蹈学院舞台服装设计、绘画		
最后学历毕业时间、学校、专业	2002年毕业于中国戏曲学院戏曲服装						
主要研究方向	舞台服装、油画						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>2021年出版教材《现代教育-舞台艺术教程(第一集)》中国农业科学技术出版社</p> <p>2021年完成教师发展中心项目《元素的整合与重构》</p> <p>2023年完成校级科研项目《歌舞服装的设计与创作》</p> <p>2023年完成教师发展中心项目《舞台服装的个性化呈现》</p> <p>2024年完成教师发展中心项目《以手工实践拓展设计和创意思维》</p> <p>2024年完成校级科研项目 校庆专项《北京舞蹈学院舞蹈、舞剧人物造型研究》</p> <p>2025年完成学院自编教材《舞剧服装设计》2008年 校级科研项目《舞台服装效果图技法》项目</p> <p>2009年 校级科研项目《舞台服装的呈现——舞台服装的材料与工艺》</p> <p>2014 校级科研项目《舞台美术专业的绘画教学研究》</p> <p>2015年 校级科研项目《线在绘画中的应用》2008年 校级科研项目《舞台服装效果图技法》项目</p> <p>2009年 校级科研项目《舞台服装的呈现——舞台服装的材料与工艺》</p> <p>2014 校级科研项目《舞台美术专业的绘画教学研究》</p> <p>2015年 校级科研项目《线在绘画中的应用》</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>2022年 绘画作品《生命如歌》获得2022第三届国际肖像艺术大赛 “优秀奖”</p> <p>2021年 为民间舞《摇曳的竹林》担任服装设计, 获第十二届新加坡国际舞蹈节舞蹈剧目赛金奖</p> <p>2018年 为舞剧《井冈井冈》担任服装设计, 获第十二届荷花奖“金奖”</p> <p>2017年 为舞蹈《墨舞留白》担任服装设计, 获第十一届荷花奖“金奖”</p> <p>2015年 第三届全国舞台美术大展暨视觉艺术双年展作品获“优秀奖”</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	12				
近三年给本科生授课课程及学时数	1200	近三年指导本科毕业设计(人次)	30				

姓名	周立新	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
----	-----	----	---	--------	----	------	---

拟承担课程	创意美学	现在所在单位	北京舞蹈学院
最后学历毕业时间、学校、专业	1993年毕业于中央戏剧学院舞台美术系		
主要研究方向	舞台设计教学与研究		
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	2019年北京市高等学校教育教学改革项目《美术设计专业结构调整与专业建设》。教材《现代教育-舞台艺术教程(第一集)》2021年中国农业科学技术出版社。 教材《舞台设计基础》2024年研究出版社。		
从事科学研究及获奖情况	获2014年、2020年、2024年陕西省艺术节文华优秀剧目奖(省部级一等奖)。 获2016年云南省艺术节“剧目金奖”“舞美设计二等奖”。 获2018年第十一届中国舞蹈荷花奖-舞剧奖。 获2019年第十六届中国戏剧节“优秀剧目奖”。 获2021年第十三届全国舞蹈展演“优秀剧目奖”。		
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学研究经费(万元)	10
近三年给本科生授课课程及学时数	600	近三年指导本科毕业设计(人次)	11

姓名	吴蕾	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	解构与重塑大师作品			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2018年毕业于中央戏剧学院舞台美术博士研究生						
主要研究方向	舞台服装、舞台美术设计教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	2013年论文《亚历山大·麦昆的服装跨界艺术体验》发表都在北京舞蹈学院《教师论文集》中,中国纺织出版社 2017年论文《假合阴阳做傀儡》发表在《北京高等院校人物造型设计教学联盟活动汇编》,中国文联出版社 2019年论文《窥见罗密欧·卡斯特鲁奇舞台艺术中“白色战略”背后的衣服》发表在《北京高等院校人物造型设计教学联盟活动汇编》,中国文联出版社 2021年论文《“伟大征程”的服装造型设计》发表在《演艺科技》杂志 2022年完成博士论文《罗密欧·卡斯特鲁奇视像研究》 2021年论文《剧场作品的诗化在舞台以及人物造型上的体现》发表在北京舞蹈学院学报。 2009、2024年度先进工作者 2014年优秀青年教师						
从事科学研究及获奖情况	2015年完成校级科研《人体造型与身体语言表达的空间对话》 2019年完成教师发展中心项目《舞蹈人物服装造型的教学研究》,作品展览名为《脑侵》 2021年年完成教师发展中心项目《舞台服装设计4教师教学方法探索》 2024年校级科研项目专著《舞蹈与身体——罗密欧·卡斯特鲁奇的身体与视像》 舞剧《天地之上》获得“荷花杯”舞剧金奖、舞台美术学会“学会奖” 偶剧《魔豆》获得广西省部级作品金奖						
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学研究经费(万元)	5				

