

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字:

李锐

学校名称(盖章): 北京舞蹈学院

学校主管部门: 北京市

专业名称: 舞蹈治疗

专业代码: 130214TK

所属学科门类及专业类: 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2025-07-15

专业负责人: 温柔

联系电话: 13001123220

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	北京舞蹈学院	学校代码	10051
主管部门	北京市	学校网址	www.bda.edu.cn
学校所在省市	北京北京北京市海淀区 万寿寺路一号	邮政编码	100081
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名			
建校时间	1954	首次举办本科教育年份	1980年
通过教育部本科教学评估类型	审核评估	通过时间	2025年05月
专任教师总数	244	专任教师中副教授及以上职称教师数	164
现有本科专业数	7	上一年度全校本科招生人数	340
上一年度全校本科毕业生人数	341		
学校简要历史沿革	北京舞蹈学院被誉为“舞蹈家摇篮”，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校和唯一专门化的舞蹈教育高等学府，规模最大、专业设置最全，是国内首家开办舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学和舞蹈教育全专业体系架构的院校，四个舞蹈类专业均为北京舞蹈学院首创，且均为国家级一流专业建设点，奠定了中国舞蹈高等教育的基石。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	新增：2023年新增音乐剧专业。作为中国第一家开办音乐剧本科教育（1995）、最早建成音乐剧系的艺术院校（2002），音乐剧人才培养成果斐然。2021年底，教育部新增音乐剧专业，我院综合考虑各省市艺考录取规则，2023年申请新增备案音乐剧专业，2024年获批，2025年首次招生。撤销：2021年撤销“公共事业管理”及“表演”专业。2017年，教育部新增艺术管理专业，2018年学院将原管理学下的公共事业管理调整至艺术学下艺术管理专业招生。撤销原公共事业管理。2022年，教育部新增独立设置音乐剧专		

	业前，学院依托舞蹈专业集群优势，强化舞蹈选才标准，在舞蹈表演下设音乐剧表演方向，撤销表演专业。
--	---

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增国控专业		
专业代码	130214TK	专业名称	舞蹈治疗
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
申报专业类型	新建专业	原始专业名称	-
所在院系名称	人文学院		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	舞蹈学	开设年份	1999年
相近专业2专业名称	-	开设年份	-
相近专业3专业名称	-	开设年份	-

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	<p>教育领域：</p> <p>①大中小学校：从事舞蹈课程教学、艺术团指导、学生身心健康活动开展等工作。</p> <p>②特殊教育学校：从事自闭症等特殊儿童舞蹈特殊教育课程的教学及舞蹈治疗康复。</p> <p>③舞蹈院校：从事舞蹈科学与舞蹈治疗专业相关课程教学、学生身心机能监测与评估、运动机能优化的个性化训练与及心理调适等工作。</p> <p>演出团体：</p> <p>从事舞蹈演员科学训练、损伤防治、营养、心理调适等工作。</p> <p>健康管理与服务机构：</p> <p>从事舞蹈健康知识宣传、心理测评、个性化舞蹈治疗干预方案制定，协助心理咨询师开展工作等。</p> <p>社区卫生服务中心：</p> <p>开展社区居民健康宣传教育，组织舞蹈健康促进活动，进行身心问题筛查与舞蹈治疗初步干预等。</p>
------------	--

	<p>医疗与康复机构： 进行慢病人群舞蹈运动处方与健康促进活动方案制订，辅助医生对患者进行心理评估和舞蹈治疗等工作。</p> <p>老年康养与护理机构： 进行改善老年人身体机能、认知功能减退、情绪与心理健康，延缓衰老的舞蹈活动方案设计与健康管理，组织增进老人社交互动等集体舞蹈活动。</p> <p>健康科技研究机构： 针对不同人群的身心特点和健康诉求研发健康舞蹈课程，设计虚拟现实健康舞蹈体验产品，研制智能化舞蹈健身设备、智能化舞蹈干预与评估产品，开展推广与培训。</p>
人才需求情况	<p>针对舞蹈专业人才的社会需求情况，北京舞蹈学院人文学院舞蹈治疗专业筹备小组进行了较为广泛深入的调研。调研结果表明，社会对于舞蹈治疗专业人才的需求呈上升趋势，主要需求领域包括教育领域（大中小学学校、特殊教育学校、舞蹈院团、健康管理与服务机构、社区卫生服务中心、医疗与康复机构、老年康养与护理机构、健康科技研究机构等。截止目前，已与我校签署用人协议的就有18家，涵盖舞蹈院校、艺术团体、社区卫生服务中心、康复医院、特殊艺术指导中心及医院等不同类型机构。具体包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 星海音乐学院舞蹈学院 2. 南京传媒学院舞蹈学院 3. 泉州师范学院音乐舞蹈学院 4. 广东艺术职业学院舞蹈学院 5. 河北艺术职业学院 6. 宁夏师范大学音乐舞蹈学院 7. 淮北师范大学音乐学院 8. 江汉艺术职业学院 9. 沈阳师范大学戏剧学院 10. 大连艺术学院 11. 北京百汇演艺学校 12. 山西华晋舞剧团 13. 河北省歌剧舞剧院演艺有限公司 14. 北京市朝阳区太阳宫社区卫生服务中心 15. 济南市市中区陡沟街道办事处社区卫生服务中心 16. 北京市海淀区心理康复医院 17. 中国残疾人特殊艺术指导中心 18. 福建美兆综合门诊部有限公司

	以上每个单位需求毕业生2人，共计36人。	
申报专业人才需求调研情况	年度招生人数	10
	预计升学人数	6
	预计就业人数	4
	北京市海淀区心理康复医院	1
	广东艺术职业学院舞蹈学院	1
	中国残疾人特殊艺术指导中心	1
	北京市朝阳区太阳宫社区卫生服务中心	1

4. 产业调研报告

舞蹈治疗行业调研报告

一、前言

（一）调研背景与目的

舞蹈治疗（Dance/Movement Therapy, DMT）作为一门融合了舞蹈艺术与心理学、医学等多学科知识的新兴领域，正逐渐在全球范围内受到关注，并展现出巨大的发展潜力。舞蹈不仅是一种艺术表达形式，更是促进身体机能、心理健康和社会交往的有效手段。舞蹈治疗借助舞蹈或动作的过程，促进个体在身体、情感、认知和社会等多方面的整合与发展，促进身心健康和自我成长，帮助处理情感、心理、身体和社交等方面的问题，具有独特的健康促进与治疗价值。

在现代社会，人们面临诸多身心健康问题，工作压力大、生活节奏快等因素导致心理问题频发，而久坐不动、饮食不均衡则引发身体疾病。这些问题不仅影响个人生活质量，也给社会、家庭和医疗带来巨大压力。因此，关注大众身心健康，构建全方位支持体系，缓解各方压力，是现代社会亟待解决的重要课题。《“健康中国 2030”规划纲要》中强调多元措施推动全民健康。舞蹈治疗将舞蹈运动与身心治疗相结合，提供“非医药健康干预”手段，能够满足健康医疗需求的多元化趋势，为健康中国战略的实施提供有力的人才支持，助力提升国民整体健康水平。同时，舞蹈治疗专业培养兼具舞蹈与心理学、医学等交叉学科知识的复合型创新人才，这将为“教育强国”建设提供创新动力，推动学科交叉融合，也有助于其他领域培养更多创新人才。另外，舞蹈治疗将艺术审美与治疗功效结合，在促进健康的同时，也将弘扬中华优秀传统文化，提升社会文化素养和审美水平，推动文化创新发展，在服务“文化强国”战略中发挥积极作用。

因此，加强舞蹈治疗学术专业建设与人才培养具有极其重要的现实意义。为全面深入地了解国内舞蹈治疗行业的现状、问题及发展趋势，以分析舞蹈治疗专业增设的必要性，为科学合理地制订专业人才培养方案，以及相关教学条件的建设与规划等，提供有力的支撑与必要的依据，特开展舞蹈治疗行业产业调研。

（二）调研方法与范围

本调研主要采用文献研究法、访谈法、实地考察法等方法进行。首先，以“舞蹈治疗”“舞动治疗”为关键词，在中国知网数据库检索近 20 年的文献，梳理和

筛选相关文献进行分析。其次，选取国内具有舞蹈治疗相关专业的高校、从事舞蹈治疗教学的教师、社会机构、专业人才需求单位等各方代表，进行访谈和研讨交流。调研内容主要包括舞蹈治疗专业增设的必要性、人才的社会需求情况、学科专业建设与人才培养的现状与存在问题，以及未来发展趋势等。

二、国内舞蹈治疗领域的现状与发展趋势

（一）现状与问题

1. 教育培训及专业人才培养情况

目前国内进行舞蹈治疗专业人才培养的有两类机构，一是高等院校，二是民间学术组织。

舞蹈治疗相关专业的高校仅有北京师范大学艺术与传媒学院和南京特殊教育师范学院音乐两所高校。前者于 2024 年在国内领先增设了非全日制舞蹈治疗硕士方向，开始了舞蹈治疗师、咨询师、心理行为顾问等临床应用性艺术人才和心理健康领域专业工作者的培养。后者于 2017 年开始招收舞蹈学专业本科生，采取“医教结合”的特殊教育模式，培养“舞蹈教育+舞蹈康复”的高素质应用型人才，学生毕业后主要从事特殊教育及残疾人康复工作。该校成为国内首家舞蹈治疗专业布点院校，并将于 2025 年开始舞蹈治疗本科专业的招生与培养。除此之外，其他少数高校以专业必修课、专业选修课或公共选修课形式开设了舞蹈治疗相关课程，例如北京舞蹈学院、上海体育大学、上海戏剧学院等。