近三年给 本科生授 课课程及 学时数	1300	近三年指导 本科毕业 设计(人次)	13
-----------------------------	------	-------------------------	----

8. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	5300	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	630（台/件）
开办经费及来源	<p>北京舞蹈学院作为教育部直属院校，是北京市属重点大学，也是北京市属高校中唯一设有舞蹈专业的高校。学院在北京市属高校中率先开展舞蹈专业建设，是北京市属高校中唯一设有舞蹈专业的高校。学院在北京市属高校中率先开展舞蹈专业建设，是北京市属高校中唯一设有舞蹈专业的高校。学院在北京市属高校中率先开展舞蹈专业建设，是北京市属高校中唯一设有舞蹈专业的高校。</p>		
生均年教学日常运行支出（元）	20		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	32		
教学条件建设规划及保障措施	<p>学院现有教学行政用房面积共49952.8m²，其中教室面积22715.7m²，实验室及实习场所面积11976.8m²。学院现有教学、科研仪器设备资产总值2.95亿元，生均教学科研仪器设备值14.72万元。</p> <p>学院实验室体系完备，为数字艺术设计专业提供强有力支撑。学院现有的舞蹈剧场、沙龙舞台、黑匣子剧场、音频中心、灯光实验室、材料实验室、服装实验室等可支持该专业的综合教学与跨专业合作与实践。计算机图形实验室、媒体艺术实验室与数字艺术实验室，为该专业教学与实践提供了核心的条件保障。数字艺术实验室是国内首个以舞蹈艺术与数字科技深度融合为特色的教学科研平台，占地面积400平方米，配备高速视频反馈系统、数控威亚系统、曲面屏实时预览系统，数控威亚等。集舞蹈动作采集、编导创作、数字舞台视觉设计及科研创新于一体。媒体艺术实验室配备专业图形工作站，专注于数字视觉内容的策划、设计与制作，构建完善的数字影像和动画创作工作流程。其核心功能涵盖场景与角色设计、二维与三维动画制作、数字手绘、动态图形、视觉特效与合成、虚拟场景设计、智能影像设计等。</p>		

学校事业发展规划

1. 北京舞蹈学院的发展目标

北京舞蹈学院面向未来“建设具有中国特色世界一流舞蹈大学”的长远战略目标，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，巩固学院在舞蹈高等教育的龙头引领地位，努力实现“舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品创作中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心”的升级发展，实现由国际艺术同行者到领跑者的转变。坚持五育并举，深化三全育人，不断构建与完善高水平特色型舞蹈艺术大学的教育体系。

2.北京舞蹈学院舞台美术系发展规划

北京舞蹈学院舞台美术系以“打造具有舞蹈艺术特色、国内领先且国际知名的舞台美术学科体系”为核心目标，以“舞蹈特色舞台美术”为学科定位，聚焦舞台美术设计、舞台灯光设计、舞台服装化装设计、数字演艺设计、智能控制等方向，建立覆盖传统技艺与前沿技术的理论体系。强化舞蹈动态与视觉呈现的关联性研究，提升学生综合素养。依托学院舞蹈学科优势，构建跨学科研究平台，建立舞美视觉创新理论体系。

舞台美术系将加强共修课程建设，建立完整的共修课课程体系，全方位提升学生知识结构，设置艺术史类、赏析类、材料设计类、人工智能控制类等跨界融合课程。建立综合型、复合型人才为方向的培养机制，以舞台视觉设计为主导，共同组成导师团队，培养立体、多元的硕士人才。建立实践导师制度，由学生选择校内外实践导师，参加项目实践研究，完成剧目实践和专业论文。

北京舞蹈学院舞台美术系将以“舞蹈艺术与舞台科技融合创新”为驱动，通过学科交叉、产教协同、国际联动，构建具有中国特色的舞蹈舞台美术教育体系。