国内开展舞蹈治疗职业培训的主要力量基本为民营机构，其中以亿派创造性教育学院和阿波罗教育咨询公司两家机构最具代表性。这些培训机构通常与国外机构合作，招募学员进行培训后获得欧美等地的资格证书，而培训的规格和内容完全按照西方的舞蹈治疗理论和方法体系进行。

存在的主要问题：

舞蹈治疗作为一个新兴领域，在我国起步较晚，专业教育机构相对较少，培养出的专业人才数量有限。作为交叉学科，舞蹈治疗需要专业人才具备舞蹈学、心理学、医学等多学科知识和技能，而目前一些从业人员大多只具备其中某一方面的专业背景，缺乏系统的跨学科培训，影响舞蹈治疗活动的效应。目前高校舞蹈治疗课程教师具备系统的跨学科专业培训和实践经验的仍未少数，融合舞蹈学、心理学、医学等多学科知识和技能的课程体系还有待完善。

目前我国舞蹈治疗行业标准尚未建立，舞蹈治疗培训缺乏权威、统一的行业标准和规范，现有舞蹈治疗师大多通过西方舞蹈治疗体系培训获得职业认证。同时，适合国情的舞蹈治疗教材和教学资料相对较少，很多翻译教材可能存在文化差异和不适用性的问题。有学者指出：“在吸纳西方相关理论和实践积极因子的基础上，立足本土境脉，充分挖掘中国传统文化中的智慧和精髓，已成为我国舞蹈治疗发展的紧迫课题”。

2. 舞蹈治疗专业人才的社会需求情况

随着人们对于身心健康的日渐关注，以及政府大力推进的健康中国战略计划，社会对于舞蹈治疗专业人才的需求数量日益增长。

调研结果表明，舞蹈治疗专业人才的需求领域涉及教育领域、演出团体、医疗康复、社区与康养、健康管理、企业等较为广泛的领域，岗位包括舞蹈教师、舞蹈治疗师、康复治疗助理、项目策划与组织等多种类型。

教育领域：大中小学校的舞蹈课程教学、艺术团指导、学生身心健康促进活动开展，以及美育等相关工作；特殊教育学校自闭症等特殊儿童舞蹈特殊教育课程的教学，舞蹈治疗康复和教育服务的开展；舞蹈院校舞蹈科学与舞蹈治疗专业相关课程教学、舞蹈运动机能优化的个性化指导与训练、心理调适等工作，都需要一定数量的舞蹈治疗专业人才。

演出团体：需要舞蹈治疗专业人才为舞蹈演员提供科学训练、损伤防治、营养指导、运动机能优化的个性化指导、心理调适等工作。

健康管理与服务机构：需要舞蹈治疗专业人员从事舞蹈促进心理健康知识的宣传、心理测评与评估、制定个性化舞蹈治疗干预方案，协助心理咨询师开展工作等。

社区卫生服务中心：需要舞蹈治疗专业人才从事社区居民开展身心健康宣传教育，组织开展居民的舞蹈活动及舞蹈健康促进项目，进行居民身心问题的筛查与舞蹈治疗的初步干预等。

医疗康复机构：舞蹈治疗可辅助身体功能康复。如通过舞蹈动作训练帮助中风后的患者恢复肢体协调性和肌肉力量；改善一些患有帕金森病等神经系统疾病患者的平衡能力和认知功能等。

康养护理机构：随着我国人口老龄化程度持续加深，患有慢性疾病、认知

障碍、情绪与心理健康、身体机能衰退等问题的老人数量上升，急需专业人员编排适合老年人的舞蹈治疗方案，辅助康复与常规治疗。

健康科技机构：随着人工智能和大数据的飞速发展，以及大众个性化的需求，智能化舞蹈健康科技产品的开发与推广培训的需求将日渐增加，亟需专业人才开展相关工作。

存在的主要问题：

尽管市场对舞蹈治疗的需求在不断增长，但相关领域从业人员数量依然微乎其微。调研结果表明，目前国内舞蹈治疗专业人才远远不能满足实际需要，人才缺口现象严重。主要原因是舞蹈治疗专业建设还较为薄弱，人才培养数量有限，且很少经系统跨学科体系培训，加之缺少舞蹈治疗相关医师、康复师等职业资质认证，使其在相应岗位的工作受到限制。

（二）发展趋势

通过调研结果可以看出，国内舞蹈治疗领域将呈现飞速发展的良好态势，这为专业人才培养带来机遇，也提出新的挑战。

一是舞蹈治疗专业人才的市场需求日益增长。随着健康中国战略的不断推进，以及大众对心理健康和康复治疗的关注度不断提高，社会对舞蹈治疗专业人才的需求将日益增加。

二是舞蹈治疗专业建设与人才培养将快速发展。市场需求必将推进国内舞蹈治疗专业人才培养的进程，而舞蹈治疗专业纳入国家本科专业目录的形势，使更多高校开设舞蹈治疗专业成为可能，国内的舞蹈治疗专业的建设与发展将因此得到强力的推进。

三是舞蹈治疗的跨学科融合将不断加强。作为多学科交叉的舞蹈治疗，将随着相关学科的发展而不断拓展与深化。例如，神经科学为舞蹈治疗的作用机制提供科学依据，为治疗方案的设计提供更精准的指导。因此，未来高校在课程开设过程中，将更加注重跨学科知识的融合，与心理学、康复医学等专业开展合作教学和研究。

四是舞蹈治疗的科技应用将不断增强。随着大数据、人工智能等技术的发展，未来舞蹈治疗将更加注重智能化和个性化治疗方案。如借助增强现实（AR）和虚拟现实（VR）技术创造沉浸式舞蹈治疗环境；通过动作捕捉技术进行动作精准分

析和反馈，提高治疗效果。

五是本土化舞蹈治疗体系的构建与发展。近年来，国内一些学者已开展舞蹈治疗本土化的探索，未来将中国传统文化元素不断融入舞蹈治疗体系，提供更贴合中国文化认知和情感需求的治疗方案。

六是舞蹈治疗行业标准的不断完善和建立。高校舞蹈治疗专业建设以及本土化舞蹈治疗体系研究的逐渐深化，将推进舞蹈治疗行业标准的制定，为专业培训的规范性和质量水平提供科学依据。

三、结论与建议

舞蹈治疗专业人才市场需求日益增长的趋势，对舞蹈治疗专业人才的数量与质量都提出了更高的要求，只有通过增设舞蹈治疗专业，培养更多的高水平舞蹈治疗专业人才，才能满足这一市场需求。因此，需要进一步加强舞蹈治疗专业建设，以不断解决目前存在的专业人才数量和质量不足，以及专业教师稀缺、课程及教材体系有欠完善、舞蹈治疗体系的中国特色不够鲜明等问题。

舞蹈治疗领域的现状与发展趋势充分说明加大专业建设和专业人才培养力度的紧迫性与必要性。具备一定条件的高校应结合自身优势，积极探索舞蹈治疗专业增设的可能性，不断扩大舞蹈治疗专业建设规模。舞蹈治疗专业建设，需加强舞蹈治疗各学科间的交叉融合，与心理学、神经科学和康复医学等专业开展教学和研究合作；需利用大数据、人工智能等技术赋能舞蹈治疗，提高舞蹈治疗的智能化和个性化；需强化本土化特色，深入挖掘中国舞蹈所蕴含的疗愈作用，将中国传统文化元素不断融入舞蹈治疗体系，不断构建中国特色的舞蹈治疗体系；需提高不断研究建立本土化的、科学化的舞蹈治疗理论与实践方法体系，建立舞蹈治疗行业标准，引领和规范中国舞蹈治疗领域的健康发展。

有鉴于此，北京舞蹈学院将继续发挥服务国家战略和北京区域经济社会发展需求的作用，积极落实教育部《高等教育学科专业设置调整优化行动方案（2025-2027年）》要求，推动学校新兴交叉学科专业建设和人才培养，大力推进舞蹈治疗新专业的增设计划。

5. 申请增设专业人才培养方案

申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

北京舞蹈学院舞蹈治疗专业人才培养方案

一、**学制**：四年

二、**授予学位**：艺术学学士学位。

三、**培养目标**

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展，具备扎实的舞蹈治疗理论基础、熟练的专业技能和良好的职业道德，兼具中国传统文化根基和国际化视野，富有创新精神的新时代高素质复合型舞蹈治疗专业人才。该专业学生毕业后能够在教育、公共卫生与健康管理、社区与康养、医疗与康复等领域，胜任舞蹈教学训练与损伤预防及康复、舞蹈治疗及健康管理，以及相关教学与研究等岗位工作。

四、**毕业要求**

基于培养目标定位，本专业人才的培养需在达到素质全面、知识理论融会贯通、能力复合等三方面毕业要求：

(一) **素养要求**

1. 紧紧围绕立德树人根本任务，着眼于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。

2. 坚定文化自信，具有传承中华优秀传统文化、中华民族精神，以及爱国、励志、求真、力行的职业素养。

3. 具有高度的社会责任感和人文关怀精神，真心关爱服务对象。遵守职业道德规范，具备良好的职业道德和伦理观念。

4. 具备严谨的科学态度，较强的创新意识和创新能力，以及良好的团队合作精神。

5. 具有健康的心理素质和身体素质，以及健全的人格、积极的人生态度。

(二) **知识要求**

1. 掌握基本的人文社科知识。掌握文学、历史、音乐和艺术概论等基础知识，了解中国传统文化。

2. 掌握舞蹈专业知识。了解舞蹈的理论、技巧和编创方法，熟悉不同舞蹈风格的特点

和教学训练内容与实践方法。

3. 掌握舞蹈运动科学知识。了解舞蹈运动中身心变化规律，及其长期舞蹈活动对身心的影响效应，掌握舞蹈运动的科学原理，以及舞蹈损伤原因与预防及康复理论方法。

4. 掌握相关心理学知识。掌握发展心理学、变态心理学，及舞蹈心理学等方面的知识，了解人类心理发展规律和常见的心理问题。

5. 掌握舞蹈治疗基本知识。掌握舞蹈治疗的基础理论、基本原理，了解舞蹈治疗评估及干预方法。

6. 掌握舞蹈健康促进知识。掌握本专业相关的康复医学基本知识，了解各发展时期常见的健康问题，以及舞蹈运动处方的制订原则与方法。

(三) 能力要求

1. 具备良好的舞蹈表现力和实践能力，能够运用舞蹈动作进行情感表达和身体沟通，具备一定的舞蹈教学及编创能力基础上，可编创兼具艺术性和功能性的健康舞蹈或治疗性舞蹈。

2. 具备舞蹈治疗的基本技能，能够对服务对象进行准确的心理评估和诊断，进行个性化的舞蹈治疗方案制订与实施。具备良好的观察、倾听和沟通能力，能敏锐捕捉服务对象的情绪变化和身体反应，及时调整治疗策略。

3. 具备舞蹈健康促进的基本技能，能够针对慢病、亚健康或有疾病预防需求的人群，进行针对性的舞蹈运动处方设计与实施。

4. 具备科学训练指导的基本能力，能够为舞蹈专业及非专业人群设计并实施针对性的舞蹈训练方案，以及基本的舞蹈损伤康复练习。

5. 具备较强的研究与创新能力，能够关注国内外相关领域前沿与发展动态，利用先进理论与技术手段及方法，积极探索舞蹈治疗及舞蹈健康促进的实践方法。

6. 具有良好的团队协作能力，能够在多学科团队中与其他专业人员进行良好的沟通、交流与合作。

五、主要课程

舞蹈概论、芭蕾舞、中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞、舞蹈编创、舞蹈解剖学、舞蹈生理学、舞蹈力学、舞蹈损伤防治、舞蹈心理学、发展心理学、脑神经科学基础、舞者身心训练理论与实践、动作分析与评估、舞蹈治疗理论与临床实践、舞蹈健康促进理论与实践等。

六、主要实践性教学环节

• 课程实践：在专业课程学习过程中，安排相应的课程实践环节，如创意舞蹈实践、心理评估实践、舞蹈治疗方案设计实践等，让学生在实践中加深对理论知识的理解和掌握。

见习与实习：安排学生到专业实习基地，以及相关机构进行见习和实习，如舞蹈专业院校、医院的康复科、特殊教育学校、社区与康养中心等，让学生在实际工作中了解专业应用场景和 workflows，积累实践经验，提高专业技能和综合素质。

七、主要专业实验

专业实验是舞蹈治疗专业人才培养中必不可少的组成部分，通过心理与行为学测试、动作捕捉与动作分析、肌电测试、身体机能测试、体能测试、舞蹈损伤风险筛查、可穿戴设备应用等心理学、解剖学、生理学、运动力学等专业实验，以使学生了解和掌握舞蹈治疗专业的基本实验仪器设备、技术及方法，同时培养学生将课堂所学与实验应用加以结合。专业实验主要采取与专业课程整合进行的方式，在必修课中设置出部分实验课课时，按照课堂教学内容对应的实验项目加以推进，既满足对学生实验技能的培养要求，也体现舞蹈治疗专业课程的自身特色。

八、教学计划

本专业专注培养高素质的复合型专业人才，使学生具备舞蹈实践能力、扎实的舞蹈治疗专业理论知识基础和较强的实践应用技能。有基于此，本专业课程以聚焦“舞蹈+医学+健康”的设计理念，通过多门课程间的横向耦合效应及各知识模块的纵向逻辑顺序，构建出具有特色的舞蹈治疗专业课程结构。同时，制订如下递进式的培养阶段与方法：

第一学年，专业基础教学阶段。夯实学科基础知识，积累舞蹈实践经验。

第二学年，专业强化提升阶段。强化系统专业基础，提升专业知识水平。

第三学年，提高综合实践能力。融合贯通专业知识，提升实践应用能力。

第四学年，专业教学成果实践。通过毕业论文写作、毕业实践与毕业实习等，重点体现本专业学生的高素质复合型人才特色。

另外，本专业将按如下计划逐步推进教学进程。（具体详见附后的《舞蹈治疗专业教学进程计划表》）。

舞蹈治疗专业教学进程计划表

课程平台	课程性质	课程名称	学分	各学期周课时分配								课程建设部门		
				第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
				1	2	1	2	1	2	1	2			
通识必修平台	公共必修课	中国近现代史纲要	2		2*18								思政部	
		思想道德修养与法律基础	3	3*18									思政部	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3			2*18							思政部	
		毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2			2*18							思政部	
		马克思主义基本原理	2				2*18						思政部	
		形势与政策（1-8）	2	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		思政部	
		大学英语（1-4）	8	4*18	4*18	4*18	4*18						人文学院	
		文学（1-2）	4		2*18	2*18							人文学院	
		艺术概论	2				2*18						人文学院	
		音乐理论基础	2		2*18								人文学院	
大学生心理健康	1		2*9								学工部			
学科专业平台	学科基础必修课程	舞蹈概论	2	2*18									人文学院	
		芭蕾舞	4	4*18									人文学院	
		中国民族民间舞	8	4*18	4*18								人文学院	
		中国古典舞	4		4*18								人文学院	
		现代舞	4			4*18							人文学院	
		舞蹈编创	4				4*18						人文学院	
	专业核心必修课程	舞蹈与健康概论	1	2*9										人文学院
		职业道德伦理准则	1	2*9										人文学院
		舞蹈解剖学	2	2*18										人文学院
		舞蹈心理学	2	2*18										人文学院
		舞蹈生理学	2		2*18									人文学院
		发展心理学	2		2*18									人文学院
		舞蹈力学	2			2*18								人文学院
		舞蹈损伤预防与康复	2			2*18								人文学院
		脑神经科学基础	2			2*18								人文学院
		动作分析与评估	4			4*18								人文学院
		舞者身心训练理论与实践	4				2*18	2*18						人文学院
		舞蹈艺术疗愈	4				2*18	2*18						人文学院
		舞蹈治疗理论与临床实践	4					2*18	2*18					人文学院
		舞蹈健康促进理论与实践	4					2*18	2*18					人文学院
研究方法与设计	4						4*18					人文学院		
专业实践平台	实践必修课程	军事理论	2	2*18									学工部	
		军事技能训练	2	14天									学工部	
		入学教育	1	3*6									学工部	
		职业规划与创新创业（1-7）	2	2*3	2*3	2*3	2*3	2*3	2*3	2*3			学工部	
		暑期社会观察	1		1								思政部	
		社会主义核心价值观与艺术创作思政实践	2				2						思政部	
		毕业论文写作指导	0.5						2*4				人文学院	
		毕业论文	1.5							#			人文学院	
		毕业实习	2								#		人文学院	
		毕业展示	2							10*14			人文学院	
劳动教育	2	32									人文学院			

（公共选修课：41 学分，720 学时；公共必修课：30 学分，540 学时；专业必修课：66 学分，1188 学时；专业选修课：10 学分，360 学时；实践必修课程：18 学分；总学分：165）

九、课程体系与毕业要求支撑关系矩阵表

课程名称	素养要求					知识要求						能力要求					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
中国近现代史纲要	√	√				√											√
思想道德修养与法律基础	√	√	√			√											√
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√	√				√											√
毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	√	√				√											√
马克思主义基本原理	√	√				√											√
形势与政策	√	√				√											√
大学英语	√	√				√											√
文学	√	√				√											√
艺术概论	√	√				√											√
音乐理论基础	√	√				√											√
大学生心理健康	√	√			√												√
舞蹈概论	√	√				√	√					√					
芭蕾舞	√	√					√					√					
中国民族民间舞	√	√					√					√					
中国古典舞	√	√					√					√					
现代舞	√	√					√					√					
舞蹈编创	√	√					√					√					
舞蹈与健康概论	√	√				√	√	√	√	√	√						
职业道德伦理准则	√	√	√														√
舞蹈解剖学	√	√						√					√	√	√		
舞蹈心理学	√	√						√					√	√	√		
舞蹈生理学	√	√						√					√	√	√		
发展心理学	√	√						√					√	√	√		
舞蹈力学	√	√						√						√	√	√	
舞蹈损伤预防与康复	√	√						√							√		
脑神经科学基础	√	√						√	√				√	√		√	
动作分析与评估	√	√								√			√			√	
舞者身心训练理论与实践	√	√		√		√		√	√						√	√	√
舞蹈艺术疗愈	√	√	√	√			√		√	√		√	√			√	√
舞蹈治疗理论与临床实践	√	√	√	√				√	√	√		√	√			√	√
舞蹈健康促进理论与实践	√	√	√	√		√	√	√	√			√		√			√
研究方法与设计	√	√		√												√	√
军事理论	√	√															
军事技能训练	√	√			√												
入学教育	√	√	√	√	√												
职业规划与创新创业	√	√	√		√												
暑期社会观察	√	√	√														
社会主义核心价值观与艺术创作思政实践	√	√										√					√
毕业论文写作指导	√	√		√								√	√	√	√	√	

6. 教师及课程基本情况表

6.1 专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
舞蹈与健康概论	18	2	薛晶晶	1
职业道德伦理准则	18	2	赵妍	1
舞蹈解剖学	36	2	胡琰茹	1
舞蹈心理学	36	2	陈婷婷	1
舞蹈生理学	36	2	温柔	2
发展心理学	36	2	陈婷婷	2
舞蹈力学	36	2	温柔	3
舞蹈损伤预防与康复	36	2	胡琰茹, 姚斌彬, 苗欣	3
脑神经科学基础	36	2	温柔, 陈婷婷	3
动作分析与评估	72	4	唐怡, 赵妍, 莎日娜	3
舞者身心训练理论与实践	72	2	李馨, 任妍静, 尹力	4, 5
舞蹈艺术疗愈	72	2	Nicole Rinehart, 刘岩, 赵知博	4, 5
舞蹈治疗理论与临床实践	72	2	唐怡, 赵妍, 赵欢	5, 6
舞蹈健康促进理论与实践	72	2	钱菁华, 任妍静, 薛晶晶	5, 6
研究方法与设计	72	4	胡琰茹, 薛晶晶	6
舞蹈与健康概论	18	2	薛晶晶	1
职业道德伦理准则	18	2	赵妍	1
舞蹈解剖学	36	2	胡琰茹	1
舞蹈心理学	36	2	陈婷婷	1
舞蹈生理学	36	2	温柔	2
发展心理学	36	2	陈婷婷	2
舞蹈力学	36	2	温柔	3
舞蹈损伤预防与康复	36	2	胡琰茹, 姚斌彬, 苗欣	3
脑神经科学基础	36	2	温柔, 陈婷婷	3
动作分析与评估	72	4	唐怡, 赵妍, 莎日娜	3
舞者身心训练理论与实践	72	2	李馨, 任妍静, 尹力	4, 5
舞蹈艺术疗愈	72	2	Nicole Rinehart, 刘岩, 赵知博	4, 5
舞蹈治疗理论与临床实践	72	2	唐怡, 赵妍, 赵欢	5, 6

舞蹈健康促进理论与实践	72	2	钱菁华, 任妍静, 薛晶晶	5, 6
研究方法与设计	72	4	胡琰茹, 薛晶晶	6
舞蹈与健康概论	18	2	薛晶晶	1
职业道德伦理准则	18	2	赵妍	1
舞蹈解剖学	36	2	胡琰茹	1
舞蹈心理学	36	2	陈婷婷	1
舞蹈生理学	36	2	温柔	2
发展心理学	36	2	陈婷婷	2
舞蹈力学	36	2	温柔	3
舞蹈损伤预防与康复	36	2	胡琰茹, 姚斌彬, 苗欣	3
脑神经科学基础	36	2	温柔, 陈婷婷	3
动作分析与评估	72	4	唐怡, 赵妍, 莎日娜	3
舞者身心训练理论与实践	72	2	李馨, 任妍静, 尹力	4, 5
舞蹈艺术疗愈	72	2	Nicole Rinehart, 刘岩, 赵知博	4, 5
舞蹈治疗理论与临床实践	72	2	唐怡, 赵妍, 赵欢	5, 6
舞蹈健康促进理论与实践	72	2	钱菁华, 任妍静, 薛晶晶	5, 6
研究方法与设计	72	4	胡琰茹, 薛晶晶	6

6.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	学历	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职 /兼 职
温柔	女	1966-12	脑神经科学、舞蹈生理学、舞蹈力学	教授	研究生	北京理工大学	生物化学	博士	舞蹈科学、舞蹈健康促进理论与实践	专职
刘岩	女	1982-09	舞蹈艺术疗愈	教授	研究生	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	舞蹈艺术疗愈	专职
慕羽	女	1973-07	舞蹈鉴赏与批评	教授	研究生	中国艺术研究院	舞蹈学	博士	西方舞蹈史	专职
王昕	男	1971-02	中国传统舞蹈文化	教授	研究生	中央民族大学	人类学	博士	舞蹈人类学	专职
Nicole Rinehart	女	1972-11	发展心理学	教授	研究生	蒙纳士大学	发展心理学	博士	神经发育障碍	兼职
钱菁华	女	1975-07	舞蹈健康	教授	研究生	北京体育	教育学	博士	运动康复	兼职

			促进			大学			与健康促进	
王志莘	女	1981-10	舞蹈损伤防治	教授	研究生	武汉大学	管理学	博士	舞蹈损伤防治	专职
李莘	女	1974-06	音乐理论基础	教授	研究生	中国艺术研究院研究生院	音乐学	博士	民族音乐理论	专职
张艳	女	1975-12	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	教授	研究生	北京师范大学	中国近现代史	博士	思想政治教育、中国近现代文化史	专职
李馨	女	1976-10	中国古典舞、舞者身心训练理论与实践	副教授	研究生	北京舞蹈学院	艺术学	硕士	舞蹈科学训练	专职
王欣	女	1980-10	舞蹈概论	副教授	研究生	北京大学	艺术学	博士	舞蹈理论研究	专职
唐怡	女	1977-06	舞蹈治疗理论与实践、动作分析与评估	副教授	研究生	北京师范大学	艺术学	博士	舞蹈治疗	兼职
姚斌彬	男	1986-01	舞蹈损伤康复	副教授	研究生	北京中医药大学	针灸推拿学	博士	中医康复治疗肌骨疾病的临床与基础研究	兼职
赵妍	女	1981-11	舞蹈治疗理论与临床实践、职业道德伦理与规范	副教授	研究生	北京师范大学	教育心理学	硕士	舞蹈治疗	专职
刘夏静	女	1983-03	芭蕾舞基训	副教授	研究生	中国艺术研究院	艺术学	博士	芭蕾舞教学	专职

任文惠	女	1979-07	艺术概论	副教授	研究生	北京大学	艺术学理论	博士	艺术理论、舞蹈理论	专职
顾丽	女	1982-09	大学生心理健康 大学生心理健康实践	副教授	研究生	北京师范大学	心理学	硕士	心理学	专职
赵妮	女	1983-10	中国民族民间舞	副教授	研究生	北京大学	艺术学	博士	中国民族民间舞教学与表演、艺术学理论	专职
李文祺	女	1987-07	现代舞基本训练；舞蹈编创	副教授	研究生	北京舞蹈学院	舞蹈编导	硕士	舞蹈编导理论与实践	专职
赵知博	女	1982-05	舞蹈治疗	副教授	研究生	英国密德萨斯大学	舞蹈	博士	即兴的应用与理论，身心学、舞蹈治疗	专职
赵欣	女	1983-07	舞蹈治疗	其他中级	研究生	北京林业大学	应用心理学	硕士	青少年情绪障碍、进食障碍的心理治疗和舞动治疗，创伤相关身心疗法	兼职
胡琰茹	女	1986-05	舞蹈解剖学；舞蹈损伤防治	副教授	研究生	北京师范大学	人体运动科学	博士	人体运动科学、运动医学	专职
管卫华	女	1976-04	形势与政策	副教授	研究生	首都师范大学	思想政治教育	博士	中华优秀传统文化与思想政治教育	专职
韩非凡	女	1989-01	中国近现代史纲要	副教授	研究生	中国人民大学	中国近现代史	博士	思想政治教育、中	专职

			社会主义 核心价值 观与艺术 创作思政 实践 暑期 社会实践						共党史	
苗欣	女	1984-01	舞蹈损伤 防治	其他副高 级	研究生	北京体育 大学	运动人体 科学	博士	运动康复	兼职
张源	女	1981-03	习近平新 时代中国 特色社会 主义思想 概论 思想 道德与法 治	副教授	研究生	中国政法 大学	法学	硕士	法学、思 想政治教 育	专职
莎日娜	女	1982-12	身心学整 合与艺术 治疗	讲师	研究生	北京师范 大学	艺术学	博士	舞蹈学	专职
薛晶晶	女	1988-12	舞蹈健康 概论；研 究方法与 设计	讲师	研究生	北京体育 大学	运动人体 科学	博士	运动人体 科学、舞 蹈科学	专职
陈婷婷	女	1985-05	舞蹈心理 学；发展 心理学	讲师	研究生	首都师范 大学	教育心理 学	博士	教育心理 学； 发展 心理学	专职
高超	女	1989-09	大学英语	讲师	研究生	中国传媒 大学	传媒经济 学	博士	国际传播	专职
王柯月	女	1990-09	文学	讲师	研究生	北京大学	文学	博士	文学、艺 术学理论	专职
白冰弘正	男	1989-09	军事理论	未评级	研究生	吉林大学	软件管理	硕士	工程	专职
李媛	女	1990-05	入学教育	讲师	研究生	中国音乐 学院	艺术管理	硕士	音乐与舞 蹈学	专职
尹茹	女	1989-02	职业规 划与 创新创 业 劳动 教育	讲师	研究生	中国青年 政治学院	社会学	硕士	社会运行 组织关系	专职
任妍静	女	1990-07	身心训练	讲师	研究生	北京舞蹈	舞蹈学	硕士	舞蹈科学	专职

			理论与实 践			学院				
尹力	女	1989-07	舞者身心 训练理论 与实践	讲师	研究生	北京体育 大学	体育教育 训练学	博士	舞蹈科学 训练	专职
张西惠	女	1985-11	习近平新 时代中国 特色社会 主义思想 概论 思想 道德与法 治 马克思 主义基本 原理	讲师	研究生	北京师范 大学	思想政治 教育	博士	美育与思 想政治教 育	专职
张松	男	1986-01	毛泽东思 想和中国 特色社会 主义理论 体系概论	讲师	研究生	中国政法 大学	法学	博士	思想政治 教育、教 育法、著 作权法	专职

6.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	32		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	9	比例	23.68%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	25	比例	65.79%
具有硕士及以上学位教师数	38	比例	100.00%
具有博士学位教师数	28	比例	73.68%
35岁及以下青年教师数	5	比例	13.16%
36-55岁教师数	32	比例	84.21%
兼职/专职教师比例	6:32		
专业核心课程门数	45		
专业核心课程任课教师数	17		

7. 专业主要带头人简介

姓名	温柔	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	脑神经科学，舞蹈生理学，舞蹈力学			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年博士毕业于北京理工大学生命科学院生物化学专业						
主要研究方向	舞蹈与健康促进、舞蹈科学训练理论与实践						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>教改项目十余项，主要包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2022年教育部首批新文科项目：《“文理融合”的舞蹈科学专业建设与实践探索》（主持，结项）； 2. 2021年北京高等教育“本科教学改革创新项目”：《“互联网+教育”背景下舞蹈科学虚拟仿真实验教学模式研究》（主持，完成）； 3. 2024年陕西省“十四五”教育科学规划2023年度课题：“新文科”背景下专业院校舞蹈基训课程教学模式创新与排名第二，在研） 4. 2023年北京舞蹈学院教学专项《舞蹈生理学理论与应用》教材研究（主持，完成）； 5. 2023北京舞蹈学院教学专项《舞蹈力学》教材研究（主持，完成）； <p>发表相关论文二十余篇，主要包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新文科背景下舞蹈科学训练的研究与发展； 2. 中国古典舞“倒踢紫金冠”核心力量训练方法； 3. 身心平衡技法在舞蹈教学训练中的应用价值； 4. 中国古典舞核心力量专项训练的理论与方法研究； 5. 舞蹈训练的身心学理念及其技法运用； 6. 舞者的动作姿态控制能力与损伤风险评估； 7. 我国少儿舞蹈损伤发生现状调查与成因分析； 8. 国内舞蹈动捕技术应用研究现状与发展； 9. 舞蹈活动改善儿童认知功能的系统综述； 10. 态势与热点：我国舞动治疗研究的可视化分析； 11. 从筛查评估到训练干预：功能动作系统在舞蹈损伤中的应用研究； 12. 舞蹈活动改善儿童认知功能的系统综述； 13. 舞蹈改善轻度认知障碍老年人认知功能和平衡能力的系统综述； 14. 舞蹈活动对老年人负性情绪康复效果的系统综述； 						

	<p>15. 身心平衡技法在舞蹈教学训练中的应用价值；</p> <p>16. 舞蹈对视觉认知的影响及健康与治疗价值的fMRI研究；</p> <p>17. “方舱舞蹈”现象与舞蹈医疗健康研究；</p> <p>18. “健康中国”视角下舞蹈功能的挖掘与实现；</p> <p>19. 大众健身视角下的健康舞蹈编创原则；；</p> <p>等30余篇；</p> <p>正式出版教材：</p> <p>1. 2004年出版《舞蹈生理学》</p> <p>2. 2014年出版《舞者身心训练理论与实践》</p> <p>3. 2017年出版《研究与探索：舞蹈训练人体科学理论与实践》</p> <p>4. 2024年出版《舞蹈生理学理论与应用》</p> <p>主要获奖：</p> <p>1. “舞蹈学学科建设”获国家教育部学科建设二等奖（主要完成人）；</p> <p>2. “舞蹈学学科建设”获北京市教委学科建设一等奖（主要完成人）；</p> <p>3. “发展与推进中的中国舞蹈史论课程体系”获市教育教学成果（高等教育）一等奖（主要完成人）。</p>
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>主要课题研究：</p> <p>致力于生命科学与舞蹈的深度融合，重点围绕舞蹈健康与康复治疗、舞蹈科学训练与损伤预防等方向展开深入系统的研究。</p> <p>近年来主持国家和省部级科研项目10余项，主要包括：</p> <p>1. 2022年国家社科基金艺术学重点项目：中国舞蹈科学理论与实践发展研究（主持，在研）；</p> <p>2. 2011年国家社科基金艺术学一般项目：舞蹈人体科学理论与实践（主持，结题）；</p> <p>3. 2015年北京市哲学社会科学基金项目：舞蹈在国民身心健康促进中的功能与实现（主持，结题）；</p> <p>4. 2016年北京市教委科技创新能力提升项目：舞蹈的脑科学研究-基于人与社会发展（主持，结题）</p> <p>5. 北京市教委科技一般项目：舞蹈动作的力学分析（主持，结题）；</p> <p>6. 2008年北京市教委科技一般项目：舞者辅助训练理论与方法体系构建（主持，结题）；</p> <p>7. 2023年北京市高精尖学科建设子项目：舞蹈科学理论与应用研究（主持，结题）；</p> <p>主要获奖：</p>

	1. 《舞蹈学员体成分研究》获文化部科技进步奖； 2. 入选首批北京市教委青年骨干教师，承担项目《舞蹈人体科学研究》； 3. 《舞蹈在国民健康促进中的功能与实现》获北京市哲学社会科学规划办结项评审成果优秀； 4. 获“首都教育先锋科技创新个人”奖。						
近三年获得教学研究经费（万元）	24.0			近三年获得科学研究经费（万元）	35.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	1. 《舞蹈生理学》授课216学时； 2. 《舞蹈力学》授课216学时； 3. 《舞蹈科学研究设计与写作》授课108学时； 4. 《舞蹈科学基础》授课216学时； 4. 《舞蹈辅助训练理论与实践》授课36学时； 近三年给本科授课共计792学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	6		
姓名	刘岩	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈疗愈			现在所在单位	北京舞蹈学院人文学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年毕业于中国艺术研究院音乐与舞蹈学专业						
主要研究方向	舞蹈科学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、2014 年出版系列教材《手之舞之》； 2、2021 年出版《手之印相 —— 手印与中国古典手舞之关系研究》； 3、2024 年出版《艺术与青年公益》； 4、2024 年出版《中国舞蹈特色疗愈》系列教材。						
从事科学研究及获奖情况	1、2021年入选国家高层次人才支持计划青年拔尖人才，作为项目主持人完成中组部“国家高层次人才培养支持计划（哲学社会科学、文化艺术类）——青年拔尖人才支持计划”； 2、2021年主持校级项目北京舞蹈学院“舞蹈文化跨学科研究——舞蹈艺术与青年公益”。 3、2025年作为北京舞蹈学院的项目负责人与澳大利亚蒙纳士大学签署五年科研项目合作协议，共同开展“一起舞蹈”（AllPlay Dance）项目。						
近三年获得	0.0			近三年获得	53.0		

教学研究经费（万元）		科学研究经费（万元）	
近三年给本科生授课课程及学时数	324	近三年指导本科毕业设计（人次）	2
姓名	李馨	性别	女
		专业技术职务	副教授
		行政职务	人文与教育学院党总支副书记兼人文学院院长
拟承担课程	中国古典舞，舞者身心训练理论与实践	现在所在单位	北京舞蹈学院
最后学历毕业时间、学校、专业	2007年毕业于北京舞蹈学院研究生部		
主要研究方向	舞蹈教育与表演		
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>2000年全国青少年艺术大赛第六届“桃李杯”舞蹈比赛古典舞青年组优秀表演奖、园丁奖</p> <p>2003年全国青少年艺术大赛第七届“桃李杯”舞蹈比赛古典舞青年组二等奖、三等奖园丁奖</p> <p>2006年全国青少年艺术大赛第八届“桃李杯”舞蹈比赛古典舞青年组三等奖、优秀表演奖园丁奖</p> <p>2009年全国青少年艺术大赛第九届“桃李杯”舞蹈比赛古典舞青年组二等奖、园丁奖</p> <p>主持2022年北京高等教育本科教学改革创新项目《新文科视域下中国古典舞女班身韵教学法 3+1 课程建设研究》</p> <p>参与2021年北京高等教育本科教学改革创新项目《新文科、新文综思路下舞蹈史论教学“视觉博物馆”思路的实践》，所研究《舞蹈鉴赏与批评》课程参加第三届北京高校教师教学创新大赛优秀奖。</p> <p>2017年出版《求索·中国古典舞创建历程》。</p> <p>2020年出版《中国古典舞扇韵》教材，该教材在学堂在线作为线上课程推出。</p> <p>2003年出版《和合之韵——中国古典舞身韵研究》，所依托“和合之韵·中国古典舞美育项目”获得中国成人教育协会颁发的“2025年新时代终身学习品牌项目”表彰。</p>		
从事科学研究及获奖情况	1. 主持2022年北京市数字教育中心重点项目《中国传统文化视域下舞蹈教学数字媒介路径研究》		

		2. 参与2019-2023年国家社科基金艺术学项目《中国古典舞视觉研究：历史、文化、学科、本体》					
近三年获得教学研究经费（万元）	8.0			近三年获得科学研究经费（万元）	25.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课《中国古典舞体验与认知》《扇韵体验及教学方法研究》《舞蹈素材（3）》《中国古典舞训练》《舞蹈素材（4）》《中国古典舞基本功（1）》《中国古典舞基本功（2）》《中国古典舞扇韵》《传统与典型组合》等课程，共计864学时			近三年指导本科毕业设计（人次）	7		
姓名	赵妍	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈治疗理论与实践，职业道德伦理准则			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年毕业于北京师范大学发展与教育心理学专业						
主要研究方向	舞动治疗、表达性艺术治疗						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>出版教材：</p> <p>1. 2018年12月出版教材《舞动治疗：舞蹈与心灵的对话》；</p> <p>2. 2025年7月，出版译著《动作的意义：凯斯滕伯格动作侧写理论的具身发展、临床应用与文化视角》；</p> <p>论文发表：</p> <p>1. 《中国传统舞蹈在现代社会的疗愈意义初探》《艺术教育》2023（2）；</p> <p>2. 《舞动治疗对舞蹈表演和创作的促进作用》，《艺术教育》2023（4）；</p> <p>3. 《大学新生心理健康状况调查分析》，《北京舞蹈学院学报》，2012（4）。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>项目：</p> <p>1. 中共北京市委组织部北京市优秀人才培养资助项目：《舞蹈与心灵的对话——舞蹈治疗的理论与实践》；</p> <p>2. 北京舞蹈学院一般项目：《舞动治疗的艺术与科学》，2023年；</p> <p>3. 北京舞蹈学院一般项目：《动作的意义：凯斯滕伯格动作侧写理论的发展、临床应用与文化视角》，2022年；</p>						

		4. 北京舞蹈学院学科建设——青年教师团队建设项目：《舞蹈治疗课程体系建设》，2015年； 获奖： 《舞蹈与心灵的对话——舞蹈治疗的理论与实践》，中共北京市委组织部北京市优秀人才培养资助E类项目； 2014年；					
近三年获得教学研究经费（万元）	2.0			近三年获得科学研究经费（万元）	4.5		
近三年给本科生授课课程及学时数	216			近三年指导本科毕业设计（人次）	4		
姓名	胡琰茹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	舞蹈解剖学、舞者损伤预防			现在所在单位	北京舞蹈学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年毕业于北京师范大学 运动人体科学专业						
主要研究方向	舞蹈科学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	教改项目：1. 中国古典舞专业大学生损伤与康复策略研究，2023年教师发展基金项目，2023.01-2023.12主持；2. 芭蕾专业大学生损伤预防与康复策略研究，2024年教师发展基金项目，2024.01-2024.12主持；3. 身体姿态/技术动作与舞者损伤的相关性研究，2025年教师发展基金项目，2025.01-2025.12主持。教材：主编教材《人体解剖学：舞蹈学专用》人民体育出版社，2024.10						
从事科学研究及获奖情况	科研项目：舞蹈对人的认知功能改善研究，北京市社会科学基金项目，2022.12-2025.12，主持，经费8万；微针递送新技术在舞者损伤防治中的应用研究，北京舞蹈学院院级项目，2025.04-2026.12，主持，经费0.6万；舞者肌肉发展不平衡与损伤发生的关系研究，北京舞蹈学院院级项目，2024.04-2024.12，主持，经费0.5万；基于功能解剖的舞者损伤成因分析与预防研究，北京舞蹈学院院级项目，2022.04-2023.12，主持，经费0.6万；超直接通路对运动疲劳调控作用的机制研究，国家自然科学基金青年项目，2020.01-2022.12 主持，经费24万；论文：1. 神经电生理技术在运动生理学领域的应用. 中国康复医学杂志，2013；2. Increased extracellular dopamine and 5-hydroxytryptamine levels contribute						

	<p>to enhanced subthalamic nucleus neural activity during exhausting exercise. biology of sport, 2015; 3. “黑质/苍白球-丘脑-皮层”通路5-HT1B及D1DR在运动疲劳调控中的作用. 中国康复医学杂志, 2017; 4. Aerobic physical training in cool environment protects rat brain against oxidative damage during rest and exercise in heat through the increased expression level of HSP70. Neurophysiology, 2019; 5. 空手道运动对大学生心理压力调节作用的研究. 当代体育科技, 2019; 6. Evaluation of a rat model of exercise-induced fatigue using treadmill running with progressively increasing load. An Acad Bras Cienc, 2019; 6. 高强度间歇训练对青少年认知执行功能影响的 Meta 分析. 中国学校卫生, 2021; 7. 基于CiteSpace 国外芭蕾舞损伤研究的前沿热点分析. 北京舞蹈学院学报, 2021; 8. Effects of exercise on the cardiovascular function of rats in a sulfur dioxide polluted environment. An Acad Bras Cienc, 2022; 9. 高强度间歇训练改善认知功能研究的发展态势与热点分析. 当代体育科技, 2022; 10. 基于功能解剖的舞者损伤成因分析与预防策略研究. 艺术教育, 2023; 11. 舞蹈干预改善认知功能的研究现状与展望. 当代体育科技, 2023; 11. 舞蹈旋转类技术动作的生物学分析与训练方法研究——以芭蕾fouetté动作为例. 艺术教育, 2025; 12. 舞者肌肉发展不平衡与损伤发生的关系研究. 艺术教育, 2025</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	3.0	近三年获得科学研究经费（万元）	9.7
近三年给本科生授课课程及学时数	《人体解剖学》课程学时96学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	6

8. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1055.0	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	128（台/件）
开办经费及来源	北京舞蹈学院舞蹈治疗专业开办经费主要来源由北京市教委财政资金、学校自筹资金，北京市属高校分类发展的舞蹈特色一流专业群建设专项资金重点支持。同时，作为学校重点培育的新兴特色专业，学校在日常办公、学科专业建设、教学与科研、学术交流等方面给予充分经费保障。未来该专业将采取产学研一体化方式，通过校企合作获得一定的经费支撑。总之，学校将积极探求多种可能的方式，为舞蹈治疗专业建设与人才培养提供充足的经费支撑。		
生均年教学日常运行支出（元）	5000.0		
实践教学基地（个）	7		
教学条件建设规划及保障措施	北京舞蹈学院作为当今世界规模最大、专业布局最为完备的顶尖舞蹈院校。学院现有教学行政用房面积共49952.8m ² ，其中教室面积22715.7m ² ，有78间专业教室、3个剧场、17个实验室。实验室及实习场所面积11976.8m ² 。学院现有教学、科研仪器设备资产总值2.95亿元，生均教学科研仪器设备值14.72万元。学校积极与多个艺术院校、演出团体、专业剧院等开展合作，建立了50多家教学实践基地，为学生提供了广阔的实践平台。我校图书馆是全国收藏历史最悠久、品种最齐全、资料价值最高的舞蹈专业图书馆。馆内纸质图书总量达282300册，生均纸质图书139.5册，同时还拥有大量舞蹈数字资源。舞蹈治疗专业实验室有“舞蹈心理实验室”“舞蹈生理实验室”“舞蹈运动力学实验室”“舞蹈机能评测实验室”“舞蹈辅助训练实验室”“舞蹈动作捕捉与数据分析实验室”“舞动团体治疗室”等。实验室配备了一系列世界先进的测试实验仪器与训练设备，逐步形成集教学、科研、服务社会开放型和多功能实验室。此外，学校在教学多媒体设备以及教学信息化等方面也提供了充足保障，为教学活动的顺利开展提供有力支撑。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
墙体镜	GZL-02A	9	2024	12.1
多功能可调训练器	IT7013	2	2024	12.0
3D智能体测仪	3频段	1	2024	84.0

教学广角监控高清摄像机	DS	10	2024	281.0
人体运动分析软件	V3D	1	2021	95.0
动作捕捉系统（硬件）	2.0Vicon	24	2019	3212.9
动作捕捉系统（手指捕捉、面补等软件）	Vicon Shogun	7	2019	978.2
曲面屏融合系统	USTECH	1	2019	380.0
录像快速反馈对比分析数字化教学系统	SIMI Motion Twin	1	2019	580.0
多分三维侧立台系统	Kistler 9287CA	4	2019	1980.0
其它健身健美训练器械	pulley tower/the ultima	6	2019	423.8
水循环加压系统	Compry cool	1	2018	95.0
体成分分析仪	Inbody770	1	2018	256.0
团队心率测试系统	Polar team	1	2018	185.0
等速肌力测试系统（一套）	Isomed2000	9	2015	868.0
人体平衡仪（一套）	Tetrax	3	2015	185.0
表面肌电仪（一套）	Delsys16导	1	2015	315.0
冷空气治疗仪	Zimmer Cryo6	1	2015	79.0
综合理疗仪	BTL-5000	1	2015	57.59
脉冲治疗仪	HIVAMAT2000	1	2015	108.41
Refomer 10	Balanced Body	3	2015	63.0
Pilates Spring board	Balanced Body	2	2015	24.0
Barrel Ladder	Balanced Body	4	2015	24.02
Barrel Avalon Step	Balanced Body	2	2015	5.4
Chair EXO	Balanced Body	2	2015	6.0
Chair Wunda	Balanced Body	2	2015	26.0
Chair Avalon	Balanced Body	2	2015	24.0
Trapeze Cadillac	Balanced Body	2	2015	3.2
Core Align	Balanced Body	1	2015	50.0
滑板	Balanced Body	2	2015	3.8
Joe脚趾训练器	Balanced Body	2	2015	3.84
旋转板	Balanced Body	4	2015	14.8

平衡盘	Balanced Body	4	2015	5.2
富兰克林小球	Franklin	4	2015	4.0
富兰克林球	Franklin	4	2015	9.2
Ovv脊柱训练器	Balanced Body	2	2015	82.0
投影仪	恩益禧NP-M420X	1	2015	12.0

9. 申请增设专业的理由和基础

申请增设专业的理由和基础

舞蹈治疗专业的增设，是北京舞蹈学院积极落实教育部《高等教育学科专业设置调整优化行动方案（2025-2027年）》要求，大力推动学校新兴交叉学科专业建设和人才培养，服务国家战略和北京区域经济社会发展需求的重要举措。该专业的增设旨在推进舞蹈与医学的融合，推动舞蹈艺术与护理康养产业融合。前期调研结果表明，目前舞蹈治疗专业人才的数量与日益增长的社会需求严重不平衡，这一现状提示出加强该专业人才培养的必要与迫切，而我校相关基础足以支撑舞蹈治疗专业人才的培养。有鉴于此，我校积极申请增设舞蹈治疗专业，具体申请理由和基础如下：

一、必要性

（一）服务“国家战略”的需要

舞蹈治疗专业的增设是北京舞蹈学院响应“教育强国”文化强国”和“健康中国”等国家战略、服务国家发展大局的实际行动。

我校拟增设的舞蹈治疗专业旨在培育兼具舞蹈学、心理学、医学等相关跨学科知识与技能的新兴交叉学科人才，这将为教育强国建设提供人才与创新动力。舞蹈治疗能够促进学生身心健康、提升国民艺术素养、推动学科交叉融合，进而助力于“教育强国”战略。

其次，我校的舞蹈治疗专业建设将探索中国传统文化在舞蹈治疗中的融入，关注传播优秀的文化艺术，提升社会的文化素养和审美水平，推动文化创新发展，以服务国家软实力，促进文化繁荣发展，服务“文化强国”战略。

另外，我校的舞蹈治疗专业将基于“生物-心理-社会”的全面健康理念，提供“非医药健康干预”手段，满足健康医疗需求的多元化趋势，助力提升国民整体健康水平，服务“健康中国”战略。

（二）回应社会发展的需要

现代社会人们面临着各种各样的心理和生理问题，单一的治疗方法往往难以满足多元化的需求。舞蹈治疗作为一种综合性的治疗方式，能够从身体、情感、认知等多个层面为个体提供帮助，可以更好地适应不同人群的需求。同时，舞蹈治疗可以促进健康，增强社会凝聚力，推动社会健康发展

目前国内舞蹈治疗专业人才的数量与日益增长的社会需求严重不平衡，因此，

我校有必要发挥自身学科专业优势，承担起培养舞蹈专业人才的责任，通过增设舞蹈治疗专业，为社会输送亟需的舞蹈治疗专业人才。

（三）完善教育体系的需要

无论从舞蹈艺术自身的发展，还是相关学科领域的不断渗透与融合，都使舞蹈学科体系呈现不断拓展与深化的趋势，不断建设和发展进行交叉学科，补充和完善舞蹈教育体系是舞蹈教育领域的重要任务。舞蹈治疗专业是一门融合了舞蹈艺术、心理学、医学等多学科知识的新兴专业，该专业的增设将打破学科之间的壁垒，是对舞蹈学科体系的必要补充与完善。因此，在当今高校教育学科体系不断发展的背景下，发展增设舞蹈治疗专业对于完善教育学科体系具有重要性与必要性。

（四）推动行业发展的需要

作为中国唯一专门化的舞蹈教育高等学府，我校增设舞蹈治疗专业将起到示范引领效应，对整个舞蹈领域的专业建设起到带动和辐射作用，进而推动中国舞蹈治疗事业的更快发展。

二、可行性

（一）本校自身具备坚实基础与优势

1. 学校整体雄厚实力提供牢固根基

北京舞蹈学院作为当今世界规模最大、专业布局最为完备的顶尖舞蹈院校，在新时期锚定了建设具有中国特色、世界一流舞蹈高等学府的宏伟战略目标。建校 70 载，学校沉淀了现代中国舞蹈教育发展的深厚底蕴，形成了独具中华文化魅力的卓越办学传统。

学校拥有国内舞蹈领域一流的教师队伍，学科门类丰富，设有舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编创、舞蹈学等 7 个专业，为舞蹈治疗专业共同构建起优质且全面的舞蹈教学资源。学校学术科研成果丰硕，为舞蹈治疗专业提供坚实的学术支撑。在办学条件方面，学校持续优化，各项设施一应俱全，在人力、财力、物力等方面为舞蹈治疗专业提供全方位的有力支持。

2. 学校相关的专业教学科研积累

①相对完善的课程建设基础

课程建设是专业建设的核心，直接关系到人才培养的质量。作为国内率先开设舞蹈科学与医学类课程，并设立了国内首个舞蹈科学专业方向的舞蹈专业院校，我校除了具有优质且全面的舞蹈教学资源外，历经数十年建设，目前开设《舞蹈解剖学》《舞蹈生理学》《舞蹈心理学》《舞者保健》《舞蹈力学》《舞蹈训练学》《舞蹈治疗》《身心学》《中国人体文化》《拉班动作分析》《舞蹈健康促进》等特色课程，舞蹈科学课程体系已趋于完善。以此为核心，与舞蹈实践系列课程、通识平台课程和实践平台课程共同构成一定规模的课程基础，为后期通过相关心理学和医学课程的补充，构建完善的舞蹈治疗专业课程体系奠定良好的基础。

②较为系统的教材建设基础

北京舞蹈学院自 20 世纪 80 年代初成立舞蹈研所以来，历经 40 余年的舞蹈科学研究，产生了丰硕的科研成果，其中已转化为一些国内原创性的教材，如：《舞动治疗——舞蹈与心灵的对话》《舞蹈艺术疗愈》《舞蹈心理学》《舞蹈解剖学》《舞蹈生理学》《舞蹈训练学》《舞者保健》《舞者身心训练理论与实践》《研究与探索：舞蹈训练的人体科学理论与实践》等，这些原创教材与现有相关教材构成了舞蹈治疗专业所需的教材体系，满足舞蹈治疗专业教学的需求。

③高水平的师资队伍

我校从 20 世纪 80 年代开始就引进了舞蹈医学和科学方面的教师，至今已形成了相对稳定、具有一定规模的舞蹈治疗专业教学团队。该教学团队由在国内本领域知名的舞蹈医学和科学专家作为学术带头人，包括心理学、生物学、医学、运动人体科学、舞蹈学等专业教育背景的教师，这些教师掌握本学科及相关学科发展的前沿，对本专业有全面较深入的了解，具有丰富的教学及实践经验，对于舞蹈治疗专业人才培养及其课程教学的规律与方法有充分的掌握，有较强的教学和科研能力。该团队能够满足舞蹈治疗专业课程教学实际需要，为开办舞蹈治疗专业奠定了坚实的师资基础。

④坚实的科研积累

早在 20 世纪 80 年代，北京舞蹈学院的研究团队就率先开始了舞蹈医学与科学的研究。依托 1984 年成立的我国首个舞蹈研究所，到设立“舞蹈人体科学科技创新平台”，再到成立“中国舞蹈科学研究中心”等科研平台，历经近三十多年的研究与建设，获得一百多项舞蹈科学方面的国家、省部和校级各类项目立项，

覆盖了舞蹈治疗、舞蹈艺术疗愈、舞蹈健康与医疗康复等多个领域，舞蹈治疗学科专业建设取得可喜进展，为设置舞蹈治疗专业奠定了坚实的科研基础。

⑤良好的实验室条件

作为跨学科的舞蹈治疗专业，实验室建设是保证该专业实验课教学、培养学生理论知识运用及实验研究能力的必要保障。我校于 20 世纪 80 年代就建立了“骨龄测试室”“身体形态与机能实验室”，后陆续建立了“舞蹈心理实验室”“舞蹈生理实验室”“舞蹈运动力学实验室”“舞蹈机能评测实验室”“舞蹈辅助训练实验室”“舞蹈动作捕捉与数据分析实验室”“舞动团体治疗室”等。实验室配备了一系列世界先进的测试实验仪器与训练设备，逐步形成集教学、科研、服务社会开放型和多功能实验室，能够满足舞蹈治疗专业实验教学的基本需要。

⑥一体化的实践教学体系

学校积极搭建校内外实践平台，整合调配实践教学资源，构建课堂实践、艺术实践、毕业实践、社会实践相互支撑的实践教学体系。学校建立了跨学科跨院系的实践机制，与各类相关机构建立人才创新培养基地。2025 年，人文学院与北京金羽翼公益基金会携手，正式成立舞蹈疗愈教学实践基地。并与澳大利亚蒙纳士大学签署五年科研项目合作协议，共同开展“一起舞蹈”（AllPlay Dance）项目。我校积极拓展多样化合作渠道，为学生提供多样化的舞蹈治疗实践平台。

⑦前期相关专业建设基础

我校为国内首次、也是目前唯一分别在硕士和本科两个教育层次设立了舞蹈科学方向的院校。2005 年在国内率先开始舞蹈学专业舞蹈科学研究方向的硕士生培养，2017 年开始招收舞蹈学专业舞蹈科学方向的本科生。该方向多年的研究生以及近一届的本科教育，为舞蹈治疗专业设置提供了相关课程和师资积累，以及宝贵的经验，为进一步加强人才培养模式的改革与创新奠定了良好的基础。

（二）国际与国内先进经验的借鉴

在一些欧美国家，舞蹈治疗专业教育已形成一套较成熟且完善的体系，并取得了丰富的教学经验和实践成果。在舞蹈治疗专业增设过程中，可积极借鉴国际先进的教育理念、课程体系和教学方法，在此基础上注重本土文化元素融入，不断发展具有中国特色的舞蹈治疗专业体系。同时，国内一些高校已经在舞蹈治疗

领域进行了有益的探索和实践，如南京特殊教育学院已开始实施本科专业人才培养计划等，我校将与这些学校进行充分交流与合作，在增设专业过程中认真分析和借鉴相关经验。

（三）国家相关政策的支持

近年来，国家出台了一系列推进交叉学科建设与创新人才培养，以及支持健康产业和文化产业发展的政策，例如，《“健康中国 2030”规划纲要》《教育强国建设规划纲要(2024 - 2035 年)》《加快建设教育强国首善之区三年行动计划(2025 - 2027 年)》，以及《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》等，为舞蹈治疗专业的增设提供了有力的政策支持。同时，4月22日，教育部发布《普通高等学校本科专业目录（2025年）》，舞蹈治疗成为新增的29种本科专业之一，这对舞蹈治疗领域的发展起到重要的“催化”作用。

（四）市场需求与就业前景

调研结果表明，社会对于舞蹈治疗专业人才的需求量持续增长，教育领域、演出团体、医疗康复、社区与康养、健康管理、企业等众多领域，亟需能够从事舞蹈治疗师、特殊教育舞蹈教师、康复治疗助理、项目策划与组织等多种工作岗位的舞蹈治疗专业毕业生。然而，目前舞蹈治疗专业人才远远不能满足市场的实际需要，人才缺口现象严重。因此，增设舞蹈治疗专业将能够满足社会所需，并为舞蹈治疗专业毕业生提供良好的就业空间和职业发展前景。

（五）学校专业发展规划

为深入贯彻党的二十届三中全会、全国教育大会及北京市教育大会精神，全面落实《教育强国建设规划纲要(2024 - 2035 年)》《加快建设教育强国首善之区三年行动计划(2025 - 2027 年)》部署，以及《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》，我校制定了《北京舞蹈学院落实市属高校分类卓越发展“一校一策”三年行动计划(2025 - 2027 年)》，舞蹈治疗专业建设是其中重点任务。我校为契合高等教育学科专业改革方向，满足新医科建设需求，借通州校区提质扩容之机，深化舞蹈与“科技、健康、美育、文旅、体育”五大领域交叉创新，在已有国内领先的“舞蹈科学”专业基础上，构建服务生命全周期、健康全过程的舞蹈治疗专业体系，着力推进舞蹈治疗专业建设。

围绕舞蹈治疗新专业，学校制定了系列规划：

教师队伍建设：通过人才引进、教师培训、双师型队伍打造，建设结构合理、学术一流的创新团队。引进医学、心理学专业人才，提升师资跨学科教学能力；选派教师进修，提高专业与教学水平；邀请专家讲学指导，建立兼职教师队伍丰富教学资源。

专业课程建设：开发新课程与教材，鼓励教师构建中国舞蹈治疗体系，创新课程内容，拓展深化现有体系，形成中国特色课程体系。

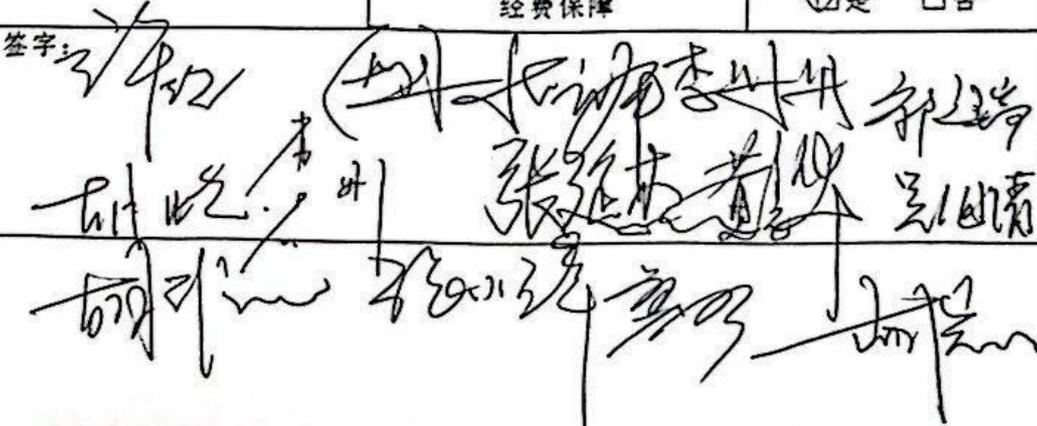
教学与研究设施：加强舞蹈治疗实验室建设，以国家重点实验室为目标，完善仪器设备，拓展实验室功能。建立舞蹈健康与治疗实验室用于教学科研，结合人工智能完善数字化教学管理，打造产学研一体的多功能实验室。

科研与社会服务：支持教师开展舞蹈治疗科研，加强与康复、医疗机构合作，转化科研成果。组织师生开展社会服务与公益活动，提供专业服务，提升学校社会影响力。

国家交流与合作：依托国际舞蹈教育联盟，与国际知名院校或专业机构建立舞动治疗交流与合作。通过推进国际化办学、开展国际科研项目合作、邀请国外专家来校讲学、师生参加国际交流活动等多种路径，提高舞蹈治疗专业的国际化水平。

10. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>增设舞蹈治疗本科专业，符合《“健康中国2030”规划纲要》推动健康与教育发展的战略部署，符合北京市《加快建设教育强国首善之区三年行动计划》强调交叉学科建设，符合我校推动学校新兴交叉学科专业建设和人才培养的整体规划，服务国家战略和北京区域经济社会发展需求，聚焦“舞蹈+”学科专业，加快布局艺科融合、艺医融合，积极响应培养中国式现代化建设所需艺术人才的号召，在国内舞蹈高等教育领域里也具有引领作用。</p> <p>该专业的申请条件具备，多年的舞蹈治疗本科课程教学以及硕士培养经验，与校外优质资源整合与实践经验，都为该专业的设置打下了良好基础，相关的科研成果已具规模；师资队伍能够胜任专业的教育教学任务，且特色鲜明；相关实验室等硬件设施能够满足教学所需。</p> <p>经学术委员会集体讨论，认为各项条件都已具备，拟设专业可行。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>签字：</p> <p>  </p>		

11. 艺术类专业事业发展规划文件

学校专业发展规划

北京舞蹈学院面向未来“建设具有中国特色世界一流舞蹈大学”的长远战略目标，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，巩固学院在舞蹈高等教育的龙头引领地位，努力实现“舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品创作中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心”的升级发展，实现由国际艺术同行者到领跑者的转变。坚持五育并举，深化三全育人，不断构建与完善高水平特色型舞蹈艺术大学的教育体系。

为深入贯彻党的二十届三中全会、全国教育大会及北京市教育大会精神，全面落实《教育强国建设规划纲要(2024 - 2035 年)》《加快建设教育强国首善之区三年行动计划(2025 - 2027 年)》部署，以及《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》，我校制定了《北京舞蹈学院落实市属高校分类卓越发展“一校一策”三年行动计划(2025 - 2027 年)》，舞蹈治疗专业建设是其中重点任务。我校为契合高等教育学科专业改革方向，满足新医科建设需求，借通州校区提质扩容之机，深化舞蹈与“科技、健康、美育、文旅、体育”五大领域交叉创新，在已有国内领先的“舞蹈科学”专业基础上，构建服务生命全周期、健康全过程的舞蹈治疗专业体系，着力推进舞蹈治疗专业建设。

围绕舞蹈治疗新专业，学校制定了系列规划：

教师队伍建设：通过人才引进、教师培训、双师型队伍打造，建设结构合理、学术一流的创新团队。引进医学、心理学专业人才，提升师资跨学科教学能力；选派教师进修，提高专业与教学水平；邀请专家讲学指导，建立兼职教师队伍丰富教学资源。

专业课程建设：开发新课程与教材，鼓励教师构建中国舞蹈治疗体系，创新课程内容，拓展深化现有体系，形成中国特色课程体系。

教学与研究设施：加强舞蹈治疗实验室建设，以国家重点实验室为目标，完善仪器设备，拓展实验室功能。建立舞蹈健康与治疗实验室用于教学科研，结合人工智能完善数字化教学管理，打造产学研一体的多功能实验室。

科研与社会服务：支持教师开展舞蹈治疗科研，加强与康复、医疗机构合作，转化科研成果。组织师生开展社会服务与公益活动，提供专业服务，提升学校社会影响力。

国际交流与合作：依托国际舞蹈教育联盟，与国际知名院校或专业机构建立舞动治疗交流与合作。通过推进国际化办学、开展国际科研项目合作、邀请国外专家来校讲学、师生参加国际交流活动等多种路径，提高舞蹈治疗专业的国际化水平